

**Von:** Institut für Musikwissenschaft musikwissenschaft@univie.ac.at   
**Betreff:** Newsletter Musikwissenschaft: Nummer 5, Oktober 2014  
**Datum:** 30. September 2014 um 16:49  
**An:** sonja.troester@univie.ac.at

IM



universität  
wien

## Newsletter Musikwissenschaft

Nummer 5, Oktober 2014

### Veranstaltungen

### Aktivitäten

### Neues aus den Projekten

*Newsletter Oktober/November  
2014*

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe KollegInnen und FreundInnen des Musikwissenschaftlichen  
Instituts,

anbei erhalten Sie die aktuellen Meldungen rund um das Wiener Institut  
für Musikwissenschaft.

Ihr Newsletter-Team

---

### Veranstaltungen

*Folgende Veranstaltungen  
finden am Institut oder in  
Kooperation mit unserem  
Institut im Oktober und  
November 2014 statt – wir  
laden herzlich dazu ein!*

**Semestereröffnung** in HS 1 am 1.10., 10:00h (mit den Lehrenden des  
Instituts und der StrV).

**Tagung „RESOUND Beethoven“:** Aufführung sämtlicher Sinfonien  
Beethovens in Wiener Theatern und Konzerträumen der Zeit. Am 04.10.  
um 19.30h findet das wissenschaftliche Begleitprogramm mit Vorträgen  
u.a. von Univ.-Prof. Dr. Friederike Wissmann, Univ.-Prof. Dr. Markus  
Grassl, Prof. Dr. Dr. h.c. Otto Biba statt. Konzeption: Univ.-Prof. Dr. Birgit  
Lodes. [Nähere Informationen finden Sie hier.](#)

**Workshop „Many Kinds of Music History: A Cross-Cultural  
Enquiry“** im Rahmen des Balzan Forschungsprogramms „Towards a  
Global History of Music“ am 10.-11.10. HS 1, Institut für  
Musikwissenschaft. Musikgeschichte ist offenbar nicht eine Disziplin,  
sondern viele: verschiedene Kulturen haben divergierende Auffassungen  
von ihrer musikalischen Vergangenheit und verschiedene Methoden, sich  
an diese zu erinnern. Ein internationales Forscherteam vergleicht  
Erfahrungen aus unterschiedlichen Kulturen. Mit Beiträgen von Regine  
Allgayer Kaufmann (Universität Wien), Tina Ramnarine (Royal Holloway  
University of London), Tobias Robert Klein (Humboldt Universität zu  
Berlin), Britta Sweers (Universität Bern), Maria Gembero-Ustároz  
(Spanish National Research Council, Milà I Fontanals Institution,  
Barcelona), Sławomira Żeranska-Kominek (Universität Warschau);  
Leitung Reinhard Strohm (Oxford). [Das Programm ist hier abrufbar.](#)

**Buchvorstellung und Konzert** mit Dr. John Wilson am 23.10.  
anlässlich des Erscheinens von „Beethovens Bühnenwerke und  
Vokalmusik“ (Beethoven-Handbuch Bd. 4), das von Univ.-Prof. Birgit  
Lodes und Dr. Armin Raab herausgegeben wurde. Näheres zu Zeit und  
Ort [hier](#).

Ort wird auf der [Webseite des Instituts für Musikwissenschaft](#) bekannt gegeben.

**Tagung „Christoph Willibald Gluck: Bilder Mythen Diskurse“** vom 23.-25.10. an der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Organisation: Univ.-Prof. Dr. Michele Calella, Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Klaus Pietschmann. Weitere Informationen und das [Programm der Tagung finden Sie hier](#).

**Gastvortrag** Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann (Halle) hält am 30.10. im HS 1 des Instituts um 19.30h einen Vortrag. Titel: „Des Daphnis aus Cimbrien Galahee“. Musik und Performanz in der weltlichen Lyrik Johann Rists.

