

Motnik · Jacob Handl-Gallus. Werk – Überlieferung – Rezeption
Mit thematischem Katalog

WIENER FORUM
FÜR ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE

Herausgegeben von Birgit Lodes

Band 5

MARKO MOTNIK

JACOB HANDL-GALLUS: WERK – ÜBERLIEFERUNG – REZEPTION

MIT THEMATISCHEM KATALOG



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING

JACOB HANDL-GALLUS
WERK – ÜBERLIEFERUNG – REZEPTION
MIT THEMATISCHEM KATALOG

von
Marko Motnik



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING
2012

Gedruckt mit Unterstützung
des Dekanats der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien
und des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung der Republik Österreich

Wissenschaftlicher Beirat
Anna Maria Busse Berger (USA)
Paweł Gancarczyk (PL)
Andreas Haug (D)
Klaus Pietschmann (D)
Nicole Schwindt (D)
Reinhard Strohm (GB)

Bibliographische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978 3 86296 037 8

© 2012 by Hans Schneider, D – 82323 Tutzing

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der Übersetzung.
Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses urheberrechtlich
geschützte Werk oder Teile daraus in einem photomechanischen oder sonstigen
Reproduktionsverfahren zu vervielfältigen und zu verbreiten.

Der Autor hat sich nach Kräften bemüht, alle Publikationsrechte einzuholen. Sollten dennoch
Urheberrechte verletzt worden sein, werden die betroffenen Personen oder Institutionen gebeten,
sich mit dem Autor bzw. der Reihenherausgeberin in Verbindung zu setzen.

Satz & Layout: Stefan Gasch
Druck: Offsetdruck Andreas Bokor, D-83646 Bad Tölz
Bindung: Buchbinderei Norbert Klotz, D-89343 Jettingen-Scheppach
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Inhalt

TEXTTEIL

VORWORT	I
EINLEITUNG	
1. Imago Handelii – ein zu korrigierendes <i>Handl</i> -Bild?	I
2. Das <i>Handl</i> -Bild im 19. Jahrhundert	4
3. <i>Gallus</i> -Forschung von und nach Josef Mantuani	18
4. Zeittafel	24
I. HAUPTÜBERLIEFERUNG	25
1.1. <i>Individualdrucke Jacob Handls</i>	27
<i>Undique flammatis Olomucum sedibus arsit</i> , 1579	27
<i>Missarum, liber I. Selectiores quaedam missae</i> , 1580	29
<i>Opus musicum</i> , 1586–1591	34
<i>O Miserum, hoc tristi</i> , 1588	39
<i>Harmoniae Morales</i> , 1589–1590	41
<i>Epicedion Harmonicum</i> , 1589	43
<i>Moralia</i> , 1596	44
<i>Sacrae cantiones</i> , 1597	46
Posthume Neuauflage der <i>Moralia</i> , 1603	48
Eine nicht realisierte Neuauflage des <i>Opus musicum III & IV</i> , 1631	49
1.2. <i>Distribution von Musikdrucken</i>	50
Eigene Distribution	50
Buchmessen	58
1.3. <i>Verbreitung und Überlieferung der Individualdrucke</i>	61
Böhmen und Mähren	62
Slowakei	67
Schlesien und Polen	69
Österreich und Slowenien	75
Deutschland und Nordeuropa	77
Sonstige Fundorte	94
2. KOMPOSITIONEN JACOB HANDLS IN SAMMELDRUCKEN	97
2.1. <i>Das Lautenbuch von Sixtus Kargel</i> , 1586	98
2.2. <i>Suavissimorum modulorum selectissimae cantiones sacrae von Stephan Schormann</i> , 1590	103
2.3. <i>Bicinia sacra von Friedrich Lindner</i> , 1591	107
2.4. <i>Odae suavissimæ, um 1602</i>	110
2.5. <i>Triodia sacra von Bernhard Klingenstein</i> , 1605	113
2.6. <i>Musarum Sioniar von Michael Praetorius</i> , 1607	114
2.7. <i>Florilegium sacrarum von Pierre Phalèse</i> , 1609	117
2.8. <i>Die Florilegien von Erhard Bodenschatz 1603 und 1618</i>	118

