

WIENER FORUM
FÜR ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE

Herausgegeben von Birgit Lodes

Band 2

TOD IN MUSIK UND KULTUR
Zum 500. Todestag Philipps des Schönen

VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER, TUTZING

TOD IN MUSIK UND KULTUR
ZUM 500. TODESTAG PHILIPPS DES SCHÖNEN

Herausgegeben von
Stefan Gasch und Birgit Lodes

VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER, TUTZING
2007

Gedruckt mit Unterstützung
des Dekanats der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien

Bibliographische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten
Sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978 3 7952 1239 1

© 2007 by Hans Schneider, D – 82323 Tutzing

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der Übersetzung.
Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses urheberrechtlich
geschützte Werk oder Teile daraus in einem photomechanischen oder sonstigen
Reproduktionsverfahren zu vervielfältigen und zu verbreiten.

Die Herausgeber haben sich nach Kräften bemüht, alle Publikationsrechte einzuholen. Sollten
dennoch Urheberrechte verletzt worden sein, bitten wir die betroffenen Personen oder
Institutionen, sich mit uns in Verbindung zu setzen.

Satz: Ramona Hocker, M.A. in Microsoft® Word® 2003
Notensatz: Stefan Gasch in Sibelius3
Belichtung und Druck: Printservice Decker & Bokor, 83646 Bad Tölz
Bindung: Thomas-Buchbinderei, 86069 Augsburg
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

INHALT

VORWORT	7
ALFRED KOHLER Philipp der Schöne. Zum Tod eines jungen Königs vor 500 Jahren	11
FRANZ RÖMER Lateinische Panegyrik für Philipp den Schönen	23
META NIEDERKORN-BRUCK Der Tod und das Leben	39
BARBARA HAGGH Singing for the Most Noble Souls: Funerals and Memorials for the Burgundian and Habsburg Dynasties in Dijon and Brussels as Models for the Funeral of Philip the Fair in 1507	57
FRANZ KÖRNDLE <i>So loblich, costlich und herlich, das darvon nit ist ze schreiben.</i> Der Auftritt der Kantorei Maximilians I. bei den Exequien für Philipp den Schönen auf dem Reichstag zu Konstanz	87
BJÖRN R. TAMMEN <i>Ibi est omnis harmonia et melodia resonans auditui.</i> Annäherungen an die „beatorum gaudia“ in der spätmittelalterlichen Kunst	111
HONEY MECONI The Range of Mourning: Nine Questions and Some Answers	141
HARTMUT KRONES <i>Secundus tonus est gravis et flebilis – Tertius tonus severus est</i> Zur Semantik der Modi in Trauermotetten der Zeit um 1500	157
WOLFGANG FUHRMANN Pierre de la Rues Trauermotetten und die <i>Quis dabit</i> -Tradition	189

MARKUS GRASSL	
<i>Hic incipit lamentatio</i> – Vertonungen der Klagelieder des Propheten Jeremias im Umkreis des burgundisch-habsburgischen Hofes	245
PAULA HIGGINS	
Lamenting ‘Our Master and Good Father’: Intertextuality and Creative Patrilineage in Musical Tributes by and for Johannes Ockeghem	277
ANDREAS ZAJIC	
Von deutschen Gesängen, Trommelschlägern und Heerpaukern. Marginales zur Musik bei Trauerfeiern des frühneuzeitlichen Adels	315
IAIN FENLON	
Courtly Rituals: Princely Obsequies in Florence and Venice	343
KATELIJNE SCHILTZ	
Tod in Venedig: Adrian Willaert als Rezipient burlesker Lamenti	359
BERNHOLD SCHMID	
Claudio Monteverdis <i>Ballo delle ingrate</i> : Eine Persiflage auf den Totentanz?	377
REGISTER	
Abkürzungen	399
Handschriften und Sammeldrucke	402
Personen und Werke	405
Kurzbiographien der Autoren	417