

# Book of Abstracts

---

## 16. Jahrestagung des „ICTM[D] Österreich“

Ethnomusikologie in Österreich: Gegenwart und Zukunft

UNIVERSITÄT WIEN

2.–3. DEZEMBER 2023

Institut für Musikwissenschaft  
Hörsaal 1  
Spitalgasse 2, Hof 9 (Campus)  
A-1090 Wien



# Programm

## Samstag, 2.12.2023

- 13:30 – 15:15** **Generalversammlung**
- 15:15 – 15:45** *Kaffee-Pause*
- 15:45 – 16:00** **Begrüßung**
- 16:00 – 16:25** **Kurzpräsentationen der Poster und Hörstationen**
- Anja Brunner (mdw) und Conny Gruber (ÖAW), Linda Cimardi (Uni Halle)*  
*Karen Bindu (Uni Wien), Bernd Brabec et al. (Uni Innsbruck), Eva Leick (mdw)*
- 16:30 – 18:00** **Panel 1 - Chair: Magdalena Maria Wolf**
- „What am I doing here?“ Methodische Überlegungen zur globalen Erforschung von queeren „Safer Spaces“. (60min. Team Effort)
- Lis Vovka / nicole kiruka (Uni Wien)*
- 
- Ethnomusikologische Feldforschung in einer männlich dominierten Musikszene in Kreta: Wie gehe ich mit Sexismus um? (5+10min. Elevator Pitch)
- Stefana Carina Pérez Flores (Uni Wien)*
- 
- Negotiating sounding and moving boundaries in between belonging/s and stereotype/s through the experiences and performances of queer musicians and dancers from Syria in Austria and Germany. (5+10min. Elevator Pitch)
- Maria del Mar Ocaña Guzman (mdw)*
- 18:00 – 18:15** *Kaffee-Pause: Poster & Hörstationen*
- 18:15 – 19:30** **Panel 2 – Chair: Cansu Yalçın Ulus**
- Musical Ethnicity and (Trans)Local Identity. Serbian Roma Violin in Vienna. (20+10min. Don't Just Talk About it: Performance Paper)
- Angelika Hudler (mdw)*
- 
- Erfolge, Herausforderungen und Probleme bei der Erforschung von Doom Metal. (5+10min. Elevator Pitch)
- Pablo Rojas Sahurie (selbstständiger Forscher)*
- 
- Ancestral and contemporary dance-musicking: the possibilities of ontological encounters. (20+10min. Practice Conferencing)
- Beatriz Herrera Corrado (KUG)*
- Gemeinsames Abendessen: Bierheuriger zum Gangl, Alser Straße 4, Hof 1, 1090 Wien**

## Sonntag, 3.12.2023

10:00 – 11:30

Panel 3 - Chair: Paul Probst

Rehearsing Tradition: Institutionalized Music and Dance of the Serbian Diaspora in Vienna.  
(20+10min. Practice Conferencing)

*Katarina Petrović (mdw)*

Wie tanzt ihr denn? Vergleich getanzter Transkriptionen im Steirischen Volkstanz.  
(20+10min. Practice Conferencing)

*Magdalena Maria Wolf (KUG)*

Eventization of K-Pop – A Research Trip Through Seoul.  
(10+5min. Forschungsbericht: What I did this summer)

*Birgit Rindler (KUG)*

Klangwändl(n) – SoundStories zur Telfer Kultur.  
(10+5min. Forschungsbericht: What I did this summer)

*Marlene Mair et al. (Uni Innsbruck)*

11:30 – 12:15

*Kaffee-Pause: Poster & Hörstationen*

12:15 – 14:00

Panel 4 - Chair: Natalia Neira Nieto

Strategic Essentialism in 'Kosovo-Albanian' Popular Music.  
(10+5min. Forschungsbericht: What I did this summer)

*Miranda Lipovica (PLUS)*

Kolonialität in ethnomusikologischer Wissensproduktion. Historische Beispiele aus dem kolonialen Uganda. (20+10min. Practice Conferencing)

*Patrick Eichler (Uni Wien)*

Darstellungen eines imaginierten ‚Afrikas‘ bei ‚Afrika‘-(Musik)festivals in Österreich am Beispiel der Afrika Tage Wien. (20+10min. Practice Conferencing)

*Cansu Yalçın Ulus (Uni Wien)*

„So lange ihr singt, werdet ihr leben“ Chor als Instrument Kärntner slowenischer Minderheitenpolitik in Wien. (20+10min. Practice Conferencing)

*Esther Wratschko (mdw)*

## Poster

Anja Brunner (mdw), Conny Gruber (ÖAW), Valeska Díaz (mdw), Petzi Beneš (mdw)

### Reverse Ethnomusicology: Migrant Musicians as Researcher

„Reverse Ethnomusicology: Migrant Musicians as Researcher“ is a *research project at the Music and Minorities Research Center (mdw), funded by the FWF Austrian Science Fund, in cooperation with the Phonogrammarchiv (Austrian Academy of Sciences)*. The starting point of the project idea was the observation-based hypothesis that migrant musicians automatically study musical worlds that are (partially) "foreign" or unknown to them when they arrive in a new place. To find (musical) orientation in the new environment and potentially gain a foothold, they ask similar questions as ethnomusicologists do in field research. Thereby, the musicians develop relevant and productive knowledge about music and music-related practices, institutions and networks in Austria based on their previous experiences in musical contexts. This project aims at recognizing this knowledge production by musicians who have migrated to Austria as such, at making this otherwise hardly considered or even ignored knowledge visible and accessible, and at consciously furthering and deepening this knowledge production within the framework of the project. "Reverse Ethnomusicology" tests new methodological approaches and questions common power relations in scholarly knowledge production. The project team consists of six musician-researchers who have migrated to Austria between 2014 and 2020, and four formally trained researchers (two principal investigators, one post-doc researcher, and one student assistant). The musician-researchers are currently engaging in structured research on self-selected aspects of music in Austria, observing, interviewing, and analyzing. During several joint workshops throughout twelve months, the project team creates a space to collectively reflect and discuss experiences, results, and questions, and to develop communication and dissemination strategies in order to make their work visible to others. As a result, this project framework expands and redefines the role of the formally trained ethnomusicologists as they do not act as the sole producers of knowledge, but rather as facilitators of knowledge production in the sense of an *engaged pedagogy*. In addition, they critically engage with the method and concept of *citizen music ethnography*, meaning that people do research whose knowledge production is otherwise not framed as "academic," throughout the project. The musicians receive a financial remuneration for their work on the project.

Project duration: 04/2023–03/2025

Funding: FWF – Austrian Science Fund (1000-Ideas-Program, TAI724)

\*\*\*\*\*

**Anja Brunner** (she/her) is Assistant Professor in Ethnomusicology at the Department of Folk Music Research and Ethnomusicology at the mdw. She is currently Principal Investigator of the research projects "Women Musicians from Syria: Performance, Networks, Belonging/s" (2020–24) and "Reverse Ethnomusicology: Migrants as Researchers" (2023–24), both funded by the Austrian Science Fund (FWF) and carried out at the Music and Minorities Research Center (MMRC).

**Conny Gruber** (they/them, she/her) is an ethnomusicologist at the Phonogrammarchiv (ÖAW) responsible for publications and editions, and is the principle investigator in „Reverse Ethnomusicology“ (FWF) together with Anja Brunner (MMRC & IVE, mdw) and the principle investigator in the project „The entangled colonial history of audio recordings“ (Stadt Wien).

**Valeska Díaz** (she/her) is a research associate (post doc) at MMRC (mdw) in the project "Reverse Ethnomusicology" (FWF). She received her PhD in Anthropology of the Americas from the University of Bonn. Currently, she is also engaged in the bilateral scientific cooperation between South America and Germany.

