


Von: Institut für Musikwissenschaft musikwissenschaft@univie.ac.at 
Betreff: Newsletter Musikwissenschaft: Nummer 8, Mai 2015
Datum: 4. Mai 2015 um 14:11
An: sonja.troester@univie.ac.at

IM



universität
wien

Newsletter Musikwissenschaft

Nummer 8, Mai 2015

[Veranstaltungen](#)

[Mitarbeiter und Projekte](#)

[Stellenausschreibungen](#)

[650 Jahre Universität Wien](#)

[Programmhinweis](#)

Newsletter Mai/Juni 2015

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe KollegInnen und FreundInnen des Musikwissenschaftlichen
Instituts,

anbei erhalten Sie die aktuellen Meldungen rund um das Wiener Institut
für Musikwissenschaft.

Ihr Newsletter-Team

Veranstaltungen

*Folgende Veranstaltungen
finden am Institut oder in
Kooperation mit unserem
Institut im Mai und Juni 2015
statt – wir laden herzlich dazu
ein!*

MAI

Vortrag "Beethovens Mäzene" von Birgit Lodes am Mittwoch, 6. Mai
2015 um 19:30 im Palais Lobkowitz, Eroica Saal (Veranstaltung des
Orchesters Wiener Akademie)

Gastvortrag "Musik bewegt: Vom inneren Mitempfinden bis zu 3D-
Bewegungsanalysen" von Clemens Wöllner (Universität Hamburg) am
Donnerstag, 7. Mai 2015 um 18:00 in Hörsaal 1 des Instituts.

EMuVortrag "Vissungo: Varying Contexts, Changing Sounds" von Marc-
Antoine Camp am Mittwoch, 13. Mai 2015 um 17:00 in dem Pausenraum
des Instituts (1. Stock).

[zur EMuK Homepage](#)

EMuVortrag "Kompositions-Projekt 'Wysel'" von Christoph Baumann am
Sonntag, 17. Mai 2015 um 15:30 in dem Seminarraum des Instituts für
Komposition und Elektroakustik (3. Stock).

[zur EMuK Homepage](#)

Wissenschaftsseminar zur aktuellen Forschung im Bereich
Musikpsychologie, Musikphysiologie und Musikalische Akustik (Leitung:
Matthias Bertsch und Christoph Reuter) am 19. Mai und 23. Juni 2015
jeweils von 18:00-20:30 Uhr. Ort: ÖGFMM (Universität für Musik und
darstellende Kunst, A.-v.-Webern-Pl. 1, 1030 Wien, Seminarraum
M0107). [Weitere Infos finden sie hier](#)

1101077: [weitere Infos finden Sie hier](#)

Gastvortrag "*Die merkwürdige Ganzzahligkeit in den Proportionen der harmonischen Intervalle*" von Jobst P. Fricke (Universität Köln) am Mittwoch, 20. Mai um 14:15 in Hörsaal 2 des Instituts.

Akademische Feier mit musikalischer Umrahmung im Zuge der Verleihung des Goldenen Doktorats an: Susanna Grossmann-Vendrey, Rudolf Flotzinger, Franz Fördermayr und Friedrich C. Heller; sowie Verleihung der Dissertationspreise der Jahre 2011-2014 durch den Verein der Freunde des Instituts für Musikwissenschaft an: Patrick Boenke, Bernd Brabec de Mori, Anja Brunner, Andrea Horz und Ingrid Schraffl. Donnerstag, 21. Mai 2015 um 19:00 in Hörsaal 1 des Instituts.

Podiumsdiskussion "*Wie ist Musikgeschichte heute zu erzählen?*" Eine Diskussion zu Fragen der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts mit Melanie Janseld (Universität Oldenburg), Ralf von Appen (Universität Gießen), Gernot Gruber (ÖAW), Reinhard Kapp (MDW) und Nikolaus Urbanek (Universität Wien) am Donnerstag, 28. Mai 2015 um 18:00 in Hörsaal 1 des Instituts.

JUNI

Gastvortrag "*Monteverdis Marienvesper - und unsere Anatomie eines Missbegriffs*" von Joshua Rifkin (Boston University) am Montag, 1. Juni 2015 um 18:00 in Hörsaal 1 des Instituts.

Gastvortrag "*Lassus and Chant Traditions*" von David Burn (Katholieke Universiteit Leuven) am Donnerstag, 11. Juni um 18:00 in Hörsaal 1 des Instituts.

Konzertabend "*Semesterfrüchte*" - Studierende präsentieren verschiedene musikalische Beiträge, inspiriert von den Lehrveranstaltungen des vergangenen Semesters am Dienstag, 16. Juni 2015 um 19:00 in Hörsaal 1 des Instituts. Eintritt frei – herzliche Einladung!

Gastvortrag "*Hier sei doch gewiss das Klavierland - Höhenflug und Ende des Wiener Klaviers am Beispiel der Firma Streicher*" von Peter Donhauser (Technisches Museum (a.D.) Wien) am Donnerstag, 18. Juni um 18:00 in Hörsaal 1 des Instituts.

Gastvortrag "*Welche Musik hören Musikwissenschaftler - Eine empirische Untersuchung an Studierenden durch Studierende*" von Timo Fischinger am Donnerstag, 25. Juni um 18:00 in Hörsaal 1 des Instituts.

EMUGeneralversammlung - Jährliche Hauptversammlung des EthnoMusikologischen Kulturvereins am Mittwoch, 1. Juli 2015 um 18:00 in dem Pausenraum des Instituts (1. Stock).

