

Hörsaal 1 – Wintersemester 2024/25

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15	UE Brauneiss Tonsatz 1	UE Löffler Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	VO Tröster Musikgeschichte I	VO Calella Musik zu Weihnachten	VO Kubik Afrikanische Musik im 20. und 21. Jahrhundert	UE Nusseck Musikrezeption aus musikpsychologischer Perspektive 5.10., 11.1. (weitere Termine online)
11:30-13:00		VO Mendivil Einführung in die Ethnomusikologie	TUT Sprenger zur STEOP2 VO Orientierung Historische Musikwissenschaft	TUT Porschke zur STEOP1 VO Allgemeine Musiklehre	VO Morgenstern Globaler Irish Folk: Nation, Diaspora und interkulturelle Transaktionen 11.10., 25.10., 15.11., 29.11., 13.12., 10.1., 17.1., Prüfung 31.1.	VO Muchitsch TikToks Musikkulturen 12.10., 16.11. (weitere Termine online)
13:15-14:45		VO Gaikis Musik und lebendige Form	UE Reisigl Musikalische Analyse	VO Lodes Komponieren und Hören um 1500: Obrecht, Josquin, Isaac, La Rue		VO Lorenz-Kierakiewitz Europäische Konzertsäle 7.12., 18.1. (09:45-13:00) (weitere Termine online)
15:00-16:30	UE Ringsmut Ethnomusikologische Übung	SE Reuter Phänomene und Grenzen der Musikalischen Hörwahrnehmung - Grundlagen der Psychoakustik	UE Tröster Einführung in die Musikalische Paläographie	VO Fischer Richard Wagners Pariser Jahre 10.10., 31.10., 14.11., 28.11., 12.12., 9.1., 23.1., Prüfung 30.1.	UE Nusseck Musikrezeption aus musikpsychologischer Perspektive 4.10., 10.1. (16:00-19:15) VO Muchitsch TikToks Musikkulturen 11.10., 15.11., Prüfung 31.1.	
16:45-18:15	UE Mühlhans Digitalisierung, Analyse und Visualisierung von Audiodaten	UE Muck Tonsatz 2	Reserviert Prüfungssammeltermine 13.11., 20.11., 27.11., 8.1., 15.1., 22.1.	Freie Termine reserviert IK, Jour fixe etc.	VO Lorenz-Kierakiewitz Europäische Konzertsäle 6.12., 17.1.	
18:30-20:00				Reserviert Gastvorträge etc.		

Hörsaal 2 – Wintersemester 2024/25

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15		SE Czedik-Eysenberg Digitale Musikservices 8.10. (09:45-11:15), 15.10., 29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 7.1. 21.1.	PS Chocano Music, Race and Racism	SE Weber Adult Contemporary Music	UE Ender Komponisten als Historiographen. Individuelle musikhistorische Entwürfe im 20. Jahrhundert	UE Dörfler-Trummer (Österreichische) HipHop-Musik 19.10., 23.11., 11.1.
11:30-13:00	SE Ringsmut Musik und Nachhaltigkeit	UE Czedik-Eysenberg Musikinformatik-Labor 1 8.10. (11:30-13:00), 22.10., 5.11., 19.11., 3.12., 17.12., 14.1., 28.1.	PS Roos Predictive Processing in der Populärmusik	VU Calella/Lodes/Mendivil/ Reuter Musikwissenschaft aktuell	reserviert für UE Merlin (Zusatztermine 15.11., 22.11., 13.12.)	
13:15-14:45		UE Bammer "Representing Indigeneity". Selbst-/ Repräsentation indigener Identitäten, Körper und Stimmen	SE Schöning Musik zur Erinnerung. Musik in Libra amicorum und Stammbüchern des 16. und 17. Jahrhunderts	SE Brooks Women in Popular Music	UE Merlin Einführung in die Musikalische Paläographie	
15:00-16:30	UE Serrano Tonsatz 2	UE Brooks Nature and Landscape in Schubert's Time	TUT Sprenger zur UE Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken (15:00-15:45)	PR Ambros/Kraync Raumakustik in Bildungseinrichtungen 10.10. (15:00-16:30), 24.10., 7.11., 16.1., 30.1. (weitere Termine extern)	UE Dörfler-Trummer (Österreichische) HipHop-Musik 18.10., 22.11., 10.1.	
16:45-18:15		SE Calella Die Oper in Wien im theresianischen und josephinischen Zeitalter (1740–1790)	PR Hilscher Arbeiten in historischen Kirchenmusikarchiven 2.10., 9.10., 16.10. (weitere Termine extern)			Freie Termine reserviert IK, Jour fixe etc.
18:30-20:00			PS Voithofer Vom Aufstieg und Niedergang der (Konzert-)Ouvertüre im 19. Jahrhundert			