**Petzi Beneš** (they/them) is a student assistant at the MMRC in the research project "Reverse Ethnomusicology" (FWF). Petzi studies musicology (MA) and cultural and social anthropology (MA) at the University of Vienna. Additionally, they work at the media production company FQM and play bass the rock

---

Linda Cimardi (Martin Luther University in Halle-Wittenberg)

### **Black music and Yugoslav-Austrian connections**

The historical role of Austria as a bridge between Western and Eastern Europe, both during its imperial era and in the second half of the last century through its neutral standing during the Cold War, is well-known. Also the Socialist Federal Republic of Yugoslavia (SFRY) held a mediating position between the West and the East and since 1948 refused the alignment with one of the two poles in the Cold War. Vicinity, intense historical contacts, and neutrality all contributed to important exchanges between the two countries during the Cold War.

This poster looks at the connections between Austria and Yugoslavia for what concerns African and African American musics between the 1960s and the 1980s and explores some of the contacts, exchanges, and opportunities offered by both countries through interactions involving African musicians, African American genres and diverse audiences.

Thanks to its leading role in the Non-aligned Movement, Yugoslavia promoted several exchanges with African countries, also by offering scholarships to students from Africa to study at Yugoslav universities, as well as technical and secondary schools. Some of these students were also active in music as performers in bands or wider ensembles ranging from traditional repertoires to funk, as solo singers or as DJs. While those among them who developed a musical career remained based in Yugoslavia and were mostly active (and known) in the republic where they were based, few of them chose to leave Yugoslavia for Western or Central Europe, i.e. Austria. Since the 1960s, Austria's proximity, neutrality and wealth have made it a very favorable destination for African students originally based in Yugoslavia and, in the 1980s exchanges between the two countries were particularly intense especially between Carinthia and Slovenia, with Austrians regularly visiting Afro Disko events in Ljubljana.

In an attempt to contribute to a global music history focusing on transnational, transcultural and translinguistic exchanges, the poster explores the artistic and life experiences of some musicians active especially in the 1960s and 1980s, along with the formidable experience of Ljubljana's Afro Disko to discuss postcolonial non-aligned musical connections during the Cold War.

\*\*\*\*\*

**Linda Cimardi** is currently the Principal Investigator of the DFG-funded research project "Black Musics in the Region of (Former) Yugoslavia" based at the Martin Luther University in Halle-Wittenberg. She has been an Alexander von Humboldt Research Fellow at the former Phonogram Archive of the Ethnological Museum in Berlin (2018–2021), a Guest Researcher in Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts in Graz (2017–2018) and a research associate within the University of Turin Research Unit for the 2010–11 PRIN (Project of Relevant National Interest) in Ethnomusicology. Cimardi holds a Ph.D. in Ethnomusicology from the University of Bologna (2013). She conducted fieldwork in Italy, Uganda, Croatia, Bosnia and Austria. Her main areas of interest are African musics and dances, gender in performing arts, politics and aesthetics of world music. ([linda.cimardi@musikwiss.uni-halle.de](mailto:linda.cimardi@musikwiss.uni-halle.de))

## Hörstationen

Karin Bindu (Uni Wien)

### Planting a new research field with South Indian female drummers – far away from harvesting

South India's rich variety of drums is still mostly played by male percussionists. Largely, Music and Performing Arts are rooted in caste society. Apart from inherited traditions, governments regard the promotion of common cultural identities as means to create social equality values. Therefore, urban folklore festivals and artistic competitions in public high schools are organized since decades. Independently, Hindu nationalists founded their own institutions and cultural associations to spread Hindutva ideology based on Sanskritization. Female percussionists participate in folklore festivals and are strongly active at high school competitions, but in most cases their career end when they get married.

Within the classical Carnatic Music Tradition in South India, the situation for the minority of female percussionists playing *Mrdangam*, *Ghattam* and *Kanjira* has been tough, although institutionalized opportunities to study instruments in Music Colleges and Universities continuously increased since the 1950s. Apart from South Indian Classical Music, settings are characterized by hierarchies effecting female and male accompanists likewise: drummers are beyond the lead musicians, *Ghatam* players beyond *Mrdangamists*. The most famous female *Ghatam* player Sukanya Ramgopal was the first one to create a contemporary all-women music ensemble in 1995 to oppose chauvinism and open her space for younger female percussionists. More recently she also collaborated with Charu Hariharan, *Mrdangamist* and *Konnakol* expert, among others. Music styles became more experimental within the last decades. Various fusions of Indian and international female percussionists and musicians are posted into the Facebook Group "Women in music".

Apart from folklore and classical traditions drumming is not only understood as means for artistic expression, but also as communication between humans and deities. Therefore, sacred drumming traditions in South India are often inherited within certain families and casts. Female percussionists are not generally excluded, but only allowed to play outside the temple premises. According to Sankaran (2023) the inclusion of female drummers into folk or ritual rhythm traditions with *Dhol* and *Centa* drums is a more recent phenomenon. In Kerala female Singari Melam groups playing *Centa* drums were founded in various areas, in Tamil Nadu female *Parai* drummers are performing and training other women. "Long unsung and marginalized, Indian women percussionists are finally making themselves heard", as Malini Nair pointed out in her article in 2021. This poster and listening/watch station will show quotes and various short video examples of South Indian female percussionists in Kerala, including parts of a Zoom interview with Retnasree Iyer, who is actively involved in the field of Classical Music as professional *Tabla* Artist. She will talk about some reasons, which block careers for female drummers in Kerala.

These "impressions" can be regarded as "seeds" of a work in progress project, which can be presented in German or/and English. The theoretical and methodological frame for this research field is under construction, that is why "harvesting" lies in the future of this project.

\*\*\*\*\*

**Karin Bindu**, Mag.a Dr.in phil. works part time as percussionist, ethnomusicologist, and as cultural and social anthropologist in the fields of education and music performance. As Senior Lecturer she created the lecture "Introduction into the Ethnology of India" at the Department of Social- and Cultural Anthropology as well as the lecture "Theory and Practice of the South Indian Suladi Talas" at the Department of Music Science, University Vienna. Since 1991, she has been researching and practicing musical rhythms of different regions (India, Trinidad, Cuba, Turkey, Egypt, Europe, and West Africa). She integrates her knowledge into musical practice, drumming lessons, lectures, and articles. Her dissertation entitled "Percussion Art Forms: Aspects of the Production and Communication of South Indian *Talas* in the *Kutiyattam*" appeared in 2013 as book. As percussionist she performs with female music ensembles. Contact: karin\_bindu@hotmail.com. <https://www.rhythmuse.at>

Bernd Brabec, Anna-Lara Hamernik, Karl Hufschmidt, Marlene Jehly, Marlene Mair, Robert Marksteiner, Maira Müller-Peña, Verena Röck. Julia Springhetti, Simon Unterlercher, Katharina Köller (Universität Innsbruck)

## Klangwändl(n) – SoundStories zur Telfer Kultur

**Zielsetzung:** In Telfs lassen sich neben einer ausgeprägten traditionellen Brauchtums-, Sagen- und Musikkultur moderne und innovative Strömungen beobachten. Eine dreigliedrige *soundstory* macht die Wechselbeziehungen und -wirkungen zwischen der reichen Tradition einerseits und den Einflüssen durch die im weitesten Sinne „Zu'groasten“ hörbar.

**Methode:** 16 Interviews wurden in „halboffener“ Form mit Vertreter:innen aus Lehre, Handwerk, Dienstleistung, Handel und Verwaltung mit starkem professionellem oder amateurhaftem Bezug zu (Musik-) Kultur und Geschichte Telfs unter Würdigung der geltenden ethischen Richtlinien geführt. Beteiligt waren Lehrveranstaltungsleiter:innen und Student:innen des Institutes für Musikwissenschaft sowie des Mozarteums.

