

WIENER FORUM
FÜR ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE

Herausgegeben von Birgit Lodes

Band 4

SENFL-STUDIEN I



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING

SENFL-STUDIEN I

Herausgegeben von
Stefan Gasch, Birgit Lodes und Sonja Tröster



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING

2012

Gedruckt mit Unterstützung
des Dekanats der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien

Bibliographische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten
Sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978 3 86296 032 3

© 2012 by Hans Schneider, D – 82323 Tutzing

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der Übersetzung.
Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses urheberrechtlich
geschützte Werk oder Teile daraus in einem photomechanischen oder sonstigen
Reproduktionsverfahren zu vervielfältigen und zu verbreiten.

Die Autorinnen und Autoren sowie Herausgeber haben sich nach Kräften bemüht, alle
Publikationsrechte einzuholen. Sollten dennoch Urheberrechte verletzt worden sein, bitten wir
die betroffenen Personen oder Institutionen, sich mit uns in Verbindung zu setzen.

Redaktion: Stefan Gasch & Sonja Tröster
Satz: Stefan Gasch
Notensatz: Stefan Gasch & Sonja Tröster
Druck: Offsetdruck Andreas Bokor, D-83646 Bad Tölz
Bindung: Buchbinderei Norbert Klotz, D-89343 Jettingen-Scheppach
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Inhalt

VORWORT	VII
---------	-----

LEBENSWELTEN

KLAUS PIETSCHMANN „genannt Schweitzer“ – Eine nationale Karrierestrategie Ludwig Senfls?	3
ELISABETH GISELBRECHT / L. ELIZABETH UPPER Glittering Woodcuts and Moveable Music: Decoding the Elaborate Printing Techniques, Purpose, and Patronage of the <i>Liber Selectarum Cantionum</i>	17
GRANTLEY McDONALD The Metrical <i>Harmoniæ</i> of Wolfgang Gräfinger and Ludwig Senfl in the Conjunction of Humanism, Neoplatonism, and Nicodemism	69
CLEMENS MÜLLER Eine Humanistenode Wolfgang Gräfingers, notiert von Joachim Vadian	149

EINFLÜSSE

NICOLE SCHWINDT Einer unter anderen – Senfls früheste Lieder	163
ANDREA LINDMAYR-BRANDL Ludwig Senfl und seine Freunde: <i>Æmulatio</i> und <i>Individuatio</i> im Frühen Deutschen Lied	195
ANDREAS PFISTERER Chanson combinative und Volksliedsatz: Zu einem Liedtypus bei Isaac und Senfl	209
DAVID J. BURN Ludwig Senfl and the Mass Proper: Aspects of Chronology	223
THOMAS SCHMIDT-BESTE Ludwig Senfl und die Tradition der Cantus-Firmus-Motette	269

GLAUBENSFRAGEN

WOLFGANG FUHRMANN Die Suche nach musikalischer und religiöser Identität in Ludwig Senfls Psalmotetten	309
BIRGIT LODES Zur katholischen Psalmotette der 1520er Jahre: Othmar Luscinius und die Fugger	347
STEFAN GASCH Ludwig Senfl, Herzog Albrecht und der Kelch des Heils	389
SONJA TRÖSTER <i>Mag ich Unglück nit widerstan</i> – Liebe, Tod und Glaubensfragen als Komponenten einer Lied-Karriere im 16. Jahrhundert	443

KLANGWELTEN

FABRICE FITCH Senfl in the Studio	497
ABKÜRZUNGEN	511
PERSONEN- UND WERKREGISTER	515
KURZBIOGRAPHIEN DER AUTOREN	535