[zur EMuK Homepage](#)

Mitarbeiter und Projekte

*Neues von Mitarbeitern,
Projekten und
Zusammenarbeiten mit
anderen Instituten*

Am 26. Juni 2015 wird die letzte Lehrveranstaltung von **Regine Allgayer-Kaufmann** an unserem Institut stattfinden (Professorin für vergleichende Musikwissenschaft). Wir möchten sie ab der Mittagszeit mit Musik, Trank, Reden und vielem weiteren in den Ruhestand begleiten. Nähere Infos folgen.

Mit 30. April 2015 ist **Andrea Horz** (PraeDoc-Assistentin im Fachbereich Ältere Historische Musikwissenschaft) aufgrund der Vertragsbefristung aus unserem Institut ausgeschieden. Wir danken ihr herzlich für ihr Engagement und wünschen ihr für ihre wissenschaftliche Zukunft alles Gute.

Projektpartnerschaft "*Sound Colour Space - A Virtual Museum*", ein Projekt der Swiss National Science Foundation (SNF) unter der Leitung von Daniel Muzzolini arbeitet zusammen mit der systematischen Musikwissenschaft (Christoph Reuter).

[zur Projektseite](#)

FFG Innovationsscheck: Von der Österreichischen Forschungsförderungsgesellschaft wurde der Innovationsscheck für die Zusammenarbeit von Klein- und mittelständischen Unternehmen mit Universitäten für das Projekt "*Integrative Maßnahmen zum Sound Masking am Arbeitsplatz*" an das Gemeinschaftsprojekt des Instituts für Musikwissenschaft zusammen mit der Wiener Firma Sound DNA vergeben (Junior Scientist: Christoph Anzenbacher; Projektleitung: Christoph Reuter).

Webauftritt "Bruckner-Online" - Unter der Leitung von Robert Klugseder und Mitarbeit einiger Studierender des Instituts wurde ein Internetportal erschaffen, das Forschungsplattform und Datenbank mit einer Fülle an Informationen über Anton Bruckners Leben und Schaffen vereint.

[zum Webauftritt](#)

Stellenausschreibungen

*Stellen im
musikwissenschaftlichen
Bereich*

An der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien ist die Stelle einer/eines **Universitätsprofessorin/Universitätsprofessors** für Vergleichende Musikwissenschaft (Ethnomusikologie) zu besetzen.
zur Ausschreibung | [deutsche Version](#) | [english version](#)

An der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien ist die Stelle einer/eines **Assistentin/Assistent (prae doc)** für Ältere Historische Musikwissenschaft zu besetzen.
[zur Ausschreibung](#)

An der Universität Bern (Institut für Musikwissenschaft) sind **zwei PhD-Stellen** im Rahmen eines Forschungsprojekts ausgeschrieben zum Thema: "The Emergence of 20th Century 'Musical Experience': The International Music and Theatre Exhibition in Vienna 1892."
[zur Ausschreibung \(PDF\)](#)

650 Jahre Universität Wien

*Im Zuge der 650 Jahre Uni
Wien Feier finden einige
Veranstaltungen und
Aktivitäten der
Musikwissenschaft statt*

Konzert "Alte und moderne Studentenlieder", Posterpräsentation und Konzertveranstaltung mit Chören und Ensemble aus Laien und professionellen Musikern (Leitung: Michael Weber und Michele Calella). Samstag, 30. Mai 2015, 14:00-16:00 in dem Arkadenhof der Universität Wien (Universitätsring 1, 1010 Wien)
[zum Veranstaltungskalender](#)

Campus Festival 2015 - Vom 12.-14.6. wird die Musikwissenschaft am Campus Festival zum 650-Jahr-Jubiläum mit Beiträgen zu Kompositionen aus dem Jenseits, Unterschwelligen Botschaften und Rückwärtsbotschaften in der Musik, Experimenten zur Gänsehaut-Reaktion beim Musikhören sowie mit interaktiven Musikalischen Würfelspielen von Kirnberger (1751), C.P.E. Bach (1757), Stadler (1787), Haydn (1790), Mozart (posthum 1793) und Gerlach (1830) vertreten sein sowie mit dem für das Haus der Musik nach der Vorlage von Mozarts KV516f erstellte interaktive Namensspiel "Namadeus" (1787).(Christoph Reuter).

Flanieren durch die Wissenschaft - ForscherInnen der Universität Wien präsentieren im Zuge des Campus Festival 2015 ihre Fachbereiche im Gespräch und stehen für Fragen zur Verfügung. Vom Institut für Musikwissenschaft:

Samstag, 13. Juni um 14:30 "Kreuzkanon, Wasserzeichen und Einblattdrucke ... wie klingt die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts?" (Stefan Gasch)

Samstag, 13. Juni um 16:30 "Oper gestern und heute - Die italienische Oper im 18. Jahrhundert im Vergleich zur heutigen Opernwelt" (Ingrid Schraffl)

Sonntag, 14. Juni um 14:00 "Angriff der Killergeräusche - Klang und

Musik im Grusel- und Horrorfilm als Mittel zur Spannungserzeugung"
(Jörg Mühlhans)

Das Flanieren durch die Wissenschaft findet in dem Unicampus "Altes
AKH" in Hof 1 und 2 auf den "Fragebankerln" statt.

Programmhinweis

ORF Sendung "Newton"

Eurovision Song Contest - Die Musikwissenschaft gibt Antworten auf einige Fragen wie "Wann wird ein Song zum Hit?" oder "Welcher Song sorgt für Gänsehaut?"; Sendung am Samstag, 16. Mai um 18:40 auf ORF 1.

Impressum:

Institut für Musikwissenschaft
Universität Wien
Universitätscampus AAKH
Spitalgasse 2-4, Hof 9
1090 Wien

Wenn Sie den Newsletter abbestellen wollen, klicken Sie [hier](#).