Das gesammelte audio-visuelle Datenmaterial wurde im Fachbereich *Musikalische Ethnologie der Universität Mozarteum Salzburg* in Innsbruck archiviert und mittels eines *fileshare*-Dienstes selektiv für die Klanginstallation ausgewertet und bearbeitet. Auch akustische konstitutive Elemente unserer Umwelt - verstanden als inhärente kommunikative *tools* und Botschaftsträger und in ihrer Gesamtheit als *soundscape* definiert – wurden in die Interviews integriert.

Zur Bearbeitung wurden drei Themenschwerpunkte für das Klang-Triptychon gebildet: 1. Sagen und Geschichten, 2. Diversität und Integration, 3. Tradition und Innovation.

**Ergebnisse:** *Sagen und Geschichten:* Die reiche Telfer Sagenkultur öffnet ein Fenster in die Vorstellungskraft der Menschen. Sie spiegelt die enge Verbindung der Menschen zur Natur und zur Spiritualität wider. Die Sage des Moritzengeistes wird mit Fragmenten eines Interviews und Naturgeräuschen ausgeschmückt und ermöglicht ein Eintauchen in diese Tradition.

*Diversität und Integration:* Einerseits schafft Telfer Musikkultur Ausbildungsgrundlagen, die das Interesse an „fremden“ Musikkulturen wecken und deren kompetente Aneignung und Ausübung ermöglichen können. Andererseits bietet sie Raum für moderne, jugendliche und integrative Ausdrucksformen. Die Interviewfragmente zeigen jedoch auch die dabei entstehenden Missklänge auf.

*Tradition und Innovation* müssen nicht immer getrennt bzw. unabhängig voneinander gesehen werden. Es können sowohl gewisse Aspekte des Traditionellen in dem Innovativen gefunden werden als auch umgekehrt. Die Musik weist dieses Konzept in den verschiedensten Genres auf. Wie sehr Tradition und Innovation ineinander verfließen können, wird in der entsprechenden *soundstory* demonstriert.

**Zusammenfassung und Ausklang:** Die erarbeiteten keywords sind *Vorstellungskraft*, *Spiritualität*, *Ausbildungsgrundlagen* und *Raum für innovative Ausdrucksformen*. Hierfür findet sich in Telfs eine breite Basis sowohl auf individueller als auch genre-bezogener Ebene.

\*\*\*\*\*

**Anna-Lara Hamernik, Karl Hufschmidt, Marlene Jehly, Marlene Mair, Robert Marksteiner, Maira Müller-Peña, Verena Röck, Julia Springhetti** und **Simon Unterlercher** sind Studierende der Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck. Unter der Leitung von **Bernd Brabec** und **Katharina Köller** und in Kooperation mit dem Mozarteum Innsbruck führten sie im Sommer 2023 eine Feldforschung in der Region Telfs-Pfaffenhofen durch und entwickelten die hier präsentierten Sound Stories.

---

Eva Leick (MMRC, mdw)

### **Ružake Gila - Die Lieder von Ruža Nikolić-Lakatos**

Die Hörstation „Ružake Gila: Die Lieder von Ruža Nikolić-Lakatos“ bietet Einblick in das vom MMRC (Music and Minorities Research Center) initiierte Projekt „Ružake Gila“, das 2023 startete. Ziel des Projekts ist die Aufarbeitung des musikalischen Nachlasses der Sängerin Ruža Nikolić-Lakatos (1945–2022) in Form einer digitalen Ausstellung. In ihrer bemerkenswerten Karriere trat die Angehörige der Lovara-Roma als „Botschafterin ihres Volkes“ auf und trug dabei maßgeblich zum Abbau von Stereotypen gegenüber Roma in Österreich bei. In ihren zahlreichen öffentlichen Auftritten begeisterte sie ihr Publikum und machte die Lovara-Liedkultur bekannt. Auf die Bemühungen der Sängerin hin wurden die Lovara-Lieder 2011 in das UNESCO-Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes in Österreich aufgenommen. Die Hörstation stellt eine Einführung in das Projekt „Ružake Gila“ dar und lädt die Besucher:innen ein, zwei ausgewählte Lieder, ein langsames und ein schnelles Lied, anzuhören und sich auf die besondere Ausdrucksfähigkeit der Sängerin einzulassen. Dabei wird der Kontext der beiden Lieder erklärt: „Phurde bajval phurde“ steht im sozio-politischen Zusammenhang mit dem tragischen Attentat von Oberwart im Jahr 1995, bei dem vier Roma-Männer getötet wurden. Es ist ein trauriges Lied, das den Schmerz und Verlust einer Angehörigen des Volkes ausdrückt und inhaltlich speziell auf den damals aktuellen Anlass abgestimmt ist. „Dikh ta koj šej“ ist hingegen ein fröhliches Tanzlied, das unter den Roma weitverbreitet ist. Die rhythmische Begleitung dazu erfolgt traditionell durch das Trommeln auf Alltagsgegenstände wie Schüsseln oder anderen Küchenutensilien. Die Hörstation soll ca. 10-15 Minuten in Anspruch nehmen und kann im individuellen Tempo erlebt werden.

\*\*\*\*\*

**Dr. Eva Leick** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Music and Minorities Research Centers der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sie arbeitet am Projekt Ružake gila, das den musikalischen Nachlass der Roma-Sängerin Ruža Nikolić-Lakatos (1945–2022) aufarbeitet und digital ausstellt. Davor hat sie Tanzwissenschaften studiert und ihre Dissertation zu den Khaita-Tänzen, die auf tibetischen Musik- und Tanztraditionen basieren, geschrieben.

## Panel 1

Lis Vovka, nicole kiruka (Uni Wien)

### „What am I doing here?": Methodische Überlegungen zur globalen Erforschung von queeren „Safer Spaces“

Queere Clubkultur hat sich zu einem grundlegenden „Safer Space“ für den Ausdruck und die Konsolidierung der österreichischen LGBTIQIA+ Gemeinschaft entwickelt. In diesen dynamischen und komplexen „Safer Spaces“ treffen unterschiedliche Erfahrungswelten, Machtverhältnisse, „Lifestyles“ und Identitätsäußerungen aufeinander, deren ethnomusikologische Erforschung ohne einen globalen Vergleich schwierig erscheint. In diesem Vortrag möchten wir uns der Frage widmen, wie ethnomusikologische Forschung über queere „Safer Spaces“ in Österreich von einer globalen Perspektive profitieren könnte. Der Fokus der Präsentation liegt dabei auf dem reflektiven Vergleich von den Feldforschungsprozessen zwei ethnographischer Projekte: eine empirische Studie über die Organisation von queeren „Safer Spaces“ in Wien und eine semiotische Analyse von „Safe“ queere *perreo* Spaces in Mexico City. Neben der Diskussion empirischer Daten wird auch audiovisuelles Material einbezogen.

Vergleichend werden die Fragen nach der Feldforschung als verkörperte Erfahrung, eigener Positioniertheit als forschende Person, der mentalen Gesundheit von Forscher\_innen und Akteur\_innen, der Repräsentation von marginalisierten Bevölkerungsgruppen im Feldforschungsprozess, sowie die Herausforderungen der Arbeit allein im Feld und mit besonders gefährdeten Bevölkerungsgruppen beleuchtet. Abschließend sollen Alternativen zur Entwicklung ethnographischer, partizipativer Ansätze vorgestellt werden. Das Ziel ist dabei, vergleichende Erkenntnisse zu gewinnen, um gemeinsame Herausforderungen und Lösungen zu ermitteln und die Diskussionen zur Förderung von queeren „Safer Spaces“ in Österreich zu bereichern. So soll durch diesen Austausch nicht nur die Methodik optimiert werden, sondern vor allem auch das Verstehen dieses ethnomusikologischen, höchst fruchtbaren und lokal spezifischen Feldes positiv gefördert werden.

