

Hearing für die Tenure-Track-Stelle für Historische Musikwissenschaft an der Universität Wien

Ort: Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, HS1

Freitag, 17.11.2017

12:30–14:30 PD Dr. Gregor Herzfeld (Universität Basel)

Vortrag: **The Panama Songs – Postkoloniale Strukturen in der populären amerikanischen Musik zwischen 1900 und 1920**

12:50 Diskussion

13:05 Lehrprobe

13:45 Gespräch mit dem Panel (Seminarraum) [nicht öffentlich]

14:45–16:45 Dr. Anna Langenbruch (Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg)

Vortrag: **„Kampf ums Paradies“ re-enacted: Politrock und Zeitgeschichte im populären Musiktheater**

15:05 Diskussion

15:20 Lehrprobe

16:00 Gespräch mit dem Panel (Seminarraum) [nicht öffentlich]

17:00–19:00 Jun.-Prof. Dr. Gesa zur Nieden (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz)

Vortrag: **Wer war Pierre Gau(l)tier? Möglichkeiten und Probleme einer Mobilitätsgeschichte des 17. Jahrhunderts**

17:20 Diskussion

17:35 Lehrprobe

18:15 Gespräch mit dem Panel (Seminarraum) [nicht öffentlich]

Samstag, 18.11.2017

09:00–11:00 Dr. Konstantin Voigt (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

Vortrag: **Das „Neue Lied“ um 1100 – Geschichte, Chancen und Grenzen eines musikhistoriographischen Konzepts**

9:20 Diskussion

9:35 Lehrprobe

10:15 Gespräch mit dem Panel (Seminarraum) [nicht öffentlich]

11:15–13:15 Dr. Hanna Zühlke (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

Vortrag: **Liturgischer Gesang und monastische Reform. Hirsau in der Musikgeschichte des 11. und 12. Jahrhunderts**

11:35 Diskussion

11:50 Lehrprobe

12:30 Gespräch mit dem Panel (Seminarraum) [nicht öffentlich]