

Kurzbiografien der Komponist:innen und Künstler:innen:

Georg Nussbaumer (*1964 in Linz, Österreich) gilt als virtuoser Gesamtkunstwerker, dessen Arbeiten sich zwischen Komposition, Installationskunst, Performance und Theater bewegen. Grossformatigen szenischen Arbeiten, die vielschichtige Bildklangräume konstituieren und thematische sowie motivische Stilmittel zu einem großen Ganzen zusammenbinden, stehen reduzierte Klanginstallationen oder auch nichtklingende Vorgänge gegenüber, die sich oft mit Musik, ihrer Geschichte und Wirkung und schließlich mit ihrer Hervorbringung auseinandersetzen.

Nussbaumer erhielt zahlreiche Preise und war u.a. Artist in Residence der Villa Aurora (Los Angeles 2004) und des Djerassi Residency Artists Program (San Francisco 2002)

Seine oft von großer räumlicher und zeitlicher Ausdehnung geprägten Arbeiten wurden u.a. realisiert von/bei: Donaueschinger Musiktage 2003/10/13 | Wien Modern 2005/16/18 | Steirischer Herbst 2006/14 | Nationaltheater Mannheim 2006/07 | Berliner Festspiele – Maerzmusik 2007 | Bregenzer Festspiele – Kunst aus der Zeit 2009 | Ring Festival Los Angeles 2010 | radialsystem Berlin 2011/19 | KunstFestSpiele Herrenhausen 2011/15 | Opera Dagen Rotterdam 2012 | Kunstfest Weimar 2013 | II Bienal Música Hoje, Curitiba Brasilien 2013 | operadhoy Madrid 2014 | NÖ Landesausstellung 2015 | Teatr-e Shahr, Teheran 2015 | rainy days, Luxembourg 2015 | Theater Basel - Klangbasel, 2016 | Höhenrausch Linz 2016/2018 | Beethovenfest Bonn 2018 | Gasteig München 2019 | Schwetzingen Festspiele 2019 | Supergau 2021

<https://georgnussbaumer.com/>

Stefanie Prens studierte Cello in Wien und Amsterdam. Abschluss mit Auszeichnung. Sie ist Mitglied des Ensembles Platypus. Rege Konzert- und Unterrichtstätigkeit im In- und Ausland (Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Rudolfinum Prag, Carnegie Hall New York, Wüste Iran, Mojave Wüste, u.a.). Von 2016-2022 Lehrtätigkeit an der mdw. 2020 Abschluss des postgradualen Studiums „Angewandte Dramaturgie“ an der mdw Wien. Seither arbeitete sie als Dramaturgin in Berlin und Wien (unter anderem im Radialsystem in Berlin, bei den Musiktheatertagen Wien 2019, im Semperdepot im Rahmen einer Zusammenarbeit mit einer Szenographin, sowie bei diversen freien Projekten). 2022 erscheint voraussichtlich ihr Buch Langeweilen – eine Einführung in den Leeren Raum im Alexanderverlag Berlin. 2020 Gründung von aiaia – Organ für supradisziplinäre Kunst mit Georg Nussbaumer.

<https://aiaia.at/>

Christine Schörkhuber studierte an der Akademie der bildenden Künste, Wien, bei Franz Graf, später bei Dorit Margreiter (Video/ Videoinstallation). Sie ist als Medien- und Klangkünstlerin, Videomacherin und Musikerin vorwiegend in Wien, aber auch in internationalen Kontexten tätig und arbeitet primär mit Klang, Elektronik und Rauminstallation. Sie realisiert größere Interventionen im öffentlichen Raum ebenso wie leise Soundperformances, Objekte, Videokunst und Kompositionen. Die Künstlerin interessiert sich für das Zuhören an den Schnittstellen von bildender Kunst, Konzept und auditiver Kunst. Sie beschäftigt sich stark mit der Dynamik von Beziehungen und Ordnungssystemen auf sozialer, physikalischer und technologischer Ebene. Als Solomusikerin tritt sie unter dem Namen Canned Fit auf, sie veröffentlichte mehrere Alben und ist Teil einiger Compilations und Bands.