\*\*\*\*\*

**nicole kiruka** nähert sich der Musik durch das Forschen von Klang, musikalischer Performance, und das Experimentieren mit Instrumenten. Anhand von erfahrungsorientierten und nicht-disziplinären Ansätzen erforscht kiruka Bereiche, die von der musikalischen Wahrnehmung bis zur Komplexitätsstudie des Musikerlebens in soziokulturellen Umgebungen reichen. Im eigenen Forschungsansatz zielt kiruka darauf ab, dekoloniales Denken und eine nicht-anthropozentrische Perspektive zu integrieren.

**Lis Vovka** studiert derzeit Musikwissenschaft im Master. Ihren Bachelor-Abschluss absolvierte sie in Tanz- und Musikwissenschaft an der Paris Lodron Universität Salzburg. Ihre Masterarbeit bildet eine qualitative Untersuchung zu queeren „Safer Spaces“ in der Wiener Clubkultur (Betreuung: Prof. Rosa Reitsamer). Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen elektronische Tanzmusikszene in Wien mit einem Fokus auf Gender und Queer Studies.

---

Stefana Carina Pérez Flores (Uni Wien)

## **Ethnomusikologische Feldforschung in einer männlich dominierten Musikszene in Kreta: Wie gehe ich mit Sexismus um?**

Statt einer Beschreibung der zentralen Forschungsfragen und -ergebnisse meiner Masterarbeit möchte ich mich in diesem „elevator pitch“ eines wenig behandelten und oft übersehenen Aspektes widmen: Sexismus bei der Feldforschung. Im Rahmen meiner Masterarbeit zum Thema Musik, Tourismus und Imagination führte ich eine dreieinhalb-wöchige Feldforschung auf der griechischen Insel Kreta durch, in der ich Musik-Abende für Tourist:innen mittels teilnehmender Beobachtung dokumentierte und halbstrukturierte Interviews mit den Veranstalter:innen dieser Abende, sowie mit den teilnehmenden Musiker:innen und Tourist:innen machte. Die große Mehrheit meiner Interviewpartner:innen (mit Ausnahme der Tourist:innen) waren männlich (also Veranstalter und Musiker). In diesem männlich dominierten Forschungsumfeld wurde ich stellenweise nicht ernst genommen, oder es wurden mir beispielsweise von einem Veranstalter uneingeladen Avancen gemacht. Obwohl solche Geschehnisse nur am Rande des Forschungsprozess vorkamen, beeinflussten und belasteten sie trotzdem den Umgang mit den Forschungsdaten.

Anschließend soll diskutiert werden, ob und wo genau Erfahrungen mit Sexismus in der Feldforschung thematisiert werden können? Sollten sie lediglich als Anekdote in einer Fußnote in der Abschlussarbeit erscheinen, oder sollten sie in einem gesonderten Kapitel behandelt werden? Sollten sie gar nicht niedergeschrieben werden, sondern auf einer Tagung zur Diskussion gestellt werden? Haben andere Forscher:innen ähnliche Erfahrungen gemacht und stellen sich die gleichen Fragen? Es ist mir vollkommen bewusst, dass es gegenwärtig unmöglich ist, Sexismus als gesamtgesellschaftliches Problem zu lösen, und dass es viele andere, gravierendere Diskriminierungsformen gibt. Ist es trotzdem möglich, ethnomusikologische Feldforschung in Zukunft zu einem Safer Space zu gestalten?

\*\*\*\*\*

**Stefana Carina Pérez Flores** ist Masterstudentin in Ethnomusikologie am Institut für Musikwissenschaft an der Universität Wien. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Musik und Tourismus in Kreta, Musik in Madagaskar und Musik und Politik in Brasilien. Im Rahmen ihres Studiums beschäftigte sie sich mehrfach mit der Bearbeitung und Archivierung von Aufnahmen studentischer Feldforschungsexkursionen nach Kreta und Madagaskar für das Phonogrammarchiv Wien.

Maria del Mar Ocaña Guzman (MMRC)

## **Negotiating sounding and moving boundaries in between belonging/s and stereotype/s through the experiences and performances of queer musicians and dancers from Syria in Austria and Germany**

The motivation of this paper is to briefly introduce an ongoing ethnographic research project, its current status and some preliminary conclusions. The aim of this project is to investigate how different belonging/s are being negotiated and are culturally, politically, aesthetically and epistemologically intertwined, signified and framed through the music-/dance-related experiences and practices of different musicians and dancers from Syria in Austria and Germany who identify as queer.

Categories such as the very idea of *belonging/s*, *community*, *migration*, *refugee*, *queerness*, or the idea of *norm/s*, the idea of *tradition* or *heritage* are constantly and intersectionally renegotiated and reframed through music and dance and are themselves key vehicles for this research to address and access to the entanglements between the political, the memorial and the affective. This study addresses how these entanglements (re)shape different political/aesthetic/cultural strategies and positions enacted by diversely-situated social actors (musicians/dancers) to navigate the blurry line/s in between belonging/s and stereotype/s. *Appropriation*, *tokenism*, *(self)representation*, *(de)colonization*, *homophobia*, *transphobia*, *sexism*, *racism* or *orientalization/fetishization* are some of the core categories that are also discussed in this project and inhabit these multi-dimensional negotiations, a territory where the role of Academia itself is not left aside.

A whole constellation of complex intersections (regarding gender, sexual orientation, political affiliation, country of origin, class, race, religion, status...) is being analysed in this research seeking to understand how and why these different intersections *move* and *sound* through music and dance when observed particularly in Germany and Austria through different voices that mobilize in different ways the relationship/s between displacement and music and dance from a queer perspective(s).

I have carried out interviews with nine musicians and dancers which perform different genres/styles, and I have done participant observation by attending different types of events where some of those musicians/dancers were involved in (performances, concerts, workshops, exhibitions...). This research began in February 2023 at the Music and Minorities Research Center (mdw, Vienna) and is framed as a subproject within the larger project "Women Musicians from Syria: Performance, Networks, Belonging/s after Migration" (FWF V706-G29, 2020–2024, PI: Ass.-Prof. Dr. Anja Brunner).

\*\*\*\*\*

**María del Mar Ocaña Guzmán** is a predoc researcher at the MMRC, mdw (Vienna), doing research on the Syrian diaspora in Austria/Germany through music/dance from a queer perspective (embedded in a larger project led by Anja Brunner). M. M. Ocaña Guzmán is now developing her PhD on the category of "heritage" and the "alternative" in experimental music, having previously worked at UNED, Social and Cultural Anthropology Dept. (Madrid), on topics such as memory, sound archive, and music and intimacy.

## Panel 2

Angelika Hudler (mdw)

### **Musical Ethnicity and (Trans)Local Identity. Serbian Roma Violin in Vienna**

During the Habsburg Empire, Vienna has been a meeting point of different people, languages, musics and cultures, including those of South-Slavic origin. In the 1960s and 70s, organized working migration from former Yugoslavia (Gastarbajter) led to a rapid growth of this population, followed by war-incited migration in the 1990s and continuing until this day. The by far biggest group is coming from or connected to Serbia with a high percentage of them being Roma living in Vienna.

This paper investigates aspects of musical ethnicity and local identity as well as connected stylistic particularities of Serbian-originated Roma violin-playing in Vienna. I focus on Viennese violin players from the area of Obrenovac, especially the village of Piroman, known for its rich Violin tradition, where a lot of Viennese musicians originate from. These musicians are active in various scenarios: from restaurants or clubs to occasions like events organized by cultural societies (KUDs) or private festivities.

