


Von: Institut für Musikwissenschaft musikwissenschaft@univie.ac.at 
Betreff: Newsletter Musikwissenschaft: Nummer 7, März 2015
Datum: 5. März 2015 um 11:06
An: sonja.troester@univie.ac.at

IM



universität
wien

Newsletter Musikwissenschaft

Nummer 7, März 2015

Veranstaltungen

Programmhinweis

Köpfe

Newsletter März bis April 2015

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe KollegInnen und FreundInnen des Musikwissenschaftlichen
Instituts,

anbei erhalten Sie die aktuellen Meldungen rund um das Wiener Institut
für Musikwissenschaft.

Ihr Newsletter-Team

Veranstaltungen

*Folgende Veranstaltungen
finden am Institut oder in
Kooperation mit unserem
Institut im März und April 2015
statt – wir laden herzlich dazu
ein!*

Wiener Vorlesung "Musik | Raum | Aura | Mechanik. RESOUND
Beethoven mit Mälzels mechanischem Trompeter", mit Stefan Weinzierl
(Berlin), Hubert Christian Ehalt (Wien), Martin Haselböck (Wien), Helmut
Kowar (Wien), Birgit Lodes (Wien), Elisabeth Reisinger (Wien), Christoph
Reuter (Wien), Jakob Scheid (Wien), Rebecca Wolf (München) am
Mittwoch, 11. März um 19:00 im Festsaal der ÖAW.

[Weitere Informationen \(PDF\)](#)

Einführungsvortrag „Durch den unmäßigen Lärm das Trommelfell fast
sprengen? Beethoven, der Krieg und die Universität“ von Birgit Lodes
zum Beethoven-Jubiläumskonzert am Freitag, 13. März um 19:00 sowie
am Samstag, 14. März um 18:30 im Festsaal der ÖAW.

Jubiläumskonzert der Universität Wien mit dem Orchester Wiener
Akademie unter der Leitung von Martin Haselböck am Freitag, 13. März
um 20:00; öffentliche Aufführungen am Samstag, 14. März um 19:30
und am Sonntag, 15. März um 11:00 im Festsaal der ÖAW.

[Weitere Informationen](#)

Workshop „Historiography on Display: The Musical (Inter)nationalisms
of the Fin-de-siècle“ am 14. März ab 9:15 mit Vorträgen von Nicholas
Cook (University of Cambridge), Cristina Urchueguía (Universität Bern),
Stefan M. Schmidl (Österreichische Akademie der Wissenschaften) und
Katharina Wessely (Österreichische Akademie der Wissenschaften),
Konzeption: Reinhard Strohm, Österreichische Gesellschaft für Musik,
Hanuschgasse 3.

[Weitere Informationen \(PDF\)](#)

Tagung „Tanz-Signale – Johann Strauss (Sohn) und seine Librettisten.
Die Wiener Operette – Ausdruck eines neuen Lebensgefühls an der

Die Wiener Operette – Ausdruck eines neuen Lebensgefühls an der Wende zum 20. Jahrhundert. 75. Todestag von Victor Léon (1858 – 1940) am 13. und 14. März.

[Weitere Programminformationen](#)

Tagung „Florian Leopold Gassmann Gli uccellatori“ im Rahmen des FWF-Projektes Opera buffa in Wien und anlässlich der Wiederaufführung der Oper an der Kammeroper Wien am 26. März ab 14:00, Österreichische Gesellschaft für Musik, Hanuschgasse 3.

[Weitere Informationen zur Tagung \(PDF\)](#)

[Informationen zur Aufführung der Kammeroper](#)

Gastvortrag „Indian Music – As Seen from Outside India“ von Jayashree Thatte Bhat am Donnerstag, 26. März um 18:00 im Hörsaal 1 des Instituts für Musikwissenschaft.

Konzert/Vortrag mit dem Ensemble „Amadinda Uganda“ und der Ethnomusikologin Anita Assasire am Mittwoch, 15. April um 20:00 im Hörsaal 1 des Instituts für Musikwissenschaft.

Gastvortrag „Von der Seine an die Oker: Zum Transfer des französischen Musiktheaters am Hof Anton Ulrichs von Braunschweig-Wolfenbüttel“ von Margret Scharrer (Universität des Saarlandes) am Donnerstag, 16. April um 18:00 im Hörsaal 1 des Instituts für Musikwissenschaft.

Gastvortrag „Musikalische Zeit in Mendelssohns Lieder ohne Worte: Zur besonderen Gestaltung von Form, Syntax und Harmonik in der Gattung des Lyrischen Klavierstücks“ von Ullrich Scheideler (Humboldt-Universität Berlin) am Donnerstag, 23. April um 18:00 im Hörsaal 1 des Instituts für Musikwissenschaft.

Programmhinweis

Krimi Serie Tatort

Uni-Wien-Jubiläumstatort „Grenzfall“ wird am 08. März um 20:15 auf ORF II ausgestrahlt.

Köpfe

Neues über Projekte und Mitarbeiter am Institut

Stefan Gasch trat zum 01. Jänner 2015 eine Assistenzstelle als „post-doc“ am Institut für Musikwissenschaft an. Bereits seit 2004 ist er der Universität Wien verbunden: zunächst als Universitätsassistent (prae-doc), danach als Mitarbeiter im FWF-Projekt „Ludwig Senfl – Verzeichnis sämtlicher Werke und Quellen“. Welche Akzentuierungen er am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien in seinen Assistenzjahren setzen möchte, darüber gab er in einem Gespräch mit Andrea Horz Auskunft.

[Zum Interview](#)

Barbara Babic arbeitet seit 01. Februar 2015 als DOC-Stipendiatin der Österreichischen Akademie der Wissenschaften an Ihrem Dissertationsprojekt „[Das biblische Melodram in Wien \(1800-1830\)](#)“ unter der Leitung von Michele Calella.

Impressum:

Institut für Musikwissenschaft
Universität Wien
Universitätscampus AAKH
Spitalgasse 2-4, Hof 9
1090 Wien

Wenn Sie den Newsletter abbestellen wollen, klicken Sie [hier](#).