

# Hörsaal 1 – Wintersemester 2024/25

| Uhrzeit     | Montag   | Dienstag  | Mittwoch  | Donnerstag   | Freitag   | Samstag  |
|-------------|--|---|---|--|---|--|
| 08:00-09:30 |  |   |   |  |   |  |
| 09:45-11:15 | <b>UE Brauneiss</b><br>Tonsatz 1   | <b>UE Löffler</b><br>Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken  | <b>VO Tröster</b><br>Musikgeschichte I  | <b>VO Calella</b><br>Musik zu Weihnachten  | <b>VO Kubik</b><br>Afrikanische Musik im 20. und 21. Jahrhundert  | <b>UE Nusseck</b><br>Musikrezeption aus musikpsychologischer Perspektive<br>5.10., 11.1. (weitere Termine online)  |
| 11:30-13:00 |  | <b>VO Mendivil</b><br>Einführung in die Ethnomusikologie  | <b>TUT Sprenger</b><br>zur STEOP2 VO Orientierung<br>Historische Musikwissenschaft              | <b>TUT Porschke</b><br>zur STEOP1 VO Allgemeine Musiklehre   | <b>VO Morgenstern</b><br>Globaler Irish Folk: Nation, Diaspora und interkulturelle Transaktionen<br>11.10., 25.10., 15.11., 29.11., 13.12., 10.1., 17.1., Prüfung 31.1. | <b>VO Muchitsch</b><br>TikToks Musikkulturen<br>12.10., 16.11. (weitere Termine online)                            |
| 13:15-14:45 |  | <b>VO Gaikis</b><br>Musik und lebendige Form  | <b>UE Reisigl</b><br>Musikalische Analyse   | <b>VO Lodes</b><br>Komponieren und Hören um 1500:<br>Obrecht, Josquin, Isaac, La Rue                                     |   | <b>VO Lorenz-Kierakiewitz</b><br>Europäische Konzertsäle<br>7.12., 18.1. (09:45-13:00)<br>(weitere Termine online) |
| 15:00-16:30 | <b>UE Ringsmut</b><br>Ethnomusikologische Übung                                  | <b>SE Reuter</b><br>Phänomene und Grenzen der Musikalischen Hörwahrnehmung - Grundlagen der Psychoakustik | <b>UE Tröster</b><br>Einführung in die Musikalische Paläographie                                | <b>VO Fischer</b><br>Richard Wagners Pariser Jahre<br>10.10., 31.10., 14.11., 28.11., 12.12., 9.1., 23.1., Prüfung 30.1. | <b>UE Nusseck</b><br>Musikrezeption aus musikpsychologischer Perspektive<br>4.10., 10.1. (16:00-19:15)  |  |
| 16:45-18:15 | <b>UE Mühlhans</b><br>Digitalisierung, Analyse und Visualisierung von Audiodaten | <b>UE Muck</b><br>Tonsatz 2   | <b>Reserviert</b><br><b>Prüfungssammeltermine</b><br>13.11., 20.11., 27.11., 8.1., 15.1., 22.1. |  | <b>Freie Termine reserviert</b><br><b>IK, Jour fixe etc.</b>  | <b>VO Muchitsch</b><br>TikToks Musikkulturen<br>11.10., 15.11., Prüfung 31.1.                                      |
| 18:30-20:00 |  |   |   | <b>Reserviert</b><br><b>Gastvorträge etc.</b>  |   |  |

