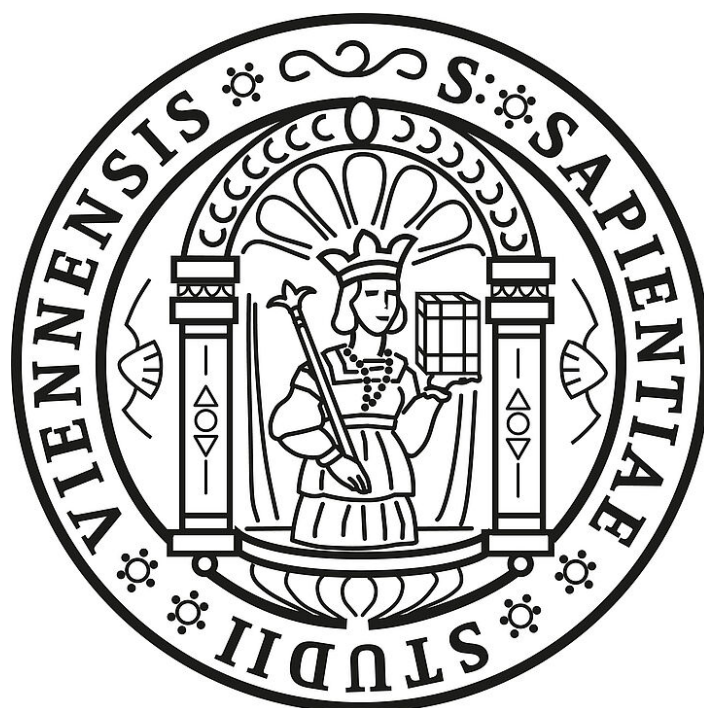


---

Verleihung des Goldenen Doktorats  
sowie der Dissertations- und  
Masterarbeitspreise für das Jahr 2022

---

Montag, 27. November 2023 – 19:00 Uhr –  
Hörsaal 1 des Instituts für Musikwissenschaft



**BEGRÜßUNG: UNIV.-PROF. DR. BIRGIT LODES (LEITUNG DES INSTITUTS)**

MUSIK

**VERLEIHUNG DER MASTERPREISE:**

Univ.-Prof. Dr. Elke Hager, MA:

*Beethoven: Erster freischaffender Komponist oder Diener dreier Herren? Das Narrativ des Rentenvertrages auf dem Prüfstand*  
(Betreuerin und Laudatio: Birgit Lodes)

Felix Klooss, MA: *Konstruktion und Validierung eines Roboters zur Messung von HRTFs*

(Betreuer und Laudatio: Univ.-Prof. Dr. Christoph Reuter)

Julia Moser, Mag. pharm., MA: *Komponieren für den Unterricht:*

*Deutschsprachige Lieder als Vorlage mehrstimmiger Musikbeispiele im Musiktraktat A-Lls Cod. 255*

(Betreuerin: Birgit Lodes, Laudatio: Dr. Sonja Tröster)

MUSIK

**VERLEIHUNG DER DISSERTATIONSPREISE:**

**GRÜßWORTE: DR. GEORG MALE (PRÄSIDENT DES VEREINS DER FREUNDE DES INSTITUTS FÜR MUSIKWISSENSCHAFT DER UNIVERSITÄT WIEN)**

Dr. Isabella Czedik-Eysenberg: *Semantische Modellierung wahrnehmungspsychologischer Musikdimensionen auf Basis von akustischen Signaleigenschaften*

(Betreuer und Laudatio: Christoph Reuter)

Dr. Bianca Schumann: *Umstrittene Tongemälde.*

*Die publizistische Rezeption symphonischer Programmmusik in Wien (1855-1900)*

(Betreuer und Laudatio: Univ.-Prof. Dr. Michele Calella)

Dr. Meike Wilfing-Albrecht: *Das barocke Festspiel als modernes Gesamtkunstwerk. Die Opernästhetik von Egon Wellesz*

(Betreuer und Laudatio: Michele Calella)

MUSIK

**VERLEIHUNG DES GOLDENEN DOKTORATS (50 JAHRE NACH IHRER  
PROMOTION AN DER UNIVERSITÄT WIEN) AN**

Mag. theol. Dr. phil. Elisabeth Maier  
(Laudatio: Dr. Thomas Leibnitz)

MUSIK

**EMPFANG (MIT DANK AN ELISABETH MAIER, DEN VEREIN DER FREUNDE  
UND AN DAS INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT)**



***Musikalische Gestaltung***

Ensemble aus Studierenden und Lehrenden des Instituts  
(hervorgegangen aus der Lehrveranstaltung von  
Birgit Lodes: „Von der Quelle zum Klang“)  
unter der Leitung von Daniel Freistetter

Proprium zum 1. Adventsonntag:

Heinrich Isaac: Introitus *Ad te levavi animam meam* 4v.  
(Noten auf Basis der Edition in den *Denkmälern der Tonkunst in Österreich*, Bd. 5.1)

Ludwig Senfl: *Alelluia Ostende nobis, Domine* 4v.  
(noch unveröffentlichte Edition der *New Senfl Edition*)

Anonym: *Communio Dominus dabit benignitatem* 5v.  
(überliefert in der Stiftsbibliothek Klosterneuburg, Chorbuch 69,  
fol. 48v–48r, eigene Übertragung der Studierenden)

---

Benedictus Ducis: *Agnus Dei* aus der *Missa de beata virgine*  
(überliefert als Unicum in der Stiftsbibliothek Klosterneuburg,  
Chorbuch 70, fol. 284v–285r, Edition von Hans Albrecht, 1959)