

**Von:** Institut für Musikwissenschaft musikwissenschaft@univie.ac.at   
**Betreff:** Newsletter Musikwissenschaft: Nummer 16, Mai 2017  
**Datum:** 27. April 2017 um 17:41  
**An:** sonja.troester@univie.ac.at

IM



universität  
wien

## Newsletter Musikwissenschaft

Nummer 16, Mai 2017

**Neubesetzung der Professur für Ethnomusikologie**

**Veranstaltungen**

**Tagungen im Sommer 2017**

**Neue Buchreihe: Musik am Bonner kurfürstlichen Hof**

**Eine wechselseitige Exkursion im Sommersemester**

**Neues Digital-Musicology-Forschungsprojekt an der Akademie der Wissenschaften**

*Newsletter Mai/Juni 2017*

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe KollegInnen und FreundInnen des Musikwissenschaftlichen Instituts,

mit diesem Newsletter erhalten Sie nun die aktuellen Meldungen rund um das Wiener Institut für Musikwissenschaft für die Monate Mai und Juni 2017 sowie Vorankündigungen für die Semesterpause.

Mit besten Grüßen  
Ihr Newsletter-Team

---

### Neubesetzung der Professur für Ethnomusikologie

*Ruf an Julio Mendívil*

Julio Mendívil (Frankfurt a. M.) hat den Ruf auf die Professur für Ethnomusikologie an unserem Institut mit Dienstbeginn am 1. Oktober 2017 angenommen. Das Institut freut sich darauf, ihn als neuen Professor begrüßen zu dürfen. Nähere Informationen folgen.

---

### Veranstaltungen

*Veranstaltungen am Institut  
oder in Kooperation mit  
unserem Institut*

Mai 2017

4. Mai – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

**Gastvortrag** Mark Evan Bonds (University of North Carolina at Chapel Hill/Universität Wien, [Lise-Meitner-Programm](#)): *The Composer as Method Actor*

11. Mai – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

**Gastvortrag** Julia Ronge (Beethoven-Haus Bonn): *Beethovens kirchenmusikalische Ambitionen. Pläne, Ideen und Fragmente*

12. Mai – 10:00 Uhr – Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar

**Vortrag** August Rabe im Forschungskolloquium [Musik vor 1600](#): *Fundamentum oraganisandi – Didaktik am Tasteninstrument ca. 1440–*

---

1540

16. Mai – 18:00 Uhr – MDW, Anton-von-Webern-Platz 1, Seminarraum M0107

**Wissenschaftsseminar** zur aktuellen Forschung in den Bereichen Musikpsychologie, Musikphysiologie und Musikalische Akustik (Leitung: Matthias Bertsch und Christoph Reuter)

[Informationen und Vortragende](#)

18. Mai – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

**Lecture Recital mit CD-Präsentation** Gundela Bobeth (Konzept und Moderation), Knut Schoch (Tenor) und Henning Lucius (Hammerflügel): *Schubert im Kontext: Wiener Klavierlieder aus der Zeit zwischen 1785 und 1815*

[nähere Informationen](#)

18. Mai – 19:00 Uhr – Wiener Kammeroper

**Opernpremiere** Aufführung von Antonio Salieris *La scuola de' gelosi* in Zusammenarbeit mit dem [FWF-Forschungsprojekt Opera buffa in Wien \(1763-1782\)](#), weitere Termine: 20., 22., 24. und 29. Mai sowie 1., 7., 9., 11. und 13. Juni 2017

[nähere Informationen](#)

22. Mai – 19:00 Uhr – Hörsaal 1

**Buchpräsentation** Benedikt Leßmann, *Die Rezeption des gregorianischen Chorals in Frankreich im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, mit Michele Calella, Markus Grassl und dem Autor

---

## Juni 2017

1. Juni – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

**Gastvortrag** Robert Mores (HAW Hamburg): *Virtualisierung von Streichinstrumenten*

8. Juni – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

**Gastvortrag** Johannes Kretz (MDW) und Wei-Ya Lin (MDW): *fish can factory!!!! Eine Synthese von angewandter Ethnomusikologie und musikalischer Praxis zusammen mit den Tao (taiwanische indigene Volksgruppe)*

9. Juni

**Exkursion** Systematische Musikwissenschaft nach Hannover mit Besuch des Hanover Music Lab, der Firma Sennheiser und des Radiomuseums Bissendorf (gemeinsam mit Reinhard Kopiez und Michael Oehler)

13. Juni – 18:00 Uhr – ÖGM, Hanuschgasse 3, Stiege 4, 4. Stock

**Gastvortrag** Benedikt Leßmann: *„Chanter comme des personnes naturelles“ – Claude Debussys Oper „Pelléas et Mélisande“*

19. Juni – 19:00 Uhr – Hörsaal 1

**Gedenkveranstaltung** für Martha Handlos

20. Juni – 18:00 Uhr – MDW, Anton-von-Webern-Platz 1, Seminarraum M0107

**Wissenschaftsseminar** zur aktuellen Forschung in den Bereichen Musikpsychologie, Musikphysiologie und Musikalische Akustik (Leitung: Matthias Bertsch und Christoph Reuter)