Residencies: Budapest Galleria, AIR Krems 2010, CRIR Residence, Kopenhagen 2013, Acéfalo Festival, Valpariso, Chile 2013, cheLA (Centro de Cultura, Tecnología y Comunidad), conDIT Buenos Aires 2014, Komponistenforum Mittersill 2017

Preise und Stipendien: Ordinariatspreis Video/Videoinstallation, Akademie der bildenden Künste 2007, Startstipendium BMUKK, Neue Medien u. Videokunst 2013, New Austrian Sound of Music Programm des BMEIA, Experimentelle/Neue Musik 2014/15; Anerkennungspreis für Medienkunst des Landes Niederösterreich 2019, SKE Publicity Award 2021

zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen in nationalem und internationalem Zusammenhang, z.B. Rockbund Museum Shanghai, Paraflows, Tricky Women, Crossing Europe, Naoussa Filmfestival Greece, UnOrtnung V, Soundart Konfrontationen Nickelsdorf, Pixxelpoint Media Art Festival Nova Gorica, das weisse Haus, Forum Stadtpark Graz, Darmstädter Ferienkurse, Unconscious Archives Festival, ACF London, Galerie 5020, Warschau Biennale usw. KUD Mezra/Circulacia2 Ljubljana (gesamte Auflistung im Portfolio)

<https://www.chschoe.net/>

Andreas Trobollowitsch is a mainly Vienna-based composer and artist. Based on rotation, vibration and feedback systems he uses mainly modified everyday objects, prepared fans and string instruments. Recently he has been focusing primarily on conceptual compositions, self-developed musical instruments, sound and drawing installations. Interested in dichotomy of the intellectual and the physical he includes visual aspects, spatiality, movement, and the way that they relate to sound.

He received the State Scholarship for Composition, Start-up Scholarship and several Composition Grants from the Arts Division of the Austrian Federal Ministry and was SHAPE artist in 2017. CD, DVD and LP releases on schraum (Berlin), Monotype records (Warsaw), Filmarchiv Austria (Vienna), crónica records (Porto), mAtter (Tokyo), Wire Tapper, Below The Radar Special Edition (London).

He has toured, performed and exhibited in Austria, Germany, Lichtenstein, Slovakia, Czech Republic, Poland, Lithuania, Slovenia, Belgium, Netherlands, France, Portugal, Spain, Argentina, Brazil, Chile, China, Mexico, USA, Japan and South Korea. Some festival appearances include: Today's Art (Den Haag, NL), Musikprotokoll (Graz, AT), Festival Novas Frequências Rio de Janeiro (BR), Lisboa soa (Lisbon, PT), Tsonami Festival (Valparaíso, CHL), Festival Maintenant (Rennes, FR), Festival Dotolimpic (Seoul, KOR), City Sonic (Brüssel, BE), Sonica (Ljubljana, SLO), Cynetart (Dresden, DE), Umlaut (Berlin, DE), Konfrontationen (Nickelsdorf, AT), Klangmanifeste (Vienna, AT). And venues such as: Super Delux Club, (Tokyo, JP), Ex Teresa Arte Actual (Mexico City, MEX), Condit (Buenos Aires, ARG), Mam - Museu de Arte Moderna, Museu de Arte do Rio (both Rio de Janeiro, BR), instituto moreira salles - ims (São Paulo, BR), The Renaissance Society (Chicago, USA), Harvestworks (New York, USA), Kule, Ohrenhoch, ZK/U, (Berlin, DE), Made In Town (Paris, FR), Kunstraum Engländerbau (Vaduz, LIE), Künstlerhaus (Vienna, AT).

<https://trobollowitsch.hotglue.me>