

Inhalt

Vorwort	7
JOBST P. FRICKE, Köln Klang und Klangfarbe – gestern, heute (und morgen)	9
OSKÁR ELSCHKEK, Bratislava Die musikwissenschaftliche Relevanz der Musikalischen Akustik in der Vergangenheit und Gegenwart	43
GERDA LECHLEITNER, Wien „Schreibung phonographischer Wellen“ (Benndorf & Pöch 1911) – Versuche zur Klangfarbenforschung in der Frühzeit des Phonogrammarchivs	55
CHRISTOPH REUTER, Wien & MICHAEL OEHLER, Köln Wahrnehmung und Entstehung von Blasinstrumentenklängen – Formanten und Mikromodulationen	69
BERNHARD LABACK, Wien Spektrale und zeitliche Aspekte der Klangfarbenwahrnehmung. Neue Einblicke durch Cochleaimplantat-Träger?	83
JOBST P. FRICKE, Köln A Statistical Theory of Musical Consonance Proved in Praxis	99
JOHAN SUNDBERG, Stockholm On the expressive code in music performance	113
HELMUT RÖSING, Hamburg Klangfarbe in der Musik – rezeptionspsychologisch betrachtet	131
GIORGIO ADAMO, Rom Single tone's colour and the 'sound' of music items. Some remarks on the qualitative aspects in music perception	143
REGINE ALLGAYER-KAUFMANN, Wien Die Bedeutung der instrumentalen Klangfarbe im Bumba-meu-Boi (Brasilien)	159

YUHSIU LU, Beijing Die Klangwelt der Ureinwohner Taiwans – Forschungsergebnisse und -möglichkeiten zur Klangfarbe	171
GERHARD KUBIK, Wien Timbre-Folgen und Timbre-Modifikation in der afrikanischen Musik	183
MOYA ALIYA MALAMUSI, Chileka Sounds of a ventriloquist	199
GERALD FLORIAN MESSNER, Hervey Bay Du krächzt wie ein Rabe... singst wie eine Nachtigall... Tiervergleiche in der Klangbeschreibung	205
MANFRED BARTMANN, Salzburg Ansinnen aus einer anderen Welt. Außeruniversitäre, feldexperimentelle Befragungen zum Thema Klangfarbe im Kulturvergleich	219
HELMUT KOWAR, Wien Zur Klangfarbe von Kammspielwerken. Ein Versuch	295
GERNOT GRUBER, Wien Klangfarbe – ein Desiderat historischer Musikforschung?	315
STEFAN JENA, Wien Klangfarbenmelodie. Anmerkungen zu einer Utopie und ihrer Geschichte	329
Inhalt der beiliegenden DVD	343