

Hörsaal 1 – Sommersemester 2026

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15	UE Brauneiss Tonsatz 2	VO Berner Musik und Identität im österreichischen Radio	09:15-11:15 (ab 15.4.) VO Motnik Vom Hof zum Salon: Tanz und Tanzmusik 1450-1850	UE Cui/Correia Musikanalyse mit quantitativen Methoden der Systematischen Musikwissenschaft	VO Saary Filmmusik für Hollywoods 'Großes Kino' 6.3., 20.3., 17.4., 24.4., 8.5., 29.5., 12.6. Prüfung 26.6. (09:45-11:15)	VO Hasselhorn Kreativität in musikalischen Kontexten 21.3., 18.4., 30.5. (09:45-15:30)
11:30-13:00	VO Mendivil Indigene Musik aus Brasilien	UE Schöning/Tröster Einführung in die Musikalische Paläographie	UE Niemand Musikalische Analyse: Spinnrad und Seufzer-Motiv - das deutschsprachige Kunstlied im 19. Jahrhundert	VO Sterzer Balafon, Djembe & Co. - Wichtige Instrumente der Musik Westafrikas		
13:15-14:45	VO Wilfing Musikphilosophie vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart	UE Agresti Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	UE Boenke Tonsatz 1	UE Reisigl Musikalische Analyse: Fragestellungen, Herangehensweise und Methoden		
15:00-16:30	VO Brooks Music History IV (The Twentieth Century and Beyond)	VO Calella Erinnerte Klänge und Erinnerungsklänge: Musik und kulturelles Gedächtnis im 18. und 19. Jahrhundert		VO Neumayr Komponistinnen vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert 5.3., 19.3., 26.3., 23.4., 7.5., 21.5., 11.6. (Prüfung 25.6., 15:00-16:30)	VO Sijaric Musikmemologie 6.3., 13.3., 24.4., 15.5., 5.6., 12.6., 19.6. Prüfung 26.6. (16:45-18:15)	
16:45-18:15	TUT Hadjiprocopiou Tonsatz 1 und 2	VO Jung Die Musik der griechischen Antike	Reserviert Prüfungssammeltermine		VO Hasselhorn Kreativität in musikalischen Kontexten 20.3., 17.4., 29.5. Prüfung 26.6. (15:00-16:30)	
18:30-20:00	TUT Hadjiprocopiou zur STEOP1 VO Allgemeine Musiklehre	Reserviert <i>Schachverein Uni Wien</i>		Reserviert Gastvorträge etc.		

Hörsaal 2 – Sommersemester 2026

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15	UE Duffner Empirische Forschungsmethoden im Rahmen der Popular Music Studies	09:15-11:15 (ab 14.4.) UE Motnik Musik im Gottesdienst: Zwischen liturgischer Ordnung und musikalischer Praxis	TUT Seitlinger zur STEOP2 VO Orientierung Historische Musikwissenschaft			UE Glaser Carl Dahlhaus: Ausgewählte Schriften zur Musik 28.3., 9.5., 20.6. (09:45-15:30)
11:30-13:00	UE Pfohl Musikleben in Wien um 1900	PS Mendivil Die soziale Biographie der Lieder	UE Gubkina Berühmte Jazzstandards im Vergleich	PS Ambros Musik und Werbung	UE Rojas Den Alltag hören: Musikwelten des Alltagslebens	
13:15-14:45	UE Bammer Ethnomuskologische Übung: Einführung in die ethnographischen Methoden der Musik- und Tanzforschung	TUT Lindenbauer zur STEOP2 VO Orientierung Systematische Musikwissenschaft	UE Haringer Style, Gesture, and Meaning in Classical and Romantic Music: An Introduction to Topic Theory	PS Calella Virtuos*innen am Klavier: Räume, Repertoires und öffentliche Wahrnehmung im 19. Jahrhundert	UE Bammer Ethnomuskologische Übung: Wie(so) machen wir Feldforschung?	
15:00-16:30	PS Llewellyn Mittelalterliche Lieder als Zeitungsartikel	SE Brooks Music and Resistance	UE Niemand Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	Reserviert IK, Jour fixe etc.	UE Glaser Carl Dahlhaus: Ausgewählte Schriften zur Musik 27.3., 8.5., 19.6.	
16:45-18:15	UE Kempf Einführung in die symbolische Musikverarbeitung	UE Muck Tonsatz 1	<i>Freihalten wg.</i> <i>Prüfungssammeltermin</i>			
18:30-20:00						

Seminarraum 1 – Sommersemester 2026

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15		PR Schöning MEI in der editorischen Praxis	PR Chocano Ethnography of Musical Organisations	UE Calella/Schöning Konzepte und Methoden der musikhistorischen Forschung	SE Cui Neuropsychologische Perspektiven auf das musikalische Gedächtnis	
11:30-13:00	SE Motnik Klangräume der Geselligkeit: Wiener Musiksalons 1750-1900 (ab 13.4.)	PR Caliri Italienisch für die musikwissenschaftliche Praxis (Fortgeschrittene)	SE Mendivil Musik und Gewalt	VU Calella/Mendivil/Reuter/Tröster Musikwissenschaft aktuell	SE Wilson Die europäische Symphonie, 1730-1830. Kontexte und Strategien	
13:15-14:45	SE Ringsmut Musik und sozialer Raum	SE Berner Antisemitismus im Musikdiskurs in der österreichischen Presse 1880 bis 1918	SE Roos Testtheorie und musikpsychologisches Forschungsdesign	SE Voithofer Immersion als musikhistorisches Forschungsparadigma	PR Engl Die Kernaufgaben einer wissenschaftlichen Bibliothek und ihr Wandel im digitalen Zeitalter	
15:00-16:30	MA-SE Mendivil	UE Reuter Messtechnische Methoden in der Musikforschung	PS Voithofer Karlheinz Stockhausens Opern-Heptalogie "Licht"	PR Williams 5.3., 19.3. (15:00-16:30), übrige Termine extern SE Motnik Zusatztermine 30.4, 28.5. (15:00-17:30)		
16:45-18:15	EX Mendivil/Ringsmut 2.3., 16.3., 20.4. SE Hilscher 9.3., 23.3., 13.4., 27.4., 18.5. bei beiden übrige Termine extern	TUT Spreng zur STEOP2 VO Orientierung Ethnomusikologie	MA-SE Calella 11.3. (16:45-18:15), 25.3., 15.4., 13.5., 20.5., 10.6., 24.6.	Reserviert <i>Jour fixe etc.</i>		
18:30-20:00						

Hörsaal B (Hof 2) & Extern – Sommersemester 2026

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15						
11:30-13:00			<p style="text-align: center;">VO Tröster Grundlagen der Musik bis 1600</p>			
13:15-14:45	<p style="text-align: center;"><i>Timeslot HS B freigegeben</i></p>		<p style="text-align: center;">VO Reisigl STEOP1 Allgemeine Musiklehre 4.3.-13.5.2026</p>	<p style="text-align: center;"><i>Timeslot HS B freigegeben</i></p>		
15:00-16:30		<p style="text-align: center;"><i>Timeslot HS B freigegeben</i></p>				
16:45-18:15	<p style="text-align: center;">VO Mühlhans Einführung in die Systematische Musikwissenschaft</p>					
18:30-20:00						