



HENRICUS ISAAC

COMPOSITION – RECEPTION – INTERPRETATION

Internationale Tagung zum 500. Todestag

1.–3. Juli 2017



**Institut für Musikwissenschaft
und Interpretationsforschung**

Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien

Festsaal

Seilerstätte 26, 1010 Wien

Institut für Musikwissenschaft
Universität Wien

Hörsaal 1

UniCampus AAKH Hof 9
Spitalgasse 2-4, 1090 Wien



universität
wien



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Saturday, 1 July 2017

Chair: Birgit Lodes

Institut für Musikwissenschaft
UniCampus AAKH Hof 9
Hörsaal 1

- 9.15–9.30 Welcoming Address
- 9.30–10.15 Grantley McDonald (Vienna, AT)
The Chapel of Maximilian I in a European Context
- 10.15–11.00 Jessie Ann Owens (UC Davis, US)
Isaac's Autographs Revisited

Coffee break

- 11.30–12.15 Blake Wilson (Carlisle, Pennsylvania, US)
Remembering Isaac Remembering Lorenzo: The Musical Legacy of Quis dabit
- 12.15–13.00 John Kmetz (New York, US)
Isaac in Basel: Great Polyphony in Modest Parish Churches and Latin Schools

Lunch

Chair: Reinhard Strohm

- 15.00–15.45 Giovanni Zanovello (Bloomington, US)
Heinrich Isaac and the Vernacular Soggetto Cavato
- 15.45–16.30 Wolfgang Fuhrmann (Mainz, DE)
Isaac, Agricola, La Rue: Easter masses at the Habsburg-Burgundian courts
- 16.30–17.15 Klaus Pietschmann (Mainz, DE)
Isaac, Festa – and Ockeghem? The composite mass in the manuscript I-Rvat C.S. 26
- 17.15–17.30 Birgit Lodes/Reinhard Strohm (Vienna, AT)
Isaciana auf der Website „Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich“ (www.musical-life.net)
- 20.00 Concert in the Franciscan Church
Henricus Isaac, *Missa de BMV*, 4v (i)
Ensemble Nusmido, August Valentin Rabe (Organ)

Sunday, 2 July 2017

ISAACS ALTERNATIM-MESSEN:

AUFFÜHRUNGSPRAKTISCHE PERSPEKTIVEN IM KONTEXT

Institut für Musikwissenschaft
und Interpretationsforschung
Seilerstätte 26, Festsaal

Chair: Markus Grassl

- 9.15–9.30 Markus Grassl (Vienna, AT)
Einführung
- 9.30–10.15 David Merlin (Vienna, AT)
Auf der Suche nach den Choralvorlagen Isaacs

Coffee break

10.30–11.15 Katrin Zeleny (Vienna, AT)
Zur Aussprache des Lateinischen um 1500

11.15–12.00 Ivo Berg (Vienna, AT)
Singen aus dem Chorbuch: Aspekte einer performativen Sicht auf historische Notationen

Lunch

Chair: Sonja Tröster

13.30–14.15 Franz Körndle (Augsburg, DE)
Anmerkungen zu Orgel, Alternativ und Ablass um 1500

14.15–15.00 August Valentin Rabe (Vienna, AT)
„die Orgel besingen“ – Annäherungen an die Alternativpraxis der Orgel zur Zeit Heinrich Isaacs

15.00–15.45 Markus Grassl (Vienna, AT)
„Et comenchèrent les sacqueboutes du roy“. Zum liturgischen Einsatz von Instrumentalensembles und Ensembleinstrumenten um 1500

Coffee break

RESÜMEE UND AUSBLICK

16.15–17.45 Roundtable with I. Berg, M. Grassl, A. Kirkman,
F. Körndle and S. Schwannberger

19.30 Dinner at the Heurige Schübel-Auer (Nussdorf)

Monday, 3 July 2017

Chair: Stefan Gasch

Institut für Musikwissenschaft

UniCampus AAKH Hof 9

Hörsaal 1

9.30–10.15 Warwick Edwards (Edinburgh, GB)
Isaac's Vernacular Music: A Taxonomy

10.15–10.30 David Fallows (Manchester, GB)
Response to W. Edwards' paper

10.30–11.15 David Fallows
The two Egenolff tenor partbooks in Bern

11.15–12.00 Kateryna Schöning (Vienna, AT)
Isaac in Lautenintabulierungen aus handschriftlich überlieferten Quellen um 1500

15.00 Travel to Prague by train

Friday, 7 July 2017

Medieval & Renaissance
Music Conference
Prague, 5–8 July 2017

PANEL SESSION COMMEMORATING HENRICUS ISAAC

Chair: Giovanni Zanovello

9.00–9.30 Andrew Kirkman (Birmingham, GB)
'Prince of the Art of Music of Our Town': Uncovering the Identity of a Lost Master

09.30–10.00 Eleanor Hedger (Birmingham, GB)
Heinrich Isaac's 'Missa Comme femme desconfortée': A Musical Offering to the Virgin Mary (paper read by Andrew Kirkman)

10.30–11.00 Sonja Tröster (Vienna, AT)
Shades of Contrafacta: Alternative German Texts for Isaac's Music

Coffee break

Chair: John Kmetz

11.00–11.30 Stefan Gasch (Vienna, AT)
On some Masses of Henricus Isaac: the Evidence of the Alamire-Manuscripts

11.30–12.00 David Burn (Leuven, BE)
A Recently Discovered Source for Isaac's Mass Propers

12.00–12.30 Ruth DeFord (New York, US)
Scribal Initiative in the Manuscript Brno, City Archive 14/5



Organizing committee

University of Vienna, Department of Musicology

Dr. Stefan Gasch (stefan.gasch@univie.ac.at)

Univ.-Prof. Dr. Birgit Lodes (birgit.lodes@univie.ac.at)

August Valentin Rabe MA (august.rabe@univie.ac.at)

University of Music and Performing Arts | mdw

Department of Musicology and Performance Studies

Univ.-Prof. Dr. Markus Grassl (grassl@mdw.ac.at)