

Subject: Newsletter Musikwissenschaft: Nummer 25, Oktober 2019
From: Institut für Musikwissenschaft <musikwissenschaft@univie.ac.at>
Date: 01.10.19, 14:45
To: "Isabella Czedik-Eysenberg" <isabella.czedik-eysenberg@univie.ac.at>



Newsletter Musikwissenschaft

Nummer 25, Oktober 2019

Veranstaltungen

Neuigkeiten aus dem Institut

Festakt zur Eröffnung der Ausstellung „Neidhart-Festsaal“

Präsentation neuer Forschungen zu Isaac & Senfl im Rahmen des Maximilian-Jahres

Erasmus-Mixer IV

Auslandsstudium in Lissabon

Newsletter Oktober/November 2019

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe KollegInnen und FreundInnen des musikwissenschaftlichen Instituts,

durch ein Versehen wurde im vorherigen Newsletter eine nicht ganz vollständige Veranstaltungsliste ausgesendet. Wir bitten um Entschuldigung. Untenstehend erhalten Sie nun die aktualisierten Meldungen rund um das Wiener Institut für Musikwissenschaft für die Monate Oktober und November 2019.

Mit besten Grüßen
Ihr Newsletter-Team

Veranstaltungen

Veranstaltungen am Institut oder in Kooperation mit unserem Institut

Oktober 2019

9. Oktober – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

Gastvortrag Bryan Gilliam (Duke University): *Die Frau ohne Schatten und die Ehe*

16. Oktober – 18:00 Uhr – Altes Rathaus, 1010 Wien

Festakt zur Eröffnung der neuen Ausstellung *Neidhart-Festsaal* (Tuchlauben 19) durch das Wien Museum

(nähere Informationen weiter unten)

22. Oktober – 18:00 Uhr – mdw, Anton-von-Webern-Platz 1, Seminarraum M0107

Wissenschaftsseminar zur aktuellen Forschung in den Bereichen Musikpsychologie, Musikphysiologie und Musikalische Akustik (Leitung: Matthias Bertsch und Christoph Reuter)

[Informationen und Vortragende](#)

24. Oktober – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

Info-Abend *Erasmus-Mixer* mit Informationen zu Studium, Forschung, Praktikum im Ausland

(nähere Informationen weiter unten)

November 2019

7. November – 18:00 – Hörsaal 1:

Gastvortrag Tim Carter (University of South Carolina at Chapel Hill): *Early Modern Soundscapes: Some Problems for the Urban Musicologist*

11. November – 15:30 Uhr – Aula am Campus der Universität

Vorträge, Podiumsgespräch, Konzert *Neue Forschungen zu Isaac & Senfl*. Eine Veranstaltung zum Maximilian-Jahr

(nähere Informationen weiter unten)

19. November – 18:00 Uhr – mdw, Anton-von-Webern-Platz 1, Seminarraum M0107

Wissenschaftsseminar zur aktuellen Forschung in den Bereichen Musikpsychologie, Musikphysiologie und Musikalische Akustik (Leitung: Matthias Bertsch und Christoph Reuter)

[Informationen und Vortragende](#)

21. November – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

Geburtstagsfest für Gernot Gruber


(in Kooperation mit dem Institut für Musikforschung der ÖAW)

28. November – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

Gastvortrag Natasha Loges (Royal College of Music, London): *Performing the Nineteenth-Century Song Cycle, Then and Now*

Neuigkeiten aus dem Institut

Neues von MitarbeiterInnen, Projekten und Studierenden

Cornelia Gruber trat Anfang August die Stelle als Universitätsassistentin (post doc) für Ethnomusikologie am Institut an. Sie studierte Musikwissenschaft an der Universität Wien und promovierte 2018. In ihrer Doktorarbeit *Gendered Dance Spaces. An Intersectional Approach to Dancing in Southwest Madagascar* setzt sie sich mit Fragen von Verkörperung und  von Intersektionalität und Performativität von Geschlecht durch Tanz in unterschiedlichen Kontexten auseinander. Vor dieser Anstellung war sie u. a. als Mitarbeiterin im Projekt „Gender im Tanz“ am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien und als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Musikwissenschaftlichen Institut der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (prae und post doc) tätig. Das Institut heißt sie herzlich willkommen!

Verabschieden muss sich das Institut von **Jörg Mühlhans**, welcher seit 15.9. Leiter des Media Lab der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät ist.

Das Institut wünscht ihm für diese Tätigkeit viel Erfolg und freut sich auf die Zusammenarbeit mit ihm und dem Media Lab!

Emilia Pelliccia wurde in das Uni:docs-Förderprogramm der Universität Wien aufgenommen. Der Titel ihres von Michele Calella betreuten Dissertationsprojektes lautet: *Tiefe Stimmen für die kaiserliche Bühne: Tenöre und Bässe der italienischen Oper in Wien (1700-1740)*.

