

## **Musikalische Schreibszenen – Zu einer Theorie der musikalischen Schrift**

26.–28. März 2020, Institut für Musikwissenschaft, Universität Innsbruck

Die Debatten um eine allgemeine Schrifttheorie, die seit einiger Zeit in unterschiedlichen geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen geführt werden, haben für das Verständnis musikalischer Schrift grundlegende Auswirkungen: Ohne Zweifel stellen musikalische Notationen differenzierte Zeichensysteme dar, aber weder geht musikalische Schrift in einer repräsentierenden Stellvertreterfunktion auf, noch erschöpft sie sich in der bloßen ‚Referentialität‘ eines Kommunikationssystems. Aspekte der Materialität des Notierten, Momente der explorativen und kognitiven Bedeutung des Notierens, Phänomene der Schrift eingeschriebenen Performativität sowie die ästhetische und visuelle Präsenz musikalischer Notate erweisen sich als unverzichtbare Konstitutiva eines adäquaten Begriffs der musikalischen Schrift.

Ein solch erweitertes Verständnis musikalischer Schrift, dem eine produktive Dynamik zwischen Fixierung und Übertragung, zwischen Resultat und Initiator von Handlungen innewohnt, steht im Zentrum der Tagung. In all diesen Zugriffen erweist sich Schrift als Koordinatorin eines tatsächlichen und symbolischen Raums, innerhalb dessen sich „Schreibszenen“ ereignen. Denn obschon das Schreiben auf einer zweidimensionalen Fläche stattfindet, eröffnet es qua Bewegung von Hand und Auge, von Schreibwerkzeug und mentaler Vorgänge einen Schriftraum. Wir laden Wissenschaftler\*innen verschiedener Disziplinen dazu ein, den Themenkomplex aus musikwissenschaftlicher, schrift- und bildtheoretischer, aufführungspraktischer, philosophischer, medienästhetischer und philologischer Perspektive zu diskutieren. Folgende Themenfelder sollen als Schwerpunkte dienen:

- musikalische Schrift als intermediales Feld
- die wechselseitige Korrelation von Schrift, Komposition und Interpretation
- die Körperlichkeit der Schrift in ihren Werkzeugen, Räumen und Gesten
- orale, literale und kognitive Prozesse des Schreibens
- das Verhältnis unterschiedlicher Schreibmodi des Analogen bis Digitalen
- der operative Status musikalischer Notationen zwischen vorschriftlicher Partitur und nachschriftlicher Transkription

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Format: Vortrag von 30 Minuten mit anschließender 15-minütiger Diskussion

Abstracts von 250–300 Wörtern sollten als Anhang (word, pdf) bis zum **16. Juni 2019** unter Angabe von Name, Institution, E-Mail-Adresse und benötigter Technik an die folgende Adresse geschickt werden: **[Bernhard.Achhorne@uibk.ac.at](mailto:Bernhard.Achhorne@uibk.ac.at)**

Entscheidungen über die Annahme der Beiträge werden voraussichtlich ab September 2019 bekanntgegeben.

Organisation: Federico Celestini (Innsbruck), Bernhard Achhorne (Innsbruck), Sarah Lutz (Innsbruck)

Eine Tagung des Forschungsprojektes *“Writing Music. Zu einer Theorie der musikalischen Schrift”* an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der Universität Innsbruck, Universität Gießen und der Paul Sacher Stiftung, Basel.

## **Acts of Musical Writing – Towards a Theory of Musical Notation**

March 26–28, 2020, Department of Music, University of Innsbruck, Austria

Debates on a universal theory of writing have been addressed in various different fields of the humanities and cultural sciences and have fundamental effects on the comprehension of musical notation. Without any doubt musical notations represent differentiated systems of signs. However, musical writing is not a mere representation and substitution, nor a simple referential of a communication system. The materiality of the written, explorative and cognitive aspects, phenomena of inscribed performativity and the aesthetic and visual presence of musical notations, are indispensable fundamentals of musical writing.

The focus of this conference is an extended comprehension of musical notation, which involves a productive dynamic between fixation and transfer, between outcome and initiator of acts. In this approach, musical writing functions as a coordinator between an actual and a symbolic room, in which acts of musical writing can occur. Albeit writing manifests itself on a two-dimensional plane, it opens a multidimensional space through the movement of the hand and eye, the writing tool, and mental processes. We invite scholars from any discipline to discuss music notation from a musicological, writing and image theoretical, performance practice, philosophical, media aesthetic or philological angle of view. Relevant topics include but are not limited to:

- musical notation as an intermedial field
- the reciprocally correlation of writing, composition and interpretation
- the corporeality of writing, its tools, rooms and gestures
- oral, literal and cognitive processes of writing
- the relations between different modes of analogue and digital writing
- the operative state of musical notation between pre-written score and post-written transcript

The conference languages are German and English.

Presentation format: individual 30-minute paper followed by 15-minute discussion

Abstracts of 250–300 words should be sent as an attachment (word, pdf) to **[Bernhard.Achhorne@uibk.ac.at](mailto:Bernhard.Achhorne@uibk.ac.at)** by **June 16, 2019**, and must include the following information: title, author, affiliation, email address, and technical requirements.

Decisions on the acceptance of abstracts are expected to be communicated by September 2019.

Organisation: Federico Celestini (Innsbruck), Bernhard Achhorne (Innsbruck), Sarah Lutz (Innsbruck)