**Wissenschaftsseminar** zur aktuellen Forschung im Bereich Musikpsychologie, Musikphysiologie und Musikalische Akustik (Leitung: Matthias Bertsch und Christoph Reuter) am 21.10. und 18.11. jeweils von 18:00-20:30 Uhr. Ort: ÖGfMM (Universität für Musik und darstellende Kunst, A.-v.-Webern-Pl. 1, 1030 Wien, Seminarraum M0107). [Weitere Infos finden sie hier](#).

---

### Aktivitäten

*Veranstaltungen unter  
Mitwirkung von  
Institutsangehörigen*

**Posterpräsentationen** auf der Jahrestagung der ÖGMw am 15.10.; vom Institut für Musikwissenschaft werden folgende Projekte vorgestellt:

- [Ludwig Senfl – Verzeichnis sämtlicher Werke und Quellen](#)
- [Opera buffa in Wien \(1763-1782\)](#)
- [Die Opernbibliothek von Kurfürst Maximilian Franz \(1780–1794\)](#)
- [Klang als dramatisches Ausdrucksmittel in den Opern Franz Schrekers](#)
- [August Wilhelm Ambros in Wien: Musikaufsätze und –rezensionen 1872-1876](#)

Weitere Informationen sowie ein Programm zur Tagung gibt es auf der [Tagungshomepage](#).

**Vortrag** von Univ.-Ass. PD Dr. Wolfgang Fuhrmann zu „**Eduard Hanslick und seine Ästhetik als Vorlage für die Figur des Beckmesser?**“ im Rahmen der Tagung „'Alles dort morsch, treulos. Und so roh.' Richard und Cosima Wagners Blick auf Wien (1831–1914). Eine Konferenz zur Genese und zur Struktur des frühen Wagnerismus“, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien am 16.10.

**Vortrag** von Univ.-Ass. PD Dr. Wolfgang Fuhrmann zu „**Rhetorik der Verinnerlichung. ‚Close listening‘ im Cantuagium des Heinrich Egher von Kalkar**“, Tagung „Musik der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz ca. 900–1400“ in Mainz und Köln, Universität Köln, 17.10.

**Vortrag** von Univ.-Ass. PD Dr. Wolfgang Fuhrmann zu „**Ich habe hundert Pyramiden und trotzdem bin ich unzufrieden. Cleopatra & Co. in der Operette**“, Arbeitstag „Ägypten im Musiktheater“, Hofmannsthal-Haus, Wien, 23.10. [Weiteres Programm finden Sie hier](#).

**Vortrag** von Univ.-Prof. Dr. Christoph Reuter zu „**Klangkörper in Klangräumen: From sound spectrum to timbre space and beyond ...**“ im Rahmen der Ringvorlesung „Klangkörper, Klangräume - Die Erforschung multisensorischer Erfahrungen“ an der Universität Hamburg am 30.10., 18:00-20:00 Uhr, Institut für Systematische Musikwissenschaft, Neue Rabenstraße 13, 20354 Hamburg, (Großer Saal). [Weitere Informationen finden sie hier](#).

**Vortrag** von Univ.-Ass. PD Dr. Wolfgang Fuhrmann zu „**Den Rhythmus denken. Musikalische Zeitmessung im Spätmittelalter**“, Tagung „Auf der Tonspur. Der flüchtige Schall in Künsten und Medien“, IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz, Wien, 20.11.

**Vortrag** von Univ.-Ass. PD Dr. Wolfgang Fuhrmann zu „**Hugo Botstiber als Herausgeber des Musikbuch aus Österreich (1904–1913)**“, Workshop zu Hugo Botstiber, Konzerthaus, Wien, 21.11.

---

### Neues aus den Projekten

*Neue Projekte am Institut*

Die **Website** des FWF-Projekts "**Die Opernbibliothek des Kurfürsten Maximilian Franz**" (Univ.-Prof. Dr. Birgit Lodes, Dr. John Wilson, Mag. Elisabeth Reisinger BA, BA.) ist nun online! Sie kann abgerufen werden unter: <http://www.univie.ac.at/opernbibliothek>

---

#### **Impressum:**

Institut für Musikwissenschaft  
Universität Wien  
Universitätscampus AAKH  
Spitalgasse 2-4, Hof 9  
1090 Wien

Wenn Sie den Newsletter abbestellen wollen, klicken Sie [hier](#).