[Informationen und Vortragende](#)

22. Juni – 18:00 Uhr – Hörsaal 1

**Gastvortrag** Roland Eberlein (Universität Köln): *Die Stimmpraxis deutscher Orgelbauer im 17. und frühen 18. Jahrhundert und ihre Auswirkungen auf die Orgelmusik*

28. Juni – 19:30 Uhr – Hörsaal 1

**Semesterfrüchte** Semester-Abschlusskonzert mit Beiträgen aus den Lehrveranstaltungen

---

## Tagungen im Sommer 2017

## Juli 2017

1.–3. Juli 2017 – Universität Wien/MDW

**Internationale Tagung Henricus Isaac (ca 1450/55–1517).**  
*Composition – Reception – Interpretation. International Conference on the Quintecentenary of Henricus Isaac*, Konzeption und Organisation: Stefan Gasch, Markus Grassl, Birgit Lodes, August Valentin Rabe.  
Im Rahmen der Tagung wird ein Konzert des Vokalensembles „Nusmido“ in der Franziskanerkirche (1. Juli 2017, 20.00 Uhr) stattfinden, mit Heinrich Isaacs Alternatim-Messe *Beatae Mariae Virginis* und weiteren liturgischen Kompositionen. Herzliche Einladung!

---

## September 2017

17.–21. September 2017 – Universität Wien

Auf der **internationalen Tagung Medialatinitas**, die vom 17. bis 21. September 2017 mit dem Themenschwerpunkt „Mittelatein vernetzt“ an der Universität Wien abgehalten wird, findet eine von Andreas Haug (Universität Würzburg) und Birgit Lodes organisierte Session zum Thema „Performing Latin Verse in Music“ statt. ReferentInnen sind u. a. Gundela Bobeth, Konstantin Voigt, Reinhard Strohm und Thomas Schmidt. Am 19. September findet im Großen Festsaal der Universität ein von Grantley McDonald kuratiertes Konzert zum Thema statt.

[nähere Informationen](#)

---

### Neue Buchreihe: Musik am Bonner kurfürstlichen Hof

Publikation von  
Forschungsergebnissen

Die Forschungsergebnisse des [FWF-Projekts Die Opernbibliothek von Kurfürst Maximilian Franz](#) werden in naher Zukunft in einer eigens gegründeten Reihe beim Verlag Beethoven-Haus erscheinen: *Musik am Bonner kurfürstlichen Hof*, gegründet und hrsg. von Birgit Lodes (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe IV – Schriften zur Beethoven-Forschung, hrsg. von Christine Siegert), Bonn: Verlag Beethoven-Haus.

[nähere Informationen](#)

---

### Eine wechselseitige Exkursion im Sommersemester

Aus Wien nach Leipzig, aus  
Leipzig nach Wien

Auf der Basis guter persönlicher Kontakte findet im Sommersemester 2017 eine Doppel-Exkursion zweier musikwissenschaftlicher Institute statt: Anfang Mai besucht eine Gruppe Studierender unseres Instituts unter der Leitung von Benedikt Leßmann die „Musikstadt Leipzig“; zwei Wochen später treten Studierende der Universität Leipzig mit Sebastian Richter und Gilbert Stöck den Gegenbesuch an. Auf dem Programm stehen natürlich musikalische Stätten wie das Gewandhaus, die Thomaskirche oder das Mendelssohnhaus dort und der Musikverein, das Schönberg-Center oder die Johann-Strauss-Wohnung hier. Doch sollen sich die Studierenden beider Orte, so hoffen die Veranstalter, auch persönlich kennenlernen und über das (Musik-)Leben in ihren Städten austauschen.

---

### Neues Digital-Musicology-Forschungsprojekt an der Akademie der Wissenschaften

Digitales Werkverzeichnis  
Anton Bruckner

Der FWF fördert im Rahmen des Open-Research-Data-Programms das Forschungsprojekt *Digitales Werkverzeichnis Anton Bruckner*. Das von Robert Klugseder geleitete und auf zwei Jahre angelegte Forschungsvorhaben hat eine grundlegende Neubearbeitung des gedruckten *Werkverzeichnisses Anton Bruckner* (WAB) aus dem Jahr 1977 zum Ziel. Hierzu ergibt sich eine Synergie mit den bereits bestehenden Projekten [www.bruckner-online.at](http://www.bruckner-online.at) und [Anton Bruckner Lexikon-Online \(ABLO\)](#). Ziel des Projekts ist ein digitales, multimediales Werkverzeichnis Bruckners in einem für die Langzeitarchivierung tauglichen und plattformunabhängigen Datenaustauschformat.

[nähere Informationen zum Projekt](#)

In den Lehrveranstaltungen des Instituts zur *Digitalen Musikedition mit MEI* werden NachwuchswissenschaftlerInnen auf Aufgabenstellungen aus diesem Bereich vorbereitet.

---

**Impressum:**

Institut für Musikwissenschaft  
Universität Wien  
Universitätscampus AAKH  
Spitalgasse 2-4, Hof 9  
1090 Wien

Wenn Sie den Newsletter abbestellen wollen, klicken Sie [hier](#).

