

Band 29
Schriften zur Beethoven-Forschung

Band 1
Musik am Bonner kurfürstlichen Hof

Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation

**Bericht über den internationalen
musikwissenschaftlichen Kongress
Bonn, 3. bis 6. Dezember 2015**

Herausgegeben von
Birgit Lodes, Elisabeth Reisinger und John D. Wilson

**BEETHOVEN-HAUS
BONN**

Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn
Reihe IV • Schriften zur Beethoven-Forschung
Herausgegeben von Christine Siegert
Band 29

Musik am Bonner kurfürstlichen Hof
Herausgegeben von Birgit Lodes
Band 1

Förderer:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



universität
wien

aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen Bundestages

FWF Der Wissenschaftsfonds.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



**FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.**

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Umschlagabbildung: Collage unter Verwendung von Josef Neesen, Schatten-
riss des 15jährigen Beethoven; anonymes Porträt von Kurfürst Maximilian
Franz; Bonner Aufführungspartitur von Tommaso Traettas *Le serve rivali*;
François Rousseau, Bönnsches Ballstück; Kurkölnischer Hofkalender 1789;
Bönnsches Intelligenzblatt; © John D. Wilson

Alle Rechte, besonders das der Übersetzung, vorbehalten

© 2018 Verlag Beethoven-Haus Bonn

Layout: Emmerig DTP, Lappersdorf

Notenbeispiele: John A. Rice und Katharina Schmidt

Druck: in puncto:asmuth druck + medien gmbh, Bonn

Rahmenlayout: Art des Hauses, Agentur für Kommunikation und Design,
Dortmund

ISBN 978-3-88188-152-4

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	1
 Hofmusiker – Netzwerke und Karrierewege	
Mark Evan Bonds The Court of Public Opinion: Haydn, Mozart, Beethoven	7
Melanie Unseld Musikerfamilien Kontinuitäten und Veränderungen im Mikrokosmos der Musikkultur um 1800	25
Christine Siegert Opernkomponisten in der Lehre	55
Rita Steblin The Court Careers of Paul and Anton Wranitzky in Vienna	69
 Hofoper(n) und Hofkapellmeister	
Thomas Betzwieser Gustav Friedrich Wilhelm Großmann und die Anfänge einer „deutschen Schaubühne“ in Bonn (1778–1783)	95
John A. Rice Weigl's <i>Venere e Adone</i> (1791) and the End of Musical Drama at Eszterház	113
Panja Mücke Zum musikhistorischen Konstrukt des Konservativen: Francesco Morlacchi als Hofkapellmeister	131
Arnold Jacobshagen Kapellmeister als Opernkomponisten Zur Situation an deutschen Hof- und Staatstheatern seit dem 18. Jahrhundert	145

VI Inhalt

Hofkultur

Silke Bettermann

Mit Haarzopf und Degen

Alltag und Zeremoniell im Leben der Musiker am kurfürstlichen Hof in Bonn 159

Elisabeth Reisinger

Sozialisation – Interaktion – Netzwerk

Zum Umgang mit Musikern im Adel anhand des Beispiels von Erzherzog Maximilian Franz 179

Estelle Joubert

Opera, the Sing-Akademie Archive, and the Convergence of Court Culture with Music Criticism in Late-Eighteenth-Century Berlin

Berlin 199

Musikalienmarkt

Axel Beer

Musikalienhandel in Bonn und anderswo gegen Ende des 18. Jahrhunderts

..... 211

Erica Buurman

The Annual Balls of the Pensionsgesellschaft bildender Künstler, 1792-1832

Music in the Viennese Imperial Ballrooms from Haydn to Lanner 221

Beethovens Komponieren im Kontext der Bonner Hofmusik

John D. Wilson

A School of Whiz Kids Grows Up

Antonín Rejcha, Ludwig van Beethoven, Andreas and Bernhard Romberg, and Lessons Learned in Bonn 237

Markus Neuwirth

Von Wallerstein nach Bonn

Joseph Reichas *Harmoniemusik*, Beethovens Bläseroktett op. 103 und die Frage des Stiltransfers 253

Steven M. Whiting	
Before the Fever Burned: Beethoven and Grétry in Bonn	271
Personenregister	291
Werkregister	307
Abkürzungsverzeichnis	313