## Hörsaal 2 – Wintersemester 2024/25

| Uhrzeit     | Montag   | Dienstag  | Mittwoch   | Donnerstag   | Freitag   | Samstag  |
|-------------|--|---|--|--|---|--|
| 08:00-09:30 |  |   |  |  |   |  |
| 09:45-11:15 |  | <b>SE Czedik-Eysenberg</b><br>Digitale Musikservices<br>8.10. (09:45-11:15), 15.10., 29.10.,<br>12.11., 26.11., 10.12., 7.1. 21.1.  | <b>PS Chocano</b><br>Music, Race and Racism  | <b>SE Weber</b><br>Adult Contemporary Music  | <b>UE Ender</b><br>Komponisten als Historiographen.<br>Individuelle musikhistorische Entwürfe<br>im 20. Jahrhundert | <b>UE Dörfler-Trummer</b><br>(Österreichische) HipHop-Musik<br>19.10., 23.11., 11.1. |
| 11:30-13:00 | <b>SE Ringsmut</b><br>Musik und Nachhaltigkeit | <b>UE Czedik-Eysenberg</b><br>Musikinformatik-Labor 1<br>8.10. (11:30-13:00), 22.10., 5.11.,<br>19.11., 3.12., 17.12., 14.1., 28.1. | <b>PS Roos</b><br>Predictive Processing in der<br>Populärmusik   | <b>VU Calella/Lodes/Mendivil/<br/>                     Reuter</b><br>Musikwissenschaft aktuell   | reserviert für <b>UE Merlin</b><br>(Zusatztermine 15.11., 22.11., 13.12.)   |  |
| 13:15-14:45 |  | <b>UE Bammer</b><br>"Representing Indigeneity". Selbst-/<br>Repräsentation indigener Identitäten,<br>Körper und Stimmen             | <b>SE Schöning</b><br>Musik zur Erinnerung. Musik in Libra<br>amicorum und Stammbüchern des 16.<br>und 17. Jahrhunderts    | <b>SE Brooks</b><br>Women in Popular Music   | <b>UE Merlin</b><br>Einführung in die Musikalische<br>Paläographie  |  |
| 15:00-16:30 | <b>UE Serrano</b><br>Tonsatz 2                 | <b>UE Brooks</b><br>Nature and Landscape in Schubert's<br>Time  | <b>TUT Sprenger</b><br>zur UE Musikwissenschaftliche<br>Arbeitstechniken (15:00-15:45)                                     | <b>PR Ambros/Kraync</b><br>Raumakustik in Bildungseinrichtungen<br>10.10. (15:00-16:30), 24.10., 7.11.,<br>16.1., 30.1. (weitere Termine extern) | <b>UE Dörfler-Trummer</b><br>(Österreichische) HipHop-Musik<br>18.10., 22.11., 10.1.                                |  |
| 16:45-18:15 |  | <b>SE Calella</b><br>Die Oper in Wien im theresianischen<br>und josephinischen Zeitalter<br>(1740–1790)                             | <b>PR Hilscher</b><br>Arbeiten in historischen<br>Kirchenmusikarchiven<br>2.10., 9.10., 16.10. (weitere Termine<br>extern) | <b>Freie Termine reserviert</b><br><b>IK, Jour fixe etc.</b>   |   |  |
| 18:30-20:00 |  |   | <b>PS Voithofer</b><br>Vom Aufstieg und Niedergang der<br>(Konzert-)Ouvertüre im 19.<br>Jahrhundert                        |  |   |  |

