

Hörsaal 1 – Wintersemester 2021/22

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15	UE Brauneiss Tonsatz 2 (Gr. 1)	PR Klugseder Einführung in die Digitale Musikwissenschaft	UE Lin Angewandte Ethnomusikologie 13.10., 17.11., 1.12., 15.12., 19.1.	UE Babić Die Oper zwischen Bühne und Bildschirm	PS Tröster Musikalische Quellen des 15. und 16. Jh. - Herstellungsprozesse, Repertoireorganisation, Gebrauch	UE Fischer 16.10., 13.11. (10:00-13:00) 30.10., 15.1. (10:00-15:30)
11:30-13:00	PS Mendivil Von Praia bis Rio: Populäre Musik aus lusophonen Ländern	VO Mendivil Einführung in die Ethnomusikologie [Hybrid]	UE Schmidhofer Ethnomusikologische Übung			PR Lorenz-Kierakiewitz 23.10. (10:00-17:00) SE Kollinger 22.1. (10:00-15:30)
13:15-14:45	Reserviert Prüfungstermine	UE Siddiq Einführung in die Gehörphysiologie und Psychoakustik	UE Schöning Einführung in die Musikalische Paläographie (Gr. 1)	UE Reisigl Musikalische Analyse: Spielarten der Atonalität. Möglichkeiten und Methoden ihrer Analyse	UE Tröster/Tartler Einführung in die Musikalische Paläographie (Gr. 2)	SE + UE Bammer/Gruber 29.1. (10:00-18:00) PS Becker-Naydenov 20.11., 11.12., 8.1. (10:30-16:30)
15:00-16:30	SE Hilscher Musik an Sankt Stephan in Wien	PS Reuter Synthesizer, Sampler, Sound Effekte - ihre Funktionsweise und Geschichte	UE Boenke Tonsatz 1	Reserviert IK, Jour fixe ab 18:00 Gastvorträge	UE Glaser 15.10., 26.11., 10.12 UE Fischer 29.10., 12.11., 14.1. SE Kollinger 21.1. SE + UE Bammer/Gruber 28.1. (15:00-20:00)	SE Scuderi 16.10., 4.12. (14:30-17:45)
16:45-18:15	Reserviert Prüfungstermine		UE Mühlhans Digitalisierung, Analyse und Visualisierung von Audiodaten			
18:30-20:00		UE Hirschmann Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken (Gr. 1)	UE Roos Virtuosität, Kreativität, Improvisation: Empirische Herausforderungen für Konstrukt, Methodik und Digitalisierung			

Hörsaal 2 – Wintersemester 2021/22

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15	UE Marcaletti Shakespeare-Dramen und Oper im europäischen Raum	UE Vogels Tonsatz 2 (Gr. 2)		UE Gasch "Cantiones vulgo mutetas" - Motetten als Spiegel musikkultureller Entwicklungen im 16. Jh.		DOC-SE Calella/Lodes 13.11., 11.12., 15.1. (09:30-17:30) SE Bobeth 23.10., 22.1. (09:45-15:30) SE Kollinger 16.10., 4.12. (10:00-15:30) PS Becker-Naydenov 29.1. (10:30-16:30) SE Scuderi 30.10., 6.11., 20.11., 27.11. (14:30-17:45) PR Lorenz-Kierakiewitz 8.1. (15:00-18:15)
11:30-13:00		TUT zur VO STEOP1 (Reisigl) [ab 12:30 bei Bedarf zur UE Tonsatz 1 , (Boenke)] Tutorin: Anna Gerencsér	SE Mendivil His Master's Voice: Vokalität und Stimme in der Ethnomusikologie		UE Merlin Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken (Gr. 2)	
13:15-14:45	SE Siddiq Physik und Wahrnehmung von Klangfarbe - Theorien und aktuelle Entwicklungen	UE Bammer/Gruber Afterparty. Reflexion, Methoden und Analyse 5.10., 19.10., 16.11., 30.11.	SE Babić Berlin in den 1920er Jahren: Musik, Theater, Medien	SE Reuter Auditive Gestaltwahrnehmung und akustische Täuschungen	PR Benedikt Lodes Die Musiksammlung: Sammlung von Sammlungen	
15:00-16:30	PS Pelliccia Die italienische Oper im europäischen Kontext am Beispiel Georg Friedrich Händels		SE Bammer/Gruber LIVE und open-air. Festivalisierung, Repräsentation und Politik 12.10., 9.11., 23.11., 7.12.	SE Lodes Vorbild in Tugend, Glaube und Schönheit. Maria und die Musik des 15. und 16. Jh. 6.10. (15:00-16:30), 13.10., 27.10., 10.11., 1.12., 15.12., 19.1.		
16:45-18:15	Reserviert Prüfungstermine	SE Saglam Makam und Usûl der türkischen Musik	PR Hilscher Arbeiten mit Musikquellen (18./19. Jh.) 6.10. (16:45-18:15), 20.10., 3.11., 17.11., 24.11., 12.1., 26.1.	SE Kowar Musikinstrumente - systematische, konstruktive und musikalische Bezüge	UE Glaser 29.10., 12.11., 14.1., 28.1. PR Lorenz-Kierakiewitz 10.12., 7.1.	
18:30-20:00						