The paper addresses the following central questions: How is musical ethnicity manifested in the community: what makes an event/location/style typical for Serbian Roma in Vienna? How does local identity relate to musical characteristics (repertoire, playing technique, ornamentation)? How are trans-local positionalities connected to musical practice with musicians steadily traveling between Serbia and Vienna? How can ethnomusicological approaches in today's and tomorrow's Austria do justice to the complexity of trans-local communities and identities?

Connecting to these questions, I will critically examine essentialist understandings of Roma and Non-Roma. Relating to the Viennese and Serbian context, I discuss notions of Roma-ness in relation to 1) performance settings (venues visited exclusively by Roma), 2) stylistic particularities (ornaments, trills, glissandi, harmonization, typical chord progressions, and groove/"draj"), 3) repertoire and 4) language.

This paper is based on original fieldwork in Piroman and Vienna and is located in the field of ethnomusicological minority studies. Having studied the Serbian Roma-style both in the context of lessons (since 2022 with violinist Darko Piller, who originates from Piroman and lives in Vienna), field research as well as by analyzing and listening to recordings, I feel it a valuable addition to my presentation to demonstrate stylistic and technical aspects throughout the presentation directly on the violin. My aim is to include playing in a way that will both arouse curiosity and support intuitive and auditive musical understanding.

\*\*\*\*\*

**Angelika Hudler** is a master student in Ethnomusicology at the Department of Folk Music Research and Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts Vienna, where she also studied Violin Education. She is an internationally performing musician, playing various traditional music styles, especially music from the Balkans. Her research focuses on Roma music and the Serbian diaspora in Vienna. Her fieldwork is located between research and musical practice, enabling her to translate field research findings into artistic expression. She presented her first paper at the Symposium "Music and Dance on East-West Axis: Correlations and Mobilities" in Belgrade in September 2023. (contact: [angelika.hudler@gmail.com](mailto:angelika.hudler@gmail.com), <https://angelikahudler.com/>)

---

Pablo Rojas Sahurie (selbstständiger Forscher)

## **Erfolge, Herausforderungen und Probleme bei der Erforschung von Doom Metal**

Doom Metal ist ein Subgenre des extremen Metals, das durch seine Langsamkeit, tiefen Töne, heulenden Gesang und tiefe Growls geprägt ist. Unterschiedliche Forscher:innen haben die weite Verbreitung von Begriffen wie Depression, Melancholie, Leid, Hoffnungslosigkeit, Monotonie, Isolation, Einsamkeit, Mystik, Kontemplation und Romantik u.a. im Doom Metal betont. Das Genre lässt sich in verschiedene Unterstile wie Funeral Doom, Drone Doom oder Doom/Death unterteilen, die untereinander und mit anderen Metal- und Musikstilen im Allgemeinen im Dialog stehen, auch wenn sie die oben genannten Merkmale im Großen und Ganzen bewahren.

In der aktuellen Forschung über Doom Metal bekommen Disziplinen wie die Literatur- oder Religionswissenschaft eine hervorragende Rolle. Dabei werden rethorische, philosophische und sogar theologische Aspekte analysiert. Einige Studien zum extremen Metal als „super-Genre“, die jedoch interessante Daten zum Doom Metal im Besonderen bieten, heben ebenfalls hervor. So ist beispielsweise die Studie von Christophe Guibert und G r me Guibert zu nennen, die einen auffallenden Verbreitungsgrad von hochgebildeten Sektoren (Bachelor, Master und Doktorat) unter den Doom-Metal-Hörer:innen zeigt. Von Bedeutung ist in diesem Zusammenhang auch die Arbeit von M. Selim Yavuz, die die Erfahrungen von Doom-Metal- Hörer:innen und ihre emotionalen Reaktionen studiert.

In meiner Präsentation möchte ich die bisherige Forschung kritisch hinterfragen. Ich möchte auf Herausforderungen, Probleme und Lücken eingehen. Insbesondere möchte ich auf die große Menge an Spekulationen in der bestehenden Literatur eingehen, und zeigen, welche Möglichkeiten ethnografische Ansätze für die Erforschung des Doom Metals als multilokale und multimediale Szene anbieten.

\*\*\*\*\*

**Pablo Rojas Sahurie** ist Doktorand am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien und war zwischen 2020 und 2023 Stipendiat der  sterreichischen Akademie der Wissenschaften (DOC). Er schloss sein Bachelor- und Masterstudium an der Universität Chile ab. Seine Forschungsschwerpunkte sind Musik und Religion, Musik und Männlichkeit, Musik und Text, und Musik und Gewalt sowie die lateinamerikanische Nueva Canci n und die populären Musiker:innen. Derzeit arbeitet er an der Konzeption eines neuen Forschungsprojekts über Doom Metal, Zuhören und Alltagsleben aus einer musikethnologischen und intersektionalen Perspektive. E-Mail: pablorojas.92@gmail.com

---

Beatriz Herrera Corrado (KUG)

### **Ancestral and contemporary dance-musicking: the possibilities of ontological encounters**

This presentation addresses the experience of witnessing a choreomusical contact zone: the encounter of indigenous ancestral dance and music practices with a contemporary dance company from Guatemala City. As a dance anthropologist, I was granted the opportunity to observe –with slight participation– the visit of two Maya Kaqchikel musician-dancers (*músicos danzantes*) who were invited as choreographers to develop a creative process, an exceptional event in the *ladino/mestizo* dominated scene of contemporary stage dance in Guatemala. This process took part in the venue of the only independent contemporary dance company based in Guatemala City, whose dancers are mostly trained in Western dance genres (ballet, American modern and postmodern dance, and other North-Atlantic contemporary dance techniques). In this context, the creative process emerged as a meeting of knowledges in which the guest choreographers had for the first time the opportunity to generate a piece based on the movement methodology *Ati't Xajoj* (Grandmother Dance) with urban *mestizo* dancers. As the methodology demands intense physical effort, musicality, and vocal expressions, I followed the challenges of the dancers playing musical instruments and singing throughout the workshops and rehearsals. Alongside the negotiation of my presence and asking questions when both the dancers and choreographers were exhausted, I was able to guide a collective interview among the dancers, the choreographers, and indigenous audience members who discussed the value of the ancestral bodily knowledge and the insistence of building more spaces for ethically sharing diverse cultural practices. From this experience, I contend how the creative process operating as a meeting of knowledges enables actualizations of ancestral knowledges in new contexts expressed through a joint practice of music-dance.

\*\*\*\*\*

**Beatriz Herrera Corrado**, is a PhD candidate at the Institute for Ethnomusicology, KUG. Her current research centers on the music-dance relations in the creative processes of contemporary dance. She has published on contact improvisation, Guatemala's indigenous dance legacies, and multicultural performances. She coordinated the webinar *MULTÍLOGOS: Danzas, cuerpos y movimientos*. At ICTMD she is the liaison officer for Guatemala, a member of the Translation Committee, the Committee for the Name of the Council, and the Program Committee for the 2023 World Conference.

## Panel 3

Katarina Petrović (mdw)

### **Rehearsing Tradition: Institutionalized Music and Dance of the Serbian Diaspora in Vienna**

Vienna has a long history of Serbian cultural life from the Austro-Hungarian monarchy until the present day. Especially since working migration from former Yugoslavia in the 1960s and various forms of migration thereafter, Serbian cultural life in Vienna flourishes. This paper examines Serbian cultural societies (KUDs) in Vienna as a central scenario of Serbian diaspora formation. I discuss how traditional music and dance – rehearsed, trained, and performed on stage – are related to the diaspora’s social formation. Further, I question, how such institutionalized music practice and the choreographed creation of “home” is significant to historical narratives and material conditions of the diaspora, to cultural identification, collective memory, and not last, as a response to the feeling of alienation.

