

Abbildungen	1
Tabellen	5
Abkürzungsverzeichnis.....	6
Grundlagen.....	8
1. Einleitung.....	9
1.1 Zentrale Untersuchungsfelder	15
1.2 Das historische Umfeld.....	19
1.3 Von der Sammlung zur Handlung.....	26
2. Ritual: (Musik)historische Annäherungen.....	28
2.1 Terminologie.....	28
2.2 Handlungsebene	30
2.3 Aufführungscharakter	32
2.4 Performativität	34
2.5 Strukturbildende Funktion	37
3. Ein Forschungsstand aus drei Blickwinkeln.....	39
3.1 Der Bonner Hof als Hochburg der Aufklärung.....	42
3.2 Der Bonner Hof als Habsburger Hof	56
3.3 Der Bonner Hof als Hof Beethovens	68
4. Forschungsthemen und Aufbau	84
Aufgeklärte Repräsentation: „Strukturelle Doppelbödigkeit“ der Herrschaftsrituale.....	87
5. Repräsentationsdiskurse I.....	88
5.1 Selbstdarstellung und öffentliche Meinung	88
5.2 Zwischen Faszination und Entzauberung.....	98
5.3 Narrative von Krise und Verfall.....	102
6. Repräsentation der Kontinuität: Weihnachtszeit in der Bonner Hofkirche	109
6.1 Interaktionsfähigkeit und institutionelle Rahmenbedingungen.....	110
6.2 ‚Absolute Repräsentation‘ im Sinne der <i>Pietas Bavarica</i>	115
6.3 Zwischen Ereignislosigkeit und Veränderung	130
6.4 Subtile Traditionsbildung.....	152
7. Repräsentation der Familie: Leopoldsfeste.....	161
7.1 Das dynastische Vermächtnis <i>Pietas Austriaca</i>	165
7.2 Zwischen Loyalität und Pragmatismus	173
7.3 Bühnen der Leopold-Feierlichkeiten.....	181
7.4 Die Nachahmung eines Habsburger Hofes?	189
8. Zwischenbilanz: Zur „religiösen Klammer“ des Bonner kurfürstlichen Hofes	193

Musik auf der sakralen Bühne: Symbolisch-rituelle Kommunikation	216
9. Repräsentationsdiskurse II.....	217
9.1 Symbolisch-rituelle Öffentlichkeit: Zeiterfahrung und rituelle Verpflichtungen	217
9.2 Zwischen Vorahnung und Erinnerung	228
10. Musik als „Sinnbild der Zeit“: Im Spannungsfeld von Zeitlichem und Zeitlosem.....	234
10.1 Kompositionskonzepte und liturgische Einbindung	236
10.2 Zwischen zwei „Zeittiefen“	248
10.3 Luchesis C-Dur-Messe aus ritualtheoretischer Sicht	251
10.4 Luchesis C-Dur-Messe und die „Erwartungserwartungen“	264
11. Repräsentation der liturgischen Traditionen: Bischofsweihe 1785	274
11.1 Auf auswärtigen sakralen Bühnen	281
11.2 Zwischen Kölner und ‚kurfürstlichen‘ Traditionen: ein Exkurs.....	291
11.3 Zur Symbolkraft der lateinischen einstimmigen Musik.....	301
Conclusio.....	316
12. Aufgeklärte Repräsentation und Sakralmusik in der Spätzeit des Bonner Hofes.....	317
Nachwort	323
Anhang	326
A. Quellenlage und Archivforschung.....	327
a. Die kurkölnischen Musikalienbestände	330
b. Die Quellen der Hofverwaltung.....	346
B. Quellen.....	352
Anhang 1: Schreiben Maria Theresias an das Domkapitel zu Köln am 29.5.1780.....	353
Anhang 2: Kundgebung von Maximilian Friedrich zur Koadjutorwahl am 13.6.1780.....	354
Anhang 3: Festprogramm am Bonner Kurfürstlichen Hof veröffentlicht am 27.9.1780.....	356
Anhang 4: Inventarliste der im „Dox saal“ aufbewahrten Gegenstände.....	357
Anhang 5: Inventarliste der in der Sakristei aufbewahrten Gegenstände	360
Anhang 6: Die Struktur des Kirchenjahres 1787–1794	365
Anhang 7: Rechtsstreits-Akten vom 22.4.1941	367
Anhang 8: Kopie des kurfürstlichen Reskripts an das Kölner Domkapitel vom 31.7.1790 ...	371
Anhang 9: Verzeichnis an Pretiosen und Paramenten vom 25.8.1790	372
Anhang 10: Erdgeschossgrundriss des Bonner Residenzschlosses 1715	374
Anhang 11: Hauptgeschossgrundriss des Bonner Residenzschlosses 1715	375
Anhang 12: „Claves Missarum“ um 1720	376
Anhang 13: Ordnung zur musikalischen Gestaltung der Tagzeitenliturgie um 1720	380
Anhang 14: Andachten in der Woche vor Weihnachten und zu Neujahr 1793/94.....	383

