

EINLADUNG
zu Vorträgen und Probelehrveranstaltungen
im Rahmen der Besetzung der Tenure Track-Professur
für „Musikkulturen des 20./21. Jahrhunderts, unter besonderer Berücksichtigung der
Populären Musik“

Mittwoch, den 30. November 2022

Ort: Marietta-Blau Saal (Hauptgebäude, 1010 Wien, Universitätsring 1)

Marc Brooks, PhD

9:00-9:30 Vortrag: „**I wish I knew how it would feel to drive the new Ford Fusion Hybrid: Making sense of music in car commercials**“

9:30-9:50 Diskussion

10 Minuten Pause

10:00-10:30 Lehrprobe: Introduction to Popular Music

10:30-10:50 Gespräch mit den Studierenden

10 Minuten Pause

11:00-11:30 Gespräch mit dem Panel

Dr. Franziska Kollinger

12:00-12:30 Vortrag: „**Nichts ist spannender als die Wirklichkeit? Komponisten-Biopics zwischen Narration, Fiktion und Konstruktion**“

12:30-12:50 Diskussion

10 Minuten Pause

13:00-13:30 Lehrprobe: Introduction to Popular Music

13:30-13:50 Gespräch mit den Studierenden

10 Minuten Pause

14:00-14:30 Gespräch mit dem Panel

Dr. Benedetta Zucconi

15:00-15:30 Vortrag: „**Vorgestellter Klang. Branding und Selbstdarstellung im Musikmarkt am Beispiel von Mauricio Kagels 1898**“

15:30-15:50 Diskussion

10 Minuten Pause

16:00-16:30 Lehrprobe: Einführung in die populäre Musik

16:30-16:50 Gespräch mit den Studierenden

10 Minuten Pause

17:00-17:30 Gespräch mit dem Panel

Donnerstag, 1. Dezember 2022

Ort: Hörsaal 1 des Instituts für Musikwissenschaft (Universitätscampus, 1090 Wien, Spitalgasse 2, Hof 9)

Dr. Luis Velasco-Puffleau

12:00-12:30 Vortrag: „**Sounding Out Absence: 20th/21st Century Music as Technology of Memory**“

12:30-12:50 Diskussion

10 Minuten Pause

13:00-13:30 Lehrprobe: Introduction to Popular Music

13:30-13:50 Gespräch mit den Studierenden

10 Minuten Pause

14:00-14:30 Gespräch mit dem Panel

Online über ZOOM

Teilnahme unter folgendem Link:

<https://univienne.zoom.us/j/61959173046?pwd=WTJSZUFXRGRQeWwzR0hlYTAwTUZDUT09>

Janina Müller, PhD

15:30-16:00 Vortrag: „**Sounding the Authoritarian Voice: Mauricio Kagel’s Radio Plays as Staged Documentarism**“

16:00-16:20 Diskussion

10 Minuten Pause

16:30-17:00 Lehrprobe: Einführung in die populäre Musik

17:00-17:20 Gespräch mit den Studierenden

10 Minuten Pause

17:30-18:00 Gespräch mit dem Panel