

Strohm, *Werk-Performanz-Konsum*

Bibliographie

Theodor W. Adorno, *Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen*, Hamburg: Rowohlt, 1968

Roger Chartier, *Cultural History: Between Practices and Representations*, übers. L. G. Cochrane, Cambridge: Polity, 1988

Carl Dahlhaus, *Gesammelte Schriften in 10 Bänden*, hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch, 10 Bde., Laaber, Laaber, 2000-2007

Carl Dahlhaus, *Plädoyer für eine romantische Kategorie. Der Begriff des Kunstwerkes in der neuesten Musik*, *NZfM* 130 (1969), S. 18-22; Ndr. in C. Dahlhaus, *Schönberg und andere*, Mainz, Schott, 1978, pp. 270-79; *Ges. Schr.* Bd. 8, S. 216-224

Carl Dahlhaus, *Über den Zerfall des musikalischen Werkbegriffes*, *Österreichische Gesellschaft für Musik*, *Beiträge* 1970/71, Kassel 1971, S. 9-26; Ndr. in Ders., *Schönberg und andere*, Mainz, Schott, 1978, S. 279-290; *Ges. Schr.* Bd. 8, S. 231-243

Carl Dahlhaus, *Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Soziologie*, *IRASM* 5 (1974), S. 11-26; *Ges. Schr.* Bd. 1, S. 359-372

Carl Dahlhaus, *Der Werkbegriff als Paradigma*, in C. Dahlhaus and Helga de la Motte-Haber (Hg.), *Systematische Musikwissenschaft*, Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1982 (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, 10), S. 90-100; *Ges. Schr.* Bd. 1, S. 597-607

Carl Dahlhaus, *Exemplum classicum und klassisches Werk*, in Reinhart Herzog and Reinhart Koselleck (Hg.), *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, München, Fink, 1987, S. 591-594; *Ges. Schr.* Bd. I, S. 320-323

Robert Dempfer, *Die permanente Gegenwart. Die Trivialisierung der Gegenwart durch die Gesetzmäßigkeiten der Kommunikationstechnologie und der Konsumgesellschaft*, mschr. Diplomarbeit, Universität Wien, 1995

Tia DeNora, *Music in Everyday Life*, Cambridge University Press, 2000

Françoise Escal, *Aléas de l'oeuvre musicale*, Paris, 1996

Michel Foucault, *L'ordre du discours*, Paris: Gallimard, 1972; dt. *Die Ordnung des Diskurses*, Frankfurt: Fischer, 1991

Lydia Goehr, *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*, Oxford University Press, 1992

Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning: from More to Shakespeare*, Chicago: University of Chicago Press, 1980

Christian Kaden, *Musiksoziologie*, Berlin: Verlag Neue Musik, 1984

Reinhard Kapp, *Werk und Geschichte (als eine Art Einleitung)*, in: *Werk und Geschichte: musikalische Analyse und historischer Entwurf – Rudolph Stephan zum 75. Geburtstag*, Mainz: Schott, 2005, 7-48

Heinz von Loesch, *Der Werkbegriff in der protestantischen Musiktheorie des 16. und 17. Jahrhunderts: Ein Mißverständnis*, Hildesheim: Olms, 2001

- Wilhelm Seidel, *Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987
- John Shepherd, *Music as Social Text*, Cambridge: Polity, 1991
- Alphons Silbermann, *Wovon lebt die Musik: Die Prinzipien der Musiksoziologie*, Regensburg: Bosse, 1957
- Reinhard Strohm, "Hic miros cecinit cantus, nova scripta reliquit", in: Philippe Vendrix (Hrsg.), *Johannes Ockeghem. Actes du Xle Colloque international d'études humanistes, Tours. 3-8 février 1997*, Paris: Klincksieck, 1998, 139-165
- Reinhard Strohm, *Looking back at ourselves: the problem with the musical work-concept*, in: M. Talbot (Hrsg.), *The Musical Work. Reality or Invention?*, 128-152
- Reinhard Strohm, *Komponisten, Werkinterpretation, Geschichte*, in: *Bach und die deutsche Tradition des Komponierens: Wirklichkeit und Ideologie. Festschrift Martin Geck zum 70. Geburtstag: Bericht über das 6. Dortmunder Bach-Symposium 2006*, hrsg. von Reinmar Emans und Wolfram Steinbeck, Dortmund: Klangfarben Musikverlag, 2009, 9-25
- Reinhard Strohm, "Opus": *an aspect of the early history of the musical work-concept*, in: *Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosłavo Perz septuagenario dedicata*, hrsg. von Tomasz Jeż, Kraków: Rabid, 2003, 309-319; Wiederabdruck in: *Musik des Mittelalters und der Renaissance: Festschrift für Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag*, hrsg. von Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius, Hildesheim: Olms, 2010, 205-217
- Reinhard Strohm, *Der musikalische Werkbegriff: Dahlhaus und die Nachwelt (Versuch einer Historisierung in drei Phasen)*, in: *Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft: Werk, Wirkung, Aktualität*, hrsg. von Hermann Danuser, Peter Gülke und Norbert Miller in Verbindung mit Tobias Plebuch, Schliengen: Argus, 2011, 265-278
- Philip Tagg, "The Work": *An evaluative charge*, in Michael Talbot (Hrsg.), *The Musical Work: Reality or Invention?*, Liverpool University Press, 2000, 153-67
- Michael Talbot (Hrsg.), *The Musical Work: Reality or Invention?*, Liverpool University Press, 2000
- Leo Treitler, *What Kind of Story is History?*, in: Leo Treitler, *Music and the Historical Imagination*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989, 157-175
- Walter Wiora, *Das musikalische Kunstwerk*, Tutzing: Schneider, 1983
- Verena Zemanek, *Über Musikkonsum. Zu Bourdieus und Schulzes Konzepten kulturellen Konsums und deren kulturpolitischen Auswirkungen*, mschr. Diplomarbeit, Universität Wien, 2001.