Ebenso hat **Juan Bermúdez** ein Uni:docs-Stipendium für sein Dissertationsprojekt *Virtual Musical.ly(ties): Identities, Performances & Meanings in a Mobile Application. An Ethnomusicological Approach to TikToks Musicking* erhalten, welches von Julio Mendivil betreut wird.

Für ihre Lehrveranstaltungen Musikinformatik-Labor 1 und 2 wurde **Isabella Czedik-Eysenberg** heuer mit dem Teaching Award der Universität Wien ausgezeichnet. Die Preisverleihung durch Rektor Heinz W. Engl und Vizerektorin Christa Schnabl fand am 6. Juni im Festsaal der Universität Wien statt.



V. l. n. r.: Vizedekan Michael Zach, Dekanin Melanie Malzahn, Isabella Czedik-Eysenberg, Rektor Heinz W. Engl, Vizerektorin Christa Schnabl, Malte Klaes (Student), Foto © Universität Wien/derknopfdrucker.com

[Fotobericht in uni:view](#)

Michele Calella ist als neues Mitglied in die Academia Europaea aufgenommen worden. Die Academia Europaea ist eine regierungsunabhängige wissenschaftliche Gesellschaft. Ihr Ziel ist die Förderung von Bildung und Forschung in Europa und die Stärkung des interdisziplinären und internationalen Austauschs in der Wissenschaft. Einmal jährlich werden neue Mitglieder von einer Gutachterkommission vorgeschlagen und vom Rat der Gesellschaft durch Wahl bestätigt. Das Institut gratuliert Michele Calella sehr herzlich.

Festakt zur Eröffnung der Ausstellung „Neidhart-Festsaal“

*Projektpartnerschaft zu Musikleben
des Spätmittelalters*

Am 16. Oktober um 18 Uhr findet im Alten Rathaus ein **Festakt** zur Eröffnung der neuen Ausstellung [Neidhart-Festsaal](#) (Tuchlauben 19) durch das Wien Museum statt.

Die von Birgit Lodes, Reinhard Strohm und Marc Lewon konzipierte Forschungswebsite [„Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich“](#) ist Projektpartner.

[Text speziell zum „Phänomen Neidhart“](#)

Der neue Neidhart-Festsaal wird ab 17. Oktober öffentlich als Ausstellung zugänglich sein – mit direktem Link zum „Musikleben“.

Präsentation neuer Forschungen zu Isaac & Senfl im Rahmen des Maximilian-Jahres

Veranstaltung zur Musikkultur am Hof von Maximilian I.

11. November – Aula am Campus der Universität
Vorträge, Podiumsgespräch, Konzert: *Neue Forschungen zu Isaac & Senfl. Eine Veranstaltung zum Maximilian-Jahr*

Das 500. Todesjahr von Maximilian I. nehmen das Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien und das Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zum Anlass, neuere Forschungen zu Musik und Musikkultur am Hof und im Umfeld dieses Monarchen zu diskutieren.

- 15:30 Uhr: Präsentationen
- 17:30 Uhr: Podiumsgespräch
- 20:00 Uhr: Konzert

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der Universitätsbibliothek Wien und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften statt.

Konzept, Organisation & Info: Stefan Gasch (gasch@mdw.ac.at), Markus Grassl (grassl@mdw.ac.at), Birgit Lodes (birgit.lodes@univie.ac.at)
Nähere Informationen in Kürze auf der Institutshomepage

Erasmus-Mixer IV

Infos zu Studium, Praktika und Forschung im Ausland

Am Donnerstag, dem 24. Oktober 2019 (18:00–20:00 Uhr), findet der vierte **Erasmus-Mixer** am Institut für Musikwissenschaft (Hörsaal 1) statt – mit Informationen rund um Studium, Praktika, Forschung und Lehre im Ausland für alle Institutsmitglieder. Das International Office der Universität Wien informiert über verschiedene Mobilitätsprogramme, Studierende und Lehrende berichten über ihre Erfahrungen damit.
Rückfragen? Kontakt: carolin.krahn@univie.ac.at

Auslandsstudium in Lissabon

Erfahrungen mit Erasmus+ und Feldforschungen in der portugiesischen Hauptstadt

Jasemin Khaleli, Studentin im Masterstudiengang „Musikwissenschaft“ der Universität Wien, ging im Studienjahr 2018/19 mit Erasmus+ an die Universidade Nova de Lisboa. Ihr Aufenthalt bot nicht allein Gelegenheit, sich ein Jahr lang intensiv der Feldforschung für die Masterarbeit zu widmen, sondern führte auch zu neuen Perspektiven auf die Welt, das Studium und nicht zuletzt sich selbst.

[Link zum Bericht mit Fotos](#)

Impressum:

Institut für Musikwissenschaft
Universität Wien
Campus der Universität Wien
Spitalgasse 2–4, Hof 9
1090 Wien

Wenn Sie den Newsletter abbestellen wollen, klicken Sie [hier](#).

Zur [Datenschutzerklärung der Universität Wien](#)