2.9. <i>Das Bicinium libri duo von Sethus Calvisius, 1612</i>	130
2.10. <i>Promptuarium musicum von Caspar Vincentinus, 1617</i>	133
2.11. <i>Nova musices organicae tabulatura von Johannes Woltz, 1617</i>	135
2.12. <i>Cantionale Sacrum, Gotha 1646–1648</i>	140
2.13. <i>Quodlibetum novum latinum von Georg Engelmann, 1620</i>	145
3. HANDSCHRIFTLICHE ÜBERLIEFERUNG	149
3.1. <i>Kompositionen mit lateinischem Text</i>	153
<i>Ah, quam difficile est, falsos cognoscere fratres, à 4 (HK 497)</i>	153
<i>Angeli laetantur de mirando, à 7 (HK 499)</i>	154
<i>Cantabo Domino in vita mea, à 5 (HK 502)</i>	157
<i>Cor mundum crea in me, à 6 (HK 503)</i>	159
<i>Dilectus mihi adiutor meus, à 6 (HK 508)</i>	160
<i>Domine exaudi orationem meam, à 6 (HK 509)</i>	161
<i>Dum te blanda movent, à 8 (HK 510)</i>	162
<i>Expecta Dominum, à 8 (HK 511)</i>	162
<i>Hodie nobis est Salvator mundi, à 8 (HK 517)</i>	163
<i>Iesu dulcedo cordium, à 5 (HK 519)</i>	165
<i>In tribulatione mea, à 8 (HK 521)</i>	166
<i>Iubilate Deo, à 5 (HK 523)</i>	166
<i>Iubilate Deo, à 6 (HK 522)</i>	169
<i>Orationem meam audi Domine, à 6 (HK 536)</i>	170
<i>Resurrectio tua, à 4 (HK 539)</i>	170
<i>Vidit Jacob in somnis scalam, à 8 (HK 544)</i>	171
3.2. <i>Kompositionen mit deutschem Text</i>	172
<i>O Herre Gott in meiner noth, à 4 (HK 494)</i>	173
<i>Da der Sabbath vergangen war, à 8 (HK 504)</i>	179
<i>Der Ehlich stand durch gottes hand, à 6 (HK 505)</i>	180
<i>Der ehliche Stand ist ehren werdt, à 6 (HK 506)</i>	181
<i>Die Pauren von St. Pelten, à 4 (HK 507)</i>	183
<i>Gott wolt ihr thun verleihen, à 4 (HK 514)/</i>	
<i>Schöns Lieb was hab ich dir gethan, à 4 (HK 541)</i>	184
<i>In dulci júbilo, à 5 (HK 520)</i>	185
<i>Lobet denn Herren in seinem Heiligthum, à 8 (HK 525)</i>	186
<i>Nun bitten wir den heiligen Geist, à 6 (HK 535)</i>	187
4. ASPEKTE DER REPRODUKTION: VOKAL-INSTRUMENTALES MUSIZIEREN	191
4.1. <i>Die Pflegestätten der Figuralmusik im 16. und 17. Jahrhundert</i>	191
4.2. <i>Jacob Handls Verhältnis zum vokal-instrumentalen Musizieren</i>	196
4.3. <i>Die Orgel: Begleitung des Figuralgesangs und „Motetten-Schlagen“</i>	200
4.4. <i>Historisch nachgewiesene Aufführungen</i>	209
4.5. <i>„Actio liturgica“ in Liegnitz</i>	211
5. INTAVOLIERUNGEN DER KOMPOSITIONEN VON JACOB HANDL	215
5.1. <i>Tabulatur und Intavolierung</i>	215
5.2. <i>Partitur in Tabulatur</i>	220