# Seminarraum 1 – Wintersemester 2024/25

| Uhrzeit     | Montag   | Dienstag   | Mittwoch   | Donnerstag   | Freitag  | Samstag |
|-------------|--|--|--|--|--|---------|
| 08:00-09:30 |  |  |  |  |  |         |
| 09:45-11:15 | <b>DOC-SE Cui</b><br>Netzwerkanalyse als Methode der Philologie und Kulturwissenschaften                                   | <b>TUT Spreng</b><br>zur STEOP2 VO Orientierung Ethnomusikologie                                 |  | <b>TUT Feller</b><br>zur STEOP2 VO Orientierung Systematische Musikwissenschaft                                | <b>PR Magesacher</b><br>Charango and Friends<br><b>14-tägig: 4.10., 18.10., 8.11., 22.11., 13.12., 17.1., 31.1.</b>  |         |
| 11:30-13:00 | <b>UE Cui</b><br>Quantitative Methoden in der Musikforschung<br><b>7.10., 14.10., 28.10., 4.11., 18.11., 25.11., 9.12.</b> |  | <b>SE Mendivil/Ringsmut</b><br>Vortragsstil als Rassenmerkmal? Rassenforschung in der Vergleichenden Musikwissenschaft   | <b>UE Tröster</b><br>Auf den Spuren von Musikerinnen in der Renaissance  | <b>SE Utz</b><br>Bruckners Neunte, Mahler Zehnte und die Faszination des weitergedachten Fragments<br><b>14-tägig: 11.10., 25.10., 15.11., 29.11, 10.1., 24.1.</b> (6.12. ÖNB) |         |
| 13:15-14:45 |  |  | <b>UE Boenke</b><br>Historisch informierte Analyse der Musik   | <b>TUT Porschke</b><br>zur UE Tonsatz 1 (13:15-13:50)<br><b>TUT Porschke</b><br>zur UE Tonsatz 2 (14:00-14:45) | <b>PR Ben. Lodes</b><br>Anton-Bruckner-Quellen in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (teilweise extern)   |         |
| 15:00-16:30 | <b>UE Mendivil</b><br>Methoden der Ethnomusikologie  | <b>PS Llewellyn</b><br>Hildegard, Herrad und Heloisa: Komponistinnen im lateinischen Mittelalter |  | <b>PS Flor</b><br>"One God, one Farinelli" - Star-Kastraten gestern und heute                                  |  |         |
| 16:45-18:15 |  | <b>MA-SE Weber</b>   | <b>SE Lodes</b><br>Pianist*innen und ihre Musik zur Zeit der Wiener Klassik<br><b>14-tägig: 2.10. (16:45-18:15), 9.10., 23.10., 6.11., 20.11., 4.12., 15.1., 29.1.</b> | <b>PR Kowar</b><br>Musikwissenschaftliche Quellen - alte Texte lesen und verstehen                             |  |         |
| 18:30-20:00 |  | <b>MA-SE Reuter</b>  | <b>MA-SE Lodes</b><br><b>14-tägig: 2.10. (18:30-20:00), 16.10., 13.11., 27.11., 11.12., 8.1., 22.1.</b>  |  |  |         |

## Hörsaal B (Hof 2) – Wintersemester 2024/25

| Uhrzeit     | Montag   | Dienstag  | Mittwoch  | Donnerstag   | Freitag | Samstag |
|-------------|--|---|---|--|---------|---------|
| 08:00-09:30 |  |   |   |  |         |         |
| 09:45-11:15 |  |   |   |  |         |         |
| 11:30-13:00 |  |   |   |  |         |         |
| 13:15-14:45 | <p style="text-align: center;"><b>VO Mendivil</b><br/>STEOP2 Orientierung<br/>Ethnomusikologie<br/>7.10.-25.11.2024</p>              |   | <p style="text-align: center;"><b>VO Voithofer</b><br/>Grundlagen der Musik nach 1600</p>         | <p style="text-align: center;"><b>VO Reisigl</b><br/>STEOP1 Allgemeine Musiklehre<br/>3.10.-28.11.2024</p> |         |         |
| 15:00-16:30 |  | <p style="text-align: center;"><b>VO Calella</b><br/>STEOP2 Orientierung Historische<br/>Musikwissenschaft<br/>1.10. OV, 8.10.-26.11.2024</p> | <p style="text-align: center;"><b>VO Weber</b><br/>Einführung in die Populäre Musik<br/>HS C2</p> |  |         |         |
| 16:45-18:15 | <p style="text-align: center;"><b>VO Reuter</b><br/>STEOP2 Orientierung Systematische<br/>Musikwissenschaft<br/>7.10.-25.11.2024</p> |   |   |  |         |         |
| 18:30-20:00 |  |   |   |  |         |         |