The paper is based on ethnographic fieldwork at the “38. review of cultural artistic societies of Serbs in Austria” (38. smotra kulturnog umetnickog stvaralastva Srba u Austriji) and the “15. seminar for artistic leaders and dancers of folklore groups” (15. seminar za umetnicke rukovodioce i igrace folklornih grupa) as well as fieldwork at rehearsals and private performances. Against the backdrop of diaspora studies and ethnomusicological minority studies, I discuss theories of diaspora in relation to expressions of collectivism and individualism in mentioned public and private performances of KUDs. Based on explorative interviews, I examine the individual significance of dancing/playing in a KUD and its broader political meaning between assimilation and traditionalism. I finally address questions of the plausibility of style, costume, and music, and discuss diaspora networks between Austria and Serbia as well as within Austria, as the newly created organization “Austrian union of Serbian folklore” (Austrijski Savez Srpskog Folklor). This ethnomusicological minority studies paper aims to contribute to the study of institutionalized folklore in diasporic settings as well as the study of the musical axis between the Balkans and Vienna.

\*\*\*\*\*

**Katarina Petrović** is a master's student of ethnomusicology at the Department of Folk Music Research and Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts Vienna. After graduating from music high school in Serbia, she enrolled in the Bachelor studies of Musicology, an inter-university programme shared by the University of Music and Performing Arts Graz and the University of Graz. Katarina has a rich artistic experience in traditional music performance, including both playing various musical instruments, such as gamelan and marimba, and learning traditional dances, especially those from Bali. In addition, she has many years of experience in playing and singing Serbian traditional dances and songs. Her research focuses on the music of minorities, especially the Indonesian community in Serbia and the Serbian community in Austria.

---

Magdalena Maria Wolf (KUG)

### **Wie tanzt ihr denn? Vergleich getanzter Transkriptionen im Steirischen Volkstanz.**

Neben den vielbekannteren Musiknotationen gibt es genauso die vielleicht etwas weniger bekannten Tanztranskriptionen, die Tänzern Schritte, Figuren, Fassungen und mehr „vorschreiben“. Oft handelt es sich dabei um Momentaufnahmen, die Tanzforscher vor vielen Jahrzehnten gesehen und aufgezeichnet haben, und die nach wie vor als gültige Vorlage für Volkstanzvereine verwendet werden. Inwiefern es sich dabei um Vorschrift oder vielmehr um Vorschlag handelt, wie bestimmte Tänze auszuführen sind, möchte ich am Steirischen Volkstanz zeigen. Am Beispiel von drei Steirischen Volkstänzen (Rabensteiner Steirischer, Hiata Madl, Waldhansl), sechs Steirischen Volkstanzvereinen und zwei diversen Tanzpublikationen analysiere ich welche Auswirkung Tanztranskriptionen auf die Tanzpraxis haben.

Anhand der Feldforschung „which i did last summer“ ermittle ich wie konkret Tanztranskriptionen im Volkstanz aktiv angewendet werden. Mittels Tanzvideos aus dem Feld vergleiche ich die Praxis mit den jeweiligen Tanzpublikationen der beiden steirischen Tanzorganisationen „Landestrachtenverband Steiermark“ und „ARGE Volkstanz Steiermark“ und stelle diese gegenüber. Interviews und Gespräche mit Mitgliedern und Funktionären der Vereine zeigen die unterschiedliche Herangehensweise mittels zur Verfügung stehenden Materialien beim Einstudieren neuer und Auffrischen alter Tänze. Im Rahmen meiner Masterarbeit versuche ich herauszufinden welchen Wert Tanztranskriptionen für Volkstänzer und Volkstänzerinnen sowie Vortänzer und Vortänzerinnen hat und was die Arbeit mit und an Tanzpublikationen für den Verein bedeutet. Neben den unterschiedlichen Publikationen werden auch die Faktoren Regionalität und Individualität analysiert, welche eine tragende Rolle in der Ausführungspraxis der Tänze spielen.

\*\*\*\*\*

**Magdalena Maria Wolf** (\*1998) is a student of ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts Graz (KUG) in Austria. She is in the process of writing her MA thesis about the performance practice of Styrian folk dance. She works as student assistant in the Institute for Ethnomusicology at KUG. In August 2022, she presented her (back then) fieldwork results at the symposium of the ICTMD Study Group on Ethnochoreology in Slovenia, which was also her first involvement with the organization.

---

Birgit Rindler (KUG)

## Eventization of K-Pop

This paper deals with the Eventization of K-Pop, which builds on my bachelor thesis, about the influence of social media on the spread of K-Pop, by the example of the Austrian fanbase. As a relatively new genre, K-Pop has grown rapidly from Seoul, where it emerged into national and international markets. The success of the K-Pop industry is largely driven by the uniqueness of K-Pop fan culture, where audiences are active content creators. The aim was to visit as many concerts as possible in Europe, as well as in Asia. This paper deals with the following questions: How is a K-Pop concert organized outside of Korea and inside Korea? Is it built on the same principles? Is the Korean K-Pop concert advertised, designed etc. differently here than in Korea? Special attention is paid to the scenery and the audience – who goes to these concerts and why? To what extent is the fan base important for K-Pop concerts in Korea and for K-Pop concerts in Europe? Are there differences and if so, which ones and why? Why do international fans behave differently at concerts than locals? Most of the questions could be answered with my field work, which I conducted from the 1st of August until the 15th of September in Seoul. Due to my great interest in the music, the community and also in the marketing strategies, I decided to write my master thesis about it, because it is a relevant and current topic for research, especially in the field of ethnomusicology. On the one hand, Korean and European K-Pop fan culture, both consume, create and distribute fan content in transformative and powerful ways, and on the other hand they are responsible for the sustainability of K-Pop. As a conclusion, a comparison will be drawn between the K-Pop concerts in Europe and in Korea, to see in what aspects and also why they differ from each other. Lastly, an attempt is made to explain the importance of the international and local fan base and to what extent all of this is connected to the eventization of K-Pop.

\*\*\*\*\*

**Birgit Rindler** studiert Ethnomuskologie im Master an der Universität für Musik und darstellenden Kunst in Graz. Sie hat den Bachelorabschluss in Musikwissenschaften 2022 an der Universität für Musik und darstellenden Kunst in Graz abgeschlossen, mit dem Schwerpunkt in Ethnomuskologie. Aufbauend auf ihre Bachelorarbeit über die Rolle der sozialen Medien bei der Verbreitung von K-Pop am Beispiel der österreichischen Fanbase, forscht sie zurzeit über die Eventisierung von K-Pop. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Szenerie und dem Publikum, sowie wird ein Vergleich zwischen den lokalen und internationalen K-Pop Konzerten gezogen. Diesen Sommer war sie für sechs Wochen in Seoul in Südkorea (1ten August-15ten September), um ihre Feldforschung zu machen. Zusätzlich arbeitet sie als studentische Mitarbeiterin am Institut für Ethnomuskologie Graz, zur Unterstützung von Professorin Sarah Weiss.

Marlene Mair et al. (Uni Innsbruck)

## Klangwãndl(n) – SoundStories zur Telfer Kultur

**Zielsetzung:** In Telfs lassen sich neben einer ausgeprägten traditionellen Brauchtums-, Sagen- und Musikkultur moderne und innovative Strömungen beobachten. Eine dreigliedrige *soundstory* macht die Wechselbeziehungen und -wirkungen zwischen der reichen Tradition einerseits und den Einflüssen durch die im weitesten Sinne „Zu'groasten“ hörbar.

