

Subject: Newsletter Musikwissenschaft: Nummer 20, Mai 2018
From: Institut für Musikwissenschaft <musikwissenschaft@univie.ac.at>
Date: 02.05.18, 11:20
To: "Isabella Czedik-Eysenberg" <isabella.czedik-eysenberg@univie.ac.at>



Newsletter Musikwissenschaft

Nummer 20, Mai 2018

Veranstaltungen

MitarbeiterInnen und Projekte

Madagaskar-Exkursion 2017

Neue Erasmus+-Partnerschaften

Auslandsstudium an der University of Chicago

Jubiläumskonzert zum 300. Geburtstag von Wenzel Raimund Birck

Ringvorlesung an der mdw

Newsletter Mai/Juni 2018

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe KollegInnen und FreundInnen des Musikwissenschaftlichen Instituts,
mit diesem Newsletter erhalten Sie nun die aktuellen Meldungen rund um das Wiener Institut für Musikwissenschaft für die Monate Mai und Juni 2018.

Mit besten Grüßen
Ihr Newsletter-Team

Veranstaltungen

*Veranstaltungen am Institut oder in
Kooperation mit unserem Institut*

Mai 2018

04. Mai – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

Präsentation *Madagaskar-Exkursion 2017: Eindrücke – Ergebnisse*
(nähere Informationen weiter unten)

11. Mai – 19:00 Uhr – Alte Kapelle, Campus Altes AKH, Hof 2

Gesprächskonzert Ensemble Stimmwerck (München): *Von der Tinte zum Ton: Renaissancemusik zum Klingen gebracht* im Rahmen des Campusfestivals
Der Eintritt ist kostenfrei. [Mehr Informationen](#)

14. Mai – 16:45 Uhr – Hörsaal B, Campus Altes AKH, Hof 2

Gastvortrag Reinhard Kopiez (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover): *Computer statt Orchester? – Die Wahrnehmbarkeit von Klangbibliotheken und virtuellen Gitarren-Verstärkern*

15. Mai – 18:00 Uhr – Seminarraum

Gastvortrag Tanya Merchant (University of California, Santa Cruz): *Music, Memory, Sustainability, and Assimilation in the Bosnian-American Community*
[Plakat](#) und [Abstract](#)

15. Mai – 18:00 Uhr – mdw, Anton-von-Webern-Platz 1, Seminarraum M0107

Wissenschaftsseminar zur aktuellen Forschung in den Bereichen Musikpsychologie, Musikphysiologie und Musikalische Akustik (Leitung: Matthias Bertsch und Christoph Reuter)
[Informationen und Vortragende](#)

16. Mai – 18:30 – Hörsaal 1

Info-Abend [Erasmus-Mixer](#) mit Informationen zu Studium, Forschung, Praktikum im Ausland (mit Snacks und Erfrischungen)

17. Mai – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

Gastvortrag Frederik Nagel (Fraunhofer IIS, Audiolabs Erlangen): *Wachswalze, mp3, Facetime und MPEG-H – Eine kurze Geschichte der Audiocodierung*

23. Mai – 19:00 Uhr – Campus-Pavillon, Campus Altes AKH, Hof 1

Buchpräsentation *Musik am Bonner kurfürstlichen Hof*
(nähere Informationen weiter unten)

25. und 26. Mai (ganztägig) – Hörsaal 2

Workshop *Viele Wege, viele Ziele? Methodische und akademische Praktiken in den Popular Music Studies* – Collegium Musicum Populare (CMP) des deutschsprachigen Zweiges der International Association for the Study of Popular Music (IASPM D-A-CH)
[Mehr Informationen](#)

25. und 26. Mai (ganztägig) – Österreichische Gesellschaft für Musik
(Hanuschgasse 3, Hof 4, Stiege 4)

Tagung *Französische Oper in Wien um 1800*, mitorganisiert von Michele Calella, in Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste Bern und der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
[Informationen und Programm](#)

29. Mai – 18:30 Uhr – Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Steinerner Saal

Einführungsvortrag Carolin Krahn zum Konzert des Orchester Wiener Akademie im Großen Saal
[Programm](#)