Anhang 15: Besoldungstabellen des gesamten Hofstaates um 1790 (Auszug).....	384
Anhang 16: Exigenzstatus-Entwurf des kurfürstlichen Hofstaats ca. 1785–1800 (Auszug) ..	386
Anhang 17: Reglement wegen des Ablebens Joseph II. vom 20.2.1790	388
Anhang 18: Gedruckte Ankündigungen und Verordnungen zur Hoftrauer 1790, 1792	389
Anhang 19: Kurfürstlicher Befehl zur Einhaltung der zeremoniellen Verordnung 1789	390
Anhang 20: Ankündigung der Feierlichkeiten anlässlich der Bischofsweihe 1785.....	391
Anhang 21: Geplante Prozessionsordnung in die Münsterkirche zur Bischofsweihe 1785....	392
Anhang 22: Einrichtung und Sitzplatzordnung im Chorraum der Münsterkirche anlässlich der Bischofsweihe von Maximilian Franz 1785 (1).....	394
Anhang 23: Einrichtung und Sitzplatzordnung im Chorraum der Münsterkirche anlässlich der Bischofsweihe von Maximilian Franz 1785 (2).....	396
Anhang 24: Einrichtung und Sitzplatzordnung in der Bonner Hofkapelle anlässlich der Bischofsweihe von Maximilian Franz 1785	398
Anhang 25: Vorbereitungsfragen zur Bischofsweihe von Maximilian Franz 1785.....	400
Anhang 26: „Ordo Synopticus“ – zum Ablauf der Bischofsweihe 1785.....	402
Anhang 27: Ankündigung des ersten Pontifikalamtes von Maximilian Franz am 4.5.1785..	404
Anhang 28: „Ritus“ – zum Ablauf des Pontifikalamtes im Kölner Dom 1785	405
Anhang 29: Einrichtung und Sitzplatzordnung im Kölner Dom 15.5.1785.....	408
Anhang 30: Ritus der Einsetzung eines Ritters (oder Priesters) in den Deutschen Orden.....	409
Anhang 31: Nachtrag für die kurfürstliche Hofmusik (ohne Datum)	414
Anhang 32: Raumplan zum Ritterschlag in der Bonner Hofkirche (ohne Datum).....	416
Anhang 33: Andrea Luchesi: „Cum sancto“ [Gloria] aus der C-Dur Messe	417
Anhang 34: Andrea Luchesi: Benedictus aus der C-Dur Messe.....	431
Anhang 35: Andrea Luchesi: „Sicut erat“ aus der Psalmvertonung Lauda Jerusalem	435
Anhang 36: Andrea Luchesi: „Amen“ aus der Psalmvertonung Lauda Jerusalem.....	437
Literaturverzeichnis.....	446
Archivquellen und Musikalien.....	447
Historische Literaturquellen.....	458
Forschungsliteratur.....	462
Datenbanken, Internet- und Multimedia-Quellen	483
Abstract	485