Seminarraum 1 – Wintersemester 2021/22

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15		TUT zur UE Ethomuskologische Übung (Schmidhofer) Tutor: Patrick Eichler		TUT zur UE Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken (Hirschmann und Merlin) Tutor: Patrick Eichler		SE + UE Bammer/Gruber 29.1. (10:00-18:00)
11:30-13:00						
13:15-14:45	TUT zur UE Einführung in die Musikalische Paläographie (Schöning) Tutorin: Denise Csida		TUT zur UE Einführung in die Gehörphysiologie und Psychoakustik (Siddiq) Tutorin: Julia Hochschwarzer	13:15 TUT zur UE Tonsatz 2 (Brauneiss) 14:00 TUT zur UE Tonsatz 2 (Vogels) Tutorin: Anna Gerencsér		
15:00-16:30	MA-SE Mendívil 16:00-17:30	TUT zur UE Einführung in die Musikalische Paläographie (Tröster/Tartler) Tutorin: Denise Csida	TUT zum PS Synthesizer, Sympler, Sound Effekte (Reuter) Tutorin: Julia Hochschwarzer		SE + UE Bammer/Gruber 28.1. (15:00-20:00)	
16:45-18:15		MA-SE Weber	MA-Lodes 17:15-20:30 6.10. (bis 18:45), 20.10., 3.11., 17.11., 24.11., 12.1., 26.1.			
18:30-20:00		MA-SE Reuter				

Digital – Wintersemester 2021/22

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15			VO Calella/Lodes Musikgeschichte III UE Lin Angewandte Ethnomusikologie			
11:30-13:00	VO Glüxam Vivaldis "Quattro stagioni" als Nachahmung der "Natur"			VO Weber Musik der Welt im Überblick I	VO Schmidhofer Einführung in die Musik Ozeaniens	
13:15-14:45	VO Gruber STEOP2 Orientierung Ethnomusikologie OV 4.10., 11.10.-6.12.2021		VO Reisigl STEOP1 Allgemeine Musiklehre 6.10.-1.12.2021 (1. Termin, ggf. weitere Termine)	VO Lodes Grundlagen der Musik nach 1600		
15:00-16:30		VO Calella STEOP2 Orientierung Historische Musikwissenschaft 5.10.-7.12.2021	VO Weber Einführung in die Populäre Musik			
16:45-18:15	VO Reuter STEOP2 Orientierung Systematische Musikwissenschaft 4.10.-29.11.2021 VO Bosi Zwischen Humanismus, Hof und Republik: Die "Oper"	VO Roos Musikpsychologie 2 - Gehirn, Geist, Gehör und Gefühl		VO Berner Eine Geschichte der Populärmusik im Spielfilm		
18:30-20:00						