30. Mai – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

Gastvortrag Christoph Hust (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig) *Wege der Musiktheorie in Leipzig in der Mitte des 19. Jahrhunderts*

Juni 2018

07. Juni – 18:00 Uhr – Campus-Pavillon, Campus Altes AKH, Hof 1

Vortrag Birgit Lodes und Christoph Reuter: *Arts & Science: Mythen und Trompeten – Erleben Sie den einzigartigen Trompeterautomaten und erfahren Sie, ob Mozart Sie schlau macht*
[Mehr Informationen](#)

12. Juni – 18:00 Uhr – mdw, Anton-von-Webern-Platz 1, Seminarraum M0107

Wissenschaftsseminar zur aktuellen Forschung in den Bereichen

Musikpsychologie, Musikphysiologie und Musikalische Akustik (Leitung: Matthias Bertsch und Christoph Reuter)

[Informationen und Vortragende](#)

16. Juni – 11:00–21:00 Uhr – Institut für Musikwissenschaft

Tag der offenen Tür – u.a. mit Vergabe der Dissertationspreise des Vereins der Freunde des Instituts für Musikwissenschaft

[Mehr Informationen und Programm](#)

23. Juni (ganztägig) – Österreichische Gesellschaft für Musik (Hanuschgasse 3, Hof 4, Stiege 4)

Workshop *Musik- und Theatergeschichte ausgestellt. Wien als Schnittstelle zwischen Transnationalität, Performativität und Institutionalisierung am Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Veranstaltung der Universität Bern in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien und dem Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung der mdw

27. Juni – 18:00 – Österreichische Gesellschaft für Musik (Hanuschgasse 3, Hof 4, Stiege 4)

Vortrag Christoph Reuter und Claudio Albrecht: *Hammerklaviere, Kammertöne und die Vögel in Beethovens Pastorale – historisch-systematische Betrachtungen*

29. Juni – 19:30 Uhr – Hofburg, Zeremoniensaal

Konzert *Geld – Kunst – Musik* im Rahmen der Festivalreihe „Friday Nights with Yury Revich“

Florian Amort hat das Programm gestaltet und führt durch den Abend.

[Informationen](#) und [Kartenverkauf](#)

MitarbeiterInnen und Projekte

*Neues von MitarbeiterInnen,
Projekten und Zusammenarbeiten
mit anderen Instituten*

Am 3. und 4. Mai findet am Österreichischen Historischen Institut sowie am Deutschen Historischen Institut in Rom die Tagung *Il Tedeschino. Rossini und der deutschsprachige Raum* statt. Sie wurde mitorganisiert von **Michele Calella**; **Carolin Krahn** referiert dort zum Thema „*L'effetto Rossini*“ – *questione musicale o paradigma storiografico?* Nähere Informationen finden Sie auf den [Seiten des DHI Rom](#).

Am Staatlichen Institut für Musikforschung und an der TU Berlin findet vom 10. bis zum 12. Mai ein Workshop statt, den **Birgit Lodes** in Zusammenarbeit mit Stefan Weinzierl (TU Berlin) organisiert hat. Er trägt den Titel *Workshop on Music Performance Databases. London, Berlin, Tokyo and the Challenge of Vienna*. Das Programm erhalten Sie gerne auf Anfrage bei den VeranstalterInnen.

Im Rahmen von [Erlesenes Erforschen](#) präsentiert das Team des **FWF-Projekts [Die Opernbibliothek von Kurfürst Maximilian Franz](#)** seine Forschungsergebnisse sowie die neu gegründete Buchreihe „Musik am Bonner kurfürstlichen Hof“ (hrsg. von Birgit Lodes; Verlag: Beethoven-Haus Bonn).

Die Präsentation findet am 23. Mai 2018, 19:00 Uhr, Campus-Pavillon (Hof 1), mit musikalischer Umrahmung statt.

