*L'immagine sonora e rituale di Venezia:
nuove fonti dall'Archivio Segreto Vaticano*

Luca Della Libera | Conservatorio di Frosinone

Tra i documenti della *Segreteria di Stato* nell'Archivio Segreto Vaticano è conservata la serie delle *Nunziature Apostoliche*. Si tratta di lettere e 'Avvisi' che ciascun Nunzio apostolico era tenuto ad inviare settimanalmente al Segretario di Stato della Curia romana. La serie dei documenti vaticani, sebbene già nota agli storici, non ha mai ricevuto attenzione sistematica da parte dei musicologi.

Nel corso della mia conferenza esaminerò alcuni documenti 'campione' in un arco temporale che corre dal 1700 al 1720, in particolare i 'giornali' redatti dal Nunzio stesso, proponendo alcune ipotesi sui criteri di selezione delle notizie 'musicali' e di quelle sul ricco apparato cerimoniale che scandiva il calendario civile e liturgico della Serenissima nei primi due decenni del Settecento.

Questo materiale documentario inedito è particolarmente importante anche per individuare quale fosse l'immagine sonora di Venezia da trasmettere ai vertici della Corte romana.

*Bilder von Klang und Ritual in Venedig:
Neue Quellen aus dem Vatikanischen Geheimarchiv*

Luca Della Libera | Conservatorio di Frosinone

In den Dokumenten des Staatssekretariats im Vatikanischen Geheimarchiv befindet sich die Serie der Apostolischen Nuntiatur. Es handelt sich dabei um Briefe und „Bekanntmachungen“, die jeder apostolische Nuntius angehalten war, wöchentlich dem Staatssekretär der römischen Kurie zu übermitteln. Die Serie dieser vatikanischen Dokumente hat – wenngleich bereits von einigen Historikern zur Kenntnis genommen – bis dato von musikwissenschaftlicher Seite keine systematische Aufmerksamkeit erfahren.

Im Rahmen meines Vortrags werde ich darum stichprobenartig einige Dokumente im Zeitrahmen von 1700 bis 1720 untersuchen. Insbesondere konzentriere ich mich dabei auf die vom Nuntius selbst redigierten „Nachrichten“. Auf deren Basis entwickle ich einige Hypothesen über die Auswahlkriterien musikbezogener Nachrichten sowie jener zu dem reichhaltigen Zeremoniell, welches den zivilen und liturgischen Kalender der Republik Venedig in den ersten beiden Dekaden des 18. Jahrhunderts bestimmte.

Das bisher unveröffentlichte dokumentarische Material ist auch deshalb von besonderer Bedeutung, weil es ermöglicht zu verstehen, welche Klangvorstellung von Venedig aus an die Spitze des römischen Hofes getragen wurde.