**Methode:** 16 Interviews wurden in „halboffener“ Form mit Vertreter:innen aus Lehre, Handwerk, Dienstleistung, Handel und Verwaltung mit starkem professionellem oder amateurhaftem Bezug zu (Musik-) Kultur und Geschichte Telfs unter Würdigung der geltenden ethischen Richtlinien geführt. Beteiligt waren Lehrveranstaltungsleiter:innen und Student:innen des Institutes für Musikwissenschaft sowie des Mozarteums.

Das gesammelte audio-visuelle Datenmaterial wurde im Fachbereich *Musikalische Ethnologie der Universität Mozarteum Salzburg* in Innsbruck archiviert und mittels eines *fileshare*-Dienstes selektiv für die Klanginstallation ausgewertet und bearbeitet. Auch akustische konstitutive Elemente unserer Umwelt - verstanden als inhärente kommunikative *tools* und Botschaftsträger und in ihrer Gesamtheit als *soundscape* definiert – wurden in die Interviews integriert.

Zur Bearbeitung wurden drei Themenschwerpunkte für das Klang-Triptychon gebildet: 1. Sagen und Geschichten, 2. Diversität und Integration, 3. Tradition und Innovation.

**Ergebnisse:** *Sagen und Geschichten:* Die reiche Telfer Sagenkultur öffnet ein Fenster in die Vorstellungskraft der Menschen. Sie spiegelt die enge Verbindung der Menschen zur Natur und zur Spiritualität wider. Die Sage des Moritzengeistes wird mit Fragmenten eines Interviews und Naturgeräuschen ausgeschmückt und ermöglicht ein Eintauchen in diese Tradition.

*Diversität und Integration:* Einerseits schafft Telfer Musikkultur Ausbildungsgrundlagen, die das Interesse an „fremden“ Musikkulturen wecken und deren kompetente Aneignung und Ausübung ermöglichen können. Andererseits bietet sie Raum für moderne, jugendliche und integrative Ausdrucksformen. Die Interviewfragmente zeigen jedoch auch die dabei entstehenden Missklänge auf.

*Tradition und Innovation* müssen nicht immer getrennt bzw. unabhängig voneinander gesehen werden. Es können sowohl gewisse Aspekte des Traditionellen in dem Innovativen gefunden werden als auch umgekehrt. Die Musik weist dieses Konzept in den verschiedensten Genres auf. Wie sehr Tradition und Innovation ineinander verfließen können, wird in der entsprechenden *soundstory* demonstriert.

**Zusammenfassung und Ausklang:** Die erarbeiteten keywords sind *Vorstellungskraft*, *Spiritualität*, *Ausbildungsgrundlagen* und *Raum für innovative Ausdrucksformen*. Hierfür findet sich in Telfs eine breite Basis sowohl auf individueller als auch genre-bezogener Ebene.

\*\*\*\*\*

**Marlene Mair** ist Studentin an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck. Sie studiert im 5. Semester Musikwissenschaft. Zurzeit arbeitet sie an ihrer Bachelorarbeit, welche sich mit dem Thema Sexismus in der Populärmusik auseinandersetzt.

## Panel 4

Miranda Lipovica (PLUS)

### **Strategic Essentialism in 'Kosovo-Albanian' Popular Music**

In this master's thesis, I delve into the concept of strategic essentialism in 'Kosovo-Albanian' popular music, adopting an ethnographic approach. I begin by illuminating my motivation and clarifying my positionality in this field. My parents originate from Kosovo, and many of my family members still live there, lending a deeply personal dimension to my topic. While my initial standpoint leans towards an emic perspective, especially during interviews with Kosovobased musicians, I am committed to keep a critical distance from their narratives. In doing so, I aspire to align more with an etic perspective. By sharing these insights from my personal journey, I aim to offer readers a deeper understanding of the foundation of my research. I have already conducted in-depth interviews with the lead singer of the contemporary band Jericho in Kosovo, as well as with Kosovo-based rappers Bimbimma and Taste2. Additionally, I plan to conduct an interview with Swiss-born Kosovan rapper Loredana, which will allow me to integrate the notion of Music and Migration into my study. As a case study, I will analyze the commercially successful song "Kuq e zi je ti" by Albanian-based singers Elvana Gjata and Flori. My aim is to identify specific elements in their lyrics, music and music video, and strategic essentialism serves as a helpful framework. This concept is frequently employed (consciously or not) in Kosovar music to emphasize the 'common' identity of Albanian-speaking regions and the Diaspora. In conclusion, the examination contemporary Kosovan music through the lens of strategic essentialism offers rich insights into the nation's complex identity, its historical trajectories, and its aspirations in an increasingly globalized world.

\*\*\*\*\*

**Miranda Lipovica**, geboren 1998, studiert *Performative und Intermediale Musik- und Tanzwissenschaft* im Master an der Paris Lodron Universität Salzburg (PLUS), wo sie auch ihr Bachelorstudium absolviert hat. Aktuell verfasst sie ihre Masterarbeit, in der sie mithilfe des Konzepts des Strategischen Essentialismus Populäre Musik in Kosovo analysiert.

---

Patrick Eichler (Uni Wien)

## **Kolonialität in ethnomusikologischer Wissensproduktion. Historische Beispiele aus dem kolonialen Uganda.**

Die kritische Auseinandersetzung mit den oft ambivalenten Positionen und Rollen ethnomusikologischer Forschung in kolonialen Kontexten ist eine zentrale Voraussetzung und Chance für die heutige Praxis und Weiterentwicklung der Disziplin. Meine Masterarbeit, als Grundlage dieses Beitrags, widmet sich einer solchen historischen und epistemologischen Reflexion am Beispiel Ugandas während der britischen Kolonialherrschaft im 20. Jahrhundert. Ausgehend von allgemeinen und Afrika-spezifischen Konzeptionen zu Wissensproduktion und Kolonialität werden damit Sichtweisen auf Afrikanische Musik, die in eurozentrischen Wissensperspektiven entwickelt wurden, anhand eines regionalen Fallbeispiels aufgezeigt und diskutiert. Der Begriff Kolonialität bezeichnet hierbei rassifizierende Machtstrukturen, soziale Hierarchien und Wissenskulturen, die historisch mit Projekten des europäischen Imperialismus in Verbindung stehen, diese indes häufig überdauert haben. Um zu verstehen, wie Aspekte der dadurch geprägten Epistemologien in Musikforschung im kolonialen Uganda (re-)produziert und verhandelt wurden, wurde ein Korpus aus vornehmlich textlichen Quellen (Forschungsliteratur, Berichte und ähnliches) Inhaltsanalysen im Hinblick auf Terminologien, Konzepte und Paradigmen unterzogen. Dieses Quellenmaterial stammt sowohl von Forscher:innen im engen Sinn als auch von kolonialen Amtspersonen, Missionar:innen und Reisenden, wobei ein Fokus auf die Aktivitäten und Beiträge Klaus Wachsmanns von den 1930er- zu den 1960er-Jahren gelegt wurde. Aus den dabei gewonnenen Ergebnissen konzentriert sich dieser Vortrag auf zwei miteinander vernetzte Themen: einerseits Perspektiven auf die Vergangenheit musikalischer Phänomene in Uganda und die Formulierung zum Beispiel diffusionistischer Narrative, andererseits Sorgen um musikalische Veränderung und ‚Traditionsverlust‘. Auch in diesen Aspekten werden Imaginationen von Menschen und Musik in Afrika als antithetische, fundamentale Andere zu jenen Europas deutlich, zudem Vorstellungen von ‚Primitivität‘ und essentialistische Ideen zu Zugehörigkeit und Tradition. Ebenso spiegeln sich in den untersuchten Perspektiven Spezifika der kolonialen Realität in Uganda wider, beispielsweise die Privilegierung des Königreichs Buganda und seiner Aristokratie. Durch die Diskussion dieser Themen werden Möglichkeiten für weitere kritische Auseinandersetzung mit Musikforschung in Uganda aufgezeigt, die aber auch in Bezug auf andere Beispiele des kolonialen Afrikas interessant sein können.