[Mehr Informationen](#)

Madagaskar-Exkursion 2017

*Einladung zu Präsentation mit
madagassischem Buffet*

Zu den Highlights des Studiums der Musikwissenschaft an der Universität Wien zählen gewiss die Exkursionen. Von Zeit zu Zeit führen diese auch in entfernte Gebiete, so 2017, als 12 Studierende unter der Leitung von Cornelia

Gruber und August Schmidhofer nach Madagaskar reisten. Im Zentrum des Interesses stand das *Festival des Baleines* (Festival der Wale), welches vom 8.-16. Juli 2017 auf der Madagaskar vorgelagerten kleinen Insel Sainte-Marie über die Bühne ging. In der Präsentation werden die Zielsetzungen, Methoden und Ergebnisse der studentischen Forschung dargestellt. Zu letzteren zählen vier Kurzfilme, die gezeigt werden. Im Anschluss an die Präsentation laden wir zu einem madagassischen Buffet, Punch coco inklusive!

[Plakat](#)

Neue Erasmus+-Partnerschaften

Möglichkeit für Austausch mit Leuven, Frankfurt und Osnabrück

Ab sofort können Studierende des Instituts (BA/MA/Doktorat) im Rahmen einer Erasmus+-Förderung der Universität Wien ein Semester oder ein akademisches Jahr an der KU Leuven, an der Goethe-Universität Frankfurt am Main oder an der Universität Osnabrück verbringen. Nähere Informationen zu den Formalia – und zu allen weiteren Kooperationen – gibt es [hier](#).

Auslandsstudium an der University of Chicago

Interview zu Erfahrungen mit Non-EU Student Exchange Program

Clara Bender, BA-Studentin der Musikwissenschaft an unserem Institut, absolvierte im Wintersemester 2017/18 einen Studienaufenthalt an der University of Chicago. Gefördert wurde sie dabei im Non-EU Student Exchange Program der Universität Wien. Frisch aus den USA zurückgekehrt, gab Frau Bender ein [Interview](#) über ihre Erfahrungen.



Clara Bender vor der Harper Memorial Library an der University of Chicago, Foto: privat

Jubiläumskonzert zum 300. Geburtstag von Wenzel Raimund Birck

Konzert in Zusammenhang mit digitaler Musikedition

Bei einem Konzert im Festsaal der Akademie der Wissenschaften am Montag, 18. Juni 2018, werden Werke des Wiener Hoforganisten und Komponisten Wenzel R. Birck aufgeführt.

In Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft betreibt die Abteilung Musikwissenschaft der ÖAW die [digitale Edition](#) aller erhaltenen Werke Bircks (Projektleitung: Robert Klugseder). Die Kompositionen wurden in den letzten Jahren von Studierenden der Lehrveranstaltungen zur digitalen Musikedition als moderne Noteneditionen erstellt. Zwei vor kurzem entstandene Abschlussarbeiten von Studierenden des Instituts beschäftigen sich zudem mit Leben und Werk des Komponisten.

Die Ausführenden des Konzerts sind Studierende und AbsolventInnen des Instituts für Alte Musik und Aufführungspraxis der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Ensemble gamma.ut+, Leitung: Susanne Scholz).

Ringvorlesung an der mdw

Vorlesungen zur Transkulturalität

Gerne weisen wir wieder auf die Ringvorlesung *Transkulturalität_mdw* am Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hin. Sie widmet sich grenzüberschreitenden Erkundungen in Kunst und Wissenschaft.

Termine:

9. Mai 2018 – 17:00 Uhr – mdw, Anton-von-Webern-Platz 1, Fanny-Hensel-Saal
Johannes Ismaiel-Wendt: *Sound and Knowledge* (mit Vorstellung des Buchs *Post_PRESETS. Kultur, Wissen und populäre MusikmachDinge* und Soundlecture tracks'n'treks. Delinking AfricC und Moderation von Melanie Unseld)

6. Juni 2018 – 17:00 Uhr – mdw, Anton-von-Webern-Platz 1, Fanny-Hensel-Saal
Evrin Hikmet Öğüt: *Refugees: The Purpose of Music Making* (mit künstlerischem Beitrag von Salah Ammo (Vocals, Bouzouk) und Peter Gabis (Perkussion, Hang, Obertongesang) und Moderation von Thomas Stegemann)

[Weitere Informationen](#)

Impressum:

Institut für Musikwissenschaft
Universität Wien
Universitätscampus AAKH
Spitalgasse 2-4, Hof 9
1090 Wien

Wenn Sie den Newsletter abbestellen wollen, klicken Sie [hier](#).