Veranstaltungsorte

Mittwoch, 21. September 2016
Musiksammlung der Wienbibliothek im Rathaus, Loos-Räume
Bartensteingasse 9/5, 1010 Wien

Donnerstag, 22. September 2016 / Freitag, 23. September 2016
Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien
Spitalgasse 2–4, Unicampus AAKH Hof 9, 1090 Wien

Donnerstag, 22. September 2016 (Liederabend)
Oratorium im Augustinertrakt der Österreichischen Nationalbibliothek
Josefsplatz 1, 1010 Wien

Konzeption & Kontakt

Stefan Gasch
Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien
Spitalgasse 2–4, Unicampus AAKH Hof 9
1090 Wien
T +43 1 4277 44271
M stefan.gasch@univie.ac.at

Um informelle Anmeldung wird gebeten.

Bildmaterial

Max-Reger-Institut/Elsa-Reger-Stiftung Karlsruhe

Layout

Imke Oldewurtel

In Kooperation mit

Verein der Freunde des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien

wienbibliothek im rathaus

Den folgenden Institutionen sei für finanzielle Förderung und sonstige Unterstützung der Tagung gedankt:

universität wien

WIEN KULTUR

Österreichische Nationalbibliothek

ÖFG // Österreichische Forschungsgemeinschaft

Ästhetik der Innerlichkeit

Max Reger und das Lied um 1900

Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

21.–23. September 2016

Mittwoch, 21. September 2016
Musiksammlung der Wienbibliothek im Rathaus, Loos-Räume
Bartensteingasse 9/5, 1010 Wien

16.00 Uhr **Begrüssung**

Sylvia Mattl-Wurm (Direktorin der Wienbibliothek im Rathaus)
Thomas Aigner (Leiter der Musiksammlung der Wienbibliothek im Rathaus)
Birgit Lodes (Institutsvorstand des Instituts für Musikwissenschaft, Universität Wien)

Einführung

Stefan Gasch (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien)

17.00 Uhr **Eröffnungsvortrag**

Julian Johnson (Royal Holloway, University of London)
Language, Music and Desire: The Interior Landscape of the Lied around 1900

Empfang

Donnerstag, 22. September 2016
Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
Spitalgasse 2–4, Unicampus AAKH Hof 9, 1090 Wien

Lyrik – Sprache – Ausdruck (Moderation: Birgit Lodes)

10.00 Uhr Oswald Panagl (Universität Salzburg)
Liedpoetik um 1900: Analogien, Anomalien, Metaphern, Allegorien, Symbolik

10.45 Uhr Bernd Zegowitz (Goethe-Universität Frankfurt/Main)
„Aber Goethe ist auskomponiert" – Max Reger vertont Otto Julius Bierbaum

11.30 Uhr Anne Holzmüller (Universität Freiburg)
Sprache, Klang und Ausdruck im Lied um 1900 – Hugo Wolf und Max Reger

Mittagessen

Ludwig Thuille und Richard Strauss (Moderation: Benedikt Leßmann)

14.00 Uhr Bernd Edelmann (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Dichterischer Gedanke und homogene Stimmung. Lieder von Ludwig Thuille

14.45 Uhr Christian Schaper (Humboldt-Universität Berlin)
„… mehr Einblick in die Werkstatt des Meisters als in seine Seele"? Ästhetische Positionierungen in Strauss' Liedern um 1900

Kaffeepause

Max Reger

16.00 Uhr Susanne Popp (Max-Reger-Institut/Elsa-Reger-Stiftung Karlsruhe)
Von Narren und Philistern. Künstlerproblematik und Sozialkritik in Max Regers Liedern

16.45 Uhr Stefan König (Max-Reger-Institut/Elsa-Reger-Stiftung Karlsruhe)
Regers frühe Lieder ohne Opuszahl

17.30 Uhr Jürgen Schaarwächter (Max-Reger-Institut/Elsa-Reger-Stiftung Karlsruhe)
Andachtsmusik anno 1914: Regers Lieder op. 137

19.30 Uhr **Begegnung|en**

Lieder von Max Reger und anderen Komponisten der Jahrhundertwende
Konzert in der Reihe *Musiksalon* der Musiksammlung der ÖNB
Oratorium im Augustinertrakt der ÖNB
Josefsplatz 1, 1010 Wien

Victoria Granlund, Sopran · Stacey Bartsch, Klavier

Freitag, 23. September 2016
Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

Lied – Kunst (Moderation: Markus Grassl)

9.30 Uhr Lisa Smit (Van Gogh Museum, Amsterdam)
Where music meets the eye: depicting and illustrating music around 1900

10.15 Uhr Elisabeth Schmierer (Folkwang Universität der Künste, Essen)
Conrad Ansorge im Liedschaffen der Jahrhundertwende

Kaffeepause

11.30 Uhr Christian Glanz (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien)
Anders- und Gegenwelten in den Liedern Gustav Mahlers

12.15 Uhr Daniel Tiemeyer (Universität Wien)
Zur Konstruktion von Klang in den Liedern Franz Schrekers

Mittagessen

Lieder von Zemlinsky und der frühen Zweiten Wiener Schule
(Moderation: Christian Glanz)

15.00 Uhr Federico Celestini (Universität Innsbruck)
Zemlinskys Lieder

15.45 Uhr Ingrid Schraffl (Alban Berg Gesamtausgabe Wien)
Alban Bergs Jugendlieder. Die autodidaktischen Anfänge

Kaffeepause

17.00 Uhr Thomas Ahrend (Universität Basel)
Innerlichkeit und Stimmung in frühen Liedern Anton Weberns

17.45 Uhr Nikolaus Urbanek (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien)
Auf dem Weg in die neue Musik: Schönbergs George-Lieder, op. 15