5.3. <i>Vorlagen für Solospiel und Begleitung</i>	221
5.4. <i>Direktionspartituren</i>	225
5.5. <i>Thesaurus-Funktion</i>	227
5.6. <i>Reduktion</i>	229
5.7. <i>Komprimierung und Kontrahierung</i>	238
5.8. <i>Kolorierung</i>	244
5.9. <i>Transposition</i>	259
5.10. <i>Textierung</i>	264
5.11. <i>Takt und Mensur</i>	266
5.12. <i>Weitere Eingriffe in die Satzstruktur</i>	271
5.13. <i>Tabulaturen in Liniensystemen</i>	273
6. <i>Musica theoretica</i> : DIE KOMPOSITIONEN JACOB HANDLS IN MUSIKTHEORETISCHEN TRAKTATEN	275
6.1. <i>Abhandlungen zur Moduslehre</i>	275
6.2. <i>Weitere musiktheoretische Traktate</i>	287
7. EIN SONDERFALL DER REZEPTION: DIE MOTETTE <i>Ecce Quomodo Moritur Iustus</i>	293
7.1. <i>Katholische Drucke</i>	293
<i>Agenda seu Ritus Sacramentorum</i> von Hieronymus Powodowski	293
<i>Slawiček Rájský</i> von Jan Josef Božan	296
7.2. <i>Protestantische Sammeldrucke und Gesangbücher</i>	298
7.3. <i>Ecce quomodo moritur iustus als Einlage in deutschen Passionsvertonungen</i>	303
7.4. <i>Ecce quomodo moritur iustus bei Leichenbegängnissen</i>	311
ZUSAMMENFASSUNG	315
ANHANG 1: Erhaltene Drucke von Jacob Handl	322
ANHANG 2: Ausgewählte Kontrafakturtexte	328
ABKÜRZUNGEN	
RISM-Sigla	330
Allgemeine Abkürzungen	332
Bibliographische Abkürzungen	334
BIBLIOGRAPHIE	
Primärquellen (Handschriften/Drucke)	337
Sekundärliteratur	353
Editionen	382
Digitale Datenbanken	386
Diskographie	387

Thematischer Katalog

ZUR BENÜTZUNG DES KATALOGS	391
QUELLENÜBERSICHT	
1. Handschriften	393
2. Drucke	458
A. MISSARUM, LIBER I. SELECTIORES QUAEDAM MISSAE	463
B. TOMUS PRIMUS MUSICI OPERIS	471
C. TOMUS SECUNDUS MUSICI OPERIS	514
D. TOMUS TERTIUS MUSICI OPERIS	543
E. TOMUS QUARTUS MUSICI OPERIS	568
F. HARMONIAE MORALES	623
G. MORALIA	641
H. SONSTIGE DRUCKE	658
I. WERKE UNGESICHERTER AUTORSCHAFT	660
J. VERSCHOLLENE KOMPOSITIONEN	677
K. NICHT AUFGENOMMENE WERKE	678
ANHANG: Inhaltliche Gliederung des <i>Opus musicum</i>	679
PERSONENREGISTER	681
WERK- UND KATALOGREGISTER	693

Contraf.
Des Weiberhümbten .I. IVSICI
 IACOBI GALLI sonst Handl
 genandt / &c.



JACOBVS Handl ein MVSICVS
 Sonst Gallus gnannd Carniolus,
 Der hat in wenig Jahren viel/
 Zum Singen vnd zum Seyrenspiel/
 Bar miltlich ding verrichtet balde/
 Dann gleich wie in ein grünen walde/
 Die Vöglein vntereinander singn/
 Daz ein das Herz im Leib möchte springn/
 Für großer Freud vnd Lieblichkeit/
 So hat er viel Moteten bereit/
 Wenn solt tu seine Music gut/
 Erweichen nicht beid Herz vnd Muth/
 Es mißst fürwar gang stet. wen sein/
 Das sich nicht lieb wegen sein.
 Drum danken wir vnd ben GOTT/
 Der vns erfreuet ... nancher not/
 Mit solcher schönen Harmony,
 Zu singen/hirtelen nancherley.

Henric ... g. VV. Anno 1593.

Abb. 1: *Contrafactur Des Weiberhümbten MVSICI IACOBI GALLI*
 Holzschnitt, 1593, Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
 Signatur: Bi 1083 A.4. (mit freundlicher Genehmigung)