

(please scroll down for the English version)

## **Papier und Kopisten in Wiener Opernpartituren, 1760–1774**

FWF-Forschungsprojekt 2021–2023

Leitung: Martin Eybl, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Projektteam: Julia Ackermann, Christiane Maria Hornbachner, Constanze Köhn, Sarah Schulmeister

### **Einladung zu einem Praktikum**

**11.07.2022 bis 22.07.2022**

Ziel des Forschungsprojekts ist die systematische Erfassung von Kopisten und Papieren in rund 150 Opernpartituren, die es möglich machen soll, Musikmanuskripte aus Wien als solche zu identifizieren und zu datieren. Mithilfe von Durchlichtaufnahmen und Bildsubtraktion produzieren wir digitale Fotos von Wasserzeichen, die nach Motiven und Provenienz (Papiermühlen) auf unserer Website abgefragt werden können. Ein neu entwickelter „Copyist Identifier“ ermöglicht das Auffinden von Kopisten aufgrund spezieller Kombinationen von Schreibermerkmalen.

Zur Projekthomepage: [https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/p\\_und\\_c](https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/p_und_c)

Das Praktikum bietet die Möglichkeit, unsere Arbeit im Detail zu beobachten und selbst daran teilzunehmen. Es ist offen für fortgeschrittene Studierende und Absolvent\_innen der Studienrichtung Musikwissenschaft (und anderer einschlägiger Studien). Das Praktikum kann leider nicht vergütet werden. Wir können bis zu drei Personen betreuen und bieten im Rahmen des Praktikums einen detaillierten Einblick in philologische Arbeit, in den Umgang mit musikalischen Quellen des 18. Jahrhunderts sowie in die Arbeit eines Forschungsprojekts. Die Arbeitszeit ergibt sich aus den Sommeröffnungszeiten der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Mo.–Fr. 9:00 bis 13:00 Uhr.

Für Rückfragen wenden Sie sich gerne an Julia Ackermann ([ackermann@mdw.ac.at](mailto:ackermann@mdw.ac.at)). Bewerbungen mit Lebenslauf und kurzem Motivationsschreiben senden Sie bitte bis zum 07.06.2022 ebenfalls an diese Adresse. Wir werden uns bis zum 15.06.2022 mit einer Entscheidung zurückmelden.

## **Paper and Copyists in Viennese Opera Scores, 1760–1774**

Funded by the Austrian Science Fund FWF, 2021–2023

Principal investigator: Martin Eybl, University of Music and Performing Arts Vienna

Staff: Julia Ackermann, Christiane Maria Hornbachner, Constanze Köhn, Sarah Schulmeister

### **Invitation for an internship**

**11.07.2022 to 22.07.2022**

The goal of the project is to systematically record copyists and papers in about 150 opera scores, which allows identifying musical manuscripts from Vienna and dating them. Using transmitted light photography and image subtraction, we are producing digital photographs of watermarks that can be queried by motif and provenance (paper mills) on our website. A newly developed "Copyist Identifier" allows us to locate copyists based on specific combinations of scribe characteristics.

Please visit: [https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/p\\_und\\_c](https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/p_und_c)

The internship offers the opportunity to observe our work in detail and to participate in it yourself. It is open to advanced students and graduates of musicology (and other relevant studies). Unfortunately, the internship cannot be paid. We can supervise up to three interns and offer a detailed insight into philological work with 18th century musical sources and the work of a research project. The working hours are based on the summer opening hours of the Austrian National Library's Music Collection: Mon.-Fri. 9:00 a.m. to 1:00 p.m.

For further inquiries, please contact Julia Ackermann ([ackermann@mdw.ac.at](mailto:ackermann@mdw.ac.at)). Applications with CV and short letter of motivation should also be sent to this address by 07.06.2022. We will get back to you by 15.06.2022 with a decision.