

WIENER FORUM
FÜR ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE

Herausgegeben von Birgit Lodes

Band 7

SENFL-STUDIEN 2



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING

SENFL-STUDIEN 2

Herausgegeben von
Stefan Gasch und Sonja Tröster



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING

2013

Gedruckt mit Unterstützung
des Dekanats der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien

Wissenschaftlicher Beirat
Anna Maria Busse Berger (USA)
Paweł Gancarczyk (PL)
Andreas Haug (D)
Klaus Pietschmann (D)
Nicole Schwindt (D)
Reinhard Strohm (GB)

Bibliographische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten
Sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978 3 86296 049 1

© 2013 by Hans Schneider, D-82323 Tutzing

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der Übersetzung.
Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses urheberrechtlich
geschützte Werk oder Teile daraus in einem photomechanischen oder sonstigen
Reproduktionsverfahren zu vervielfältigen und zu verbreiten.

Die Autorinnen und Autoren sowie Herausgeber haben sich nach Kräften bemüht, alle
Publikationsrechte einzuholen. Sollten dennoch Urheberrechte verletzt worden sein, bitten wir
die betroffenen Personen oder Institutionen, sich mit uns in Verbindung zu setzen.

Redaktion: Stefan Gasch & Sonja Tröster
Satz: Stefan Gasch
Druck: Offsetdruck Andreas Bokor, D-83646 Bad Tölz
Bindung: Buchbinderei Norbert Klotz, D-89343 Jettingen-Scheppach
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Inhalt

VORWORT	IX
---------	----

RAUM_SENFL

MARTIN HIRSCH <i>Vera Imago Ludovvici Senflii</i> – Die Medaillen auf Ludwig Senfl	3
GRANTLEY McDONALD The Life and Trials of Lutheran Musicians at the Courts of Wilhelm IV and Ludwig X of Bavaria	23
ANDREA HORZ Imago Senflij – Komponieren im Zeitalter der Reformation	43
BERNHARD KÖLBL Zwischen <i>lectio</i> und <i>recreatio</i> : Das deutsche Lied als Exemplum in Heinrich Glareans Musikunterricht	77
GERT HÜBNER Schlechte Dichtung? Senfls Liebeslied-Texte und die deutsche Liebeslyrik des 15. und 16. Jahrhunderts	99
NICOLE SCHWINDT Komponieren am Hof Maximilians – in einer Werkstatt?	121

WERK_SENFL

SONJA TRÖSTER Ein gestickter Stimmbuchsatz in Brüssel: Senfl mit Nadel und Faden	149
BIRGIT LODES <i>Translatio Panegyricorum</i> . Eine Begrüßungsmotette Senfls (?) für Kaiser Karl V. (1530)	189

ROYSTON GUSTAVSON	
Senfl in Print: The <i>Einzeldrucke</i>	257
JOSEPH SARGENT	
The Modal Affect Effect in Ludwig Senfl's Magnificats	309
ANDREAS PFISTERER	
Senfls Magnificat-Zyklus und die Tradition des mehrstimmigen Magnificat	331
BERNHOLD SCHMID	
Ludwig Senfl und Orlando di Lasso: Kompositionen mit identischen Textincipits im Vergleich	351
JACOBIJN KIEL	
Senfls Salves	385

WERK_RAUM

JONAS PFOHL	
Einfaches „Absetzen“ und virtuoser Lautensatz: Intavolierungen von Ludwig Senfls <i>Vita in ligno</i>	401
MARKO MOTNIK	
Ludwig Senfl auf Tasteninstrumenten: Bestand – Befund – Bedeutung	421
JOHN KMETZ	
The Songs of Ludwig Senfl: the Sources, the Problems	447
STEFAN GASCH	
Zu anderer Zeit, an anderem Ort? Neue Hinweise zur Provenienz der Handschrift D-Z 81/2 und deren Senfl-Repertoire	477
DAVID J. BURN	
Reconstructing Senfl's Fragmentary Motets	525
MARKUS GRASSL	
Senfl in der Theorie – eine Bestandsaufnahme	557

GRANTLEY McDONALD	
Notes on the Sources and Reception of Senfl's <i>Harmoniae</i>	623
ANDREA LINDMAYR-BRANDL	
„Zum Singen und Spielen“. Eine kurze Geschichte der Edition und Aufführungspraxis von Senfls deutschen Liedsätzen	635
VERZEICHNIS DER VERWENDETEN ABKÜRZUNGEN	657
PERSONEN- UND WERKREGISTER	661
KURZBIOGRAPHIEN DER AUTOREN	683