Seminarraum 1 – Wintersemester 2024/25

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15	DOC-SE Cui Netzwerkanalyse als Methode der Philologie und Kulturwissenschaften	TUT Spreng zur STEOP2 VO Orientierung Ethnomusikologie		TUT Feller zur STEOP2 VO Orientierung Systematische Musikwissenschaft	PR Magesacher Charango and Friends 14-tägig: 4.10., 18.10., 8.11., 22.11., 13.12., 17.1., 31.1.	
11:30-13:00	UE Cui Quantitative Methoden in der Musikforschung 7.10., 14.10., 28.10., 4.11., 18.11., 25.11., 9.12.		SE Mendivil/Ringsmut Vortragsstil als Rassenmerkmal? Rassenforschung in der Vergleichenden Musikwissenschaft	UE Tröster Auf den Spuren von Musikerinnen in der Renaissance	SE Utz Bruckners Neunte, Mahler Zehnte und die Faszination des weitergedachten Fragments 14-tägig: 11.10., 25.10., 15.11., 29.11, 10.1., 24.1. (6.12. ÖNB)	
13:15-14:45			UE Boenke Historisch informierte Analyse der Musik	TUT Porschke zur UE Tonsatz 1 (13:15-13:50) TUT Porschke zur UE Tonsatz 2 (14:00-14:45)	PR Ben. Lodes Anton-Bruckner-Quellen in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (teilweise extern)	
15:00-16:30	UE Mendivil Methoden der Ethnomusikologie	PS Llewellyn Hildegard, Herrad und Heloisa: Komponistinnen im lateinischen Mittelalter		PS Flor "One God, one Farinelli" - Star-Kastraten gestern und heute		
16:45-18:15		MA-SE Weber	SE Lodes Pianist*innen und ihre Musik zur Zeit der Wiener Klassik 14-tägig: 2.10. (16:45-18:15), 9.10., 23.10., 6.11., 20.11., 4.12., 15.1., 29.1.	PR Kowar Musikwissenschaftliche Quellen - alte Texte lesen und verstehen		
18:30-20:00		MA-SE Reuter	MA-SE Lodes 14-tägig: 2.10. (18:30-20:00), 16.10., 13.11., 27.11., 11.12., 8.1., 22.1.			

Hörsaal B (Hof 2) – Wintersemester 2024/25

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15						
11:30-13:00						
13:15-14:45	VO Mendivil STEOP2 Orientierung Ethnomusikologie 7.10.-25.11.2024		VO Voithofer Grundlagen der Musik nach 1600	VO Reisigl STEOP1 Allgemeine Musiklehre 3.10.-28.11.2024		
15:00-16:30		VO Calella STEOP2 Orientierung Historische Musikwissenschaft 1.10. OV, 8.10.-26.11.2024	VO Weber Einführung in die Populäre Musik HS C2			
16:45-18:15	VO Reuter STEOP2 Orientierung Systematische Musikwissenschaft 7.10.-25.11.2024					
18:30-20:00						