\*\*\*\*\*

**Patrick Eichler**, BA (er; he/they), studierte an der Universität Wien Musikwissenschaft mit ethnologischem Profil (Abschluss MA im November 2023). Seine Forschungsinteressen umfassen Musik und Politik, Organologie sowie Geschichte und Theorie der (Musik-)Ethnologie – mit regionalem Schwerpunkt auf (Ost-)Afrika. Er war als Studienassistent, Tutor und Werkvertragsnehmer an der Universität Wien tätig sowie an Ausstellungsprojekten beteiligt (MARKK Hamburg, Weltmuseum Wien).

---

Cansu Yalçın Ulus (Uni Wien)

## **Darstellungen eines imaginierten ‚Afrikas‘ bei ‚Afrika‘-(Musik)festivals in Österreich am Beispiel der Afrika Tage Wien**

In der heutigen Zeit sind ‚Afrika‘-(Musik)festivals nahezu überall verbreitet. Unter den Festivals lassen sich ähnliche Konzepte erkennen, die drauf abzielen, Aufmerksamkeit zu erregen, um ausreichend Besucher:innen anzuziehen. Das (Musik)festival Afrika Tage Wien ist das größte aller ‚Afrika‘-(Musik)festivals in Österreich. Es findet seit 19 Jahren auf der Donauinsel statt. Musik und Tanz sind als kulturelle Praxis ein wichtiger Bestandteil des Festivals. Einerseits positioniert sich das Festival gegen Rassismus und Diskriminierung und fördert Vielfalt und Integration. Andererseits trägt es dazu bei, Klischees, Vorurteile und Stereotype über ‚Afrika‘ zu verstärken. In meiner Masterarbeit beschäftige ich mich mit der Darstellung des Begriffes ‚Afrika‘ bei ‚Afrika‘-(Musik)festivals in Österreich, bei denen den Besucher:innen des Festivals ein imaginiertes positives ‚afrikanisches‘ Flair mit Klischees angeboten wird. Die Fragestellung der Masterarbeit lautet: Auf welche Weise wird der Begriff ‚Afrika‘ bei den ‚Afrika‘-(Musik)festivals in Österreich, am Fallbeispiel der Afrika Tage Wien 2021, 2022 und 2023, dargestellt und konstruiert? Welche Rolle spielt dabei ‚afrikanische‘ Musik und Tanz als kulturelle Praxis, und die Mobilisierung von historischen Tendenzen innerhalb dieser Festivals?

Dieses Forschungsinteresse entstand bei einer Feldforschung zu den Afrika Tagen Wien im Jahr 2021. Diese Forschung wurde durch zwei nachfolgende autoethnographische Aufenthalte bei den Afrika Tagen Wien in den Jahren 2022 und 2023 erweitert.

In diesem Zusammenhang ist es wichtig, die historische Untersuchung Österreichs, insbesondere Wiens, vorzustellen, um die Bedeutung des Kontinents Afrika und des Begriffes ‚Afrika‘ für Österreich und Wien besser nachvollziehen zu können. In meiner Präsentation werden sowohl die geschichtlichen Verhältnisse und Methodik, als auch die Konzepte, die touristischen und Marketingstrategien von ‚Afrika‘-(Musik)festivals in Österreich, insbesondere am Beispiel der Afrika Tage Wien, herausgearbeitet.

\*\*\*\*\*

**Cansu Yalçın Ulus** ist Masterstudentin an der Universität Wien im Institut für Musikwissenschaft mit dem Schwerpunkt Ethnomusikologie. Sie studierte Musik- und Tanzwissenschaften an der Paris Lodron Universität Salzburg und Gesang in Izmir (Türkei) und am Mozarteum. Sie spielt auch Klavier und Geige. In ihrer Masterarbeit fokussiert sie sich auf Festivalforschung, Musik und Tanz in Festivals, Afrikanische Diaspora in Österreich, Panafrikanismus und Geschichte von Wien und Rassismus.

Esther Wratschko (mdw)

## **„Solange ihr singt, werdet ihr leben“ Chor als Instrument Kärntner slowenischer Minderheitenpolitik in Wien**

Die kulturelle Praxis des Chorsingens hat eine lange Tradition als gemeinschaftsstiftendes und politisches Instrument. Das gemeinsame Singen bietet ein effektives Mittel der Enkulturalition und politischen Mobilisierung, wie auch der Vermittlung von Sprache und (mehr oder wenigen direkten) politischen Inhalten. In Koroška/Kärnten hat sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts unter anderem als Reaktion auf die verstärkte Germanisierungspolitik und die deutschen Kulturvereine in Kärnten das Chorsingen bei den Koroški Slovenci/Kärntner Slowen\*innen als eine zentrale Aktivität slowenischer Kulturpraxis entwickelt und ist es bis heute. In Wien findet sich die Kärntner slowenische Szene mehrheitlich im Klub slovenskih študentk\*šudentov na Dunaju/ Klub slowenischer Student\*innen in Wien. Der KSŠŠD engagiert sich aktiv neben slowenischer Minderheitenkultur- und politik auch für linke und queere Kultur und organisiert diverse kulturelle und politische Veranstaltungen. Auch im KSŠŠD gibt es einen Zbor/Chor, der einerseits mit wöchentlichen Proben eine Plattform für Kärntner Slowenische Community bildet, sowie mit Selbstverständlichkeit in die politischen Veranstaltungen des Klubs eingebunden ist.

Das Paper beschäftigt sich mit der Frage, welche Art von Veranstaltungen Chorsingen integrieren und warum. Welche Rolle spielt der Chor bei diesen Veranstaltungen, und welche Rolle spielen die Veranstaltungen für die Chorsänger\*innen, und welches Repertoire dafür gewählt wird. Weiters stellt sich die Frage, welche anderen gemeinschaftsstiftenden Elemente der Chor darstellt, und inwiefern der Chor ein minderheitenpolitisches Instrument sein kann, auch wenn viele Chorsänger\*innen (inklusive der Chorleiterin) keinen Kärntner slowenischen Background haben?

Die Ausarbeitung der Fragen passiert anhand von mehreren Veranstaltungen des KSŠŠD, an denen ich in der Rolle als Chorleiterin selbst beteiligt war, sowie Interviews mit Chorsänger\*innen und Veranstalter\*innen.

\*\*\*\*\*

**Esther Wratschko** ist Musikerin und Chorleiterin in Wien. 2017 schloss sie ihr Studium in Musikerziehung an der mdw nach einem Semester als Artist Research Fellow am Center for Jewish History in New York mit einer Diplomarbeit über die Exil- Wienerliedszene in New York ab. Sie ist die künstlerische Leiterin der Vienna Klezmer Sessions, in den letzten Jahren regelmäßig Artist in Residence und Dozentin bei internationalen jiddischen Kulturfestivals und bestreitet Konzertbühnen mit ihren Ensembles Soveles und Esther & the shvester, und leitet seit 2012 den Chor des Klub slovenskih študentk\*šudentov na Dunaju/ Klub slowenischer Student\*innen in Wien. Seit September 2022 studiert sie den Master Ethnomusikologie an der mdw, wo sie sich mit neben Wiener und jiddischer Musik mit Musik als Basis für community building sowie mit politischen Chören beschäftigt.











