

Hörsaal 1 – Sommersemester 2025

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15	UE Brauneiss Tonsatz 2		VO Tröster Musikgeschichte II	TUT Porschke zur UE Tonsatz 1 (09:45-10:35) TUT Porschke zur UE Tonsatz 2 (10:45-11:15)		VO Aschauer Die Geschichte der Klaviermusik 5.4., 17.5., 14.6. (09:45-13:00) SE Ringsmut Einführung in die Musik auf Cabo Verde 21.6. (09:45-17:15)
11:30-13:00	UE Agresti Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	VO Mendivil "Wonderous Stories" oder über die Konstruktion von Geschichte in der Ethnomusikologie		VO Weber Einführung in die Musiksoziologie	VO Zeidler Positive Effekte musikalischer Aktivitäten auf Kinder mit Lern- und Entwicklungsauffälligkeiten 14.3., 21.3., 4.4., 11.4., 9.5., 16.5., 23.5.; 13.6. Prüfung (11:30-13:00)	
13:15-14:45	UE Siddiq Die physiologischen und psychoakustischen Grundlagen der Hörwahrnehmung	UE Bammer Ethnomusikologische Übung (Termin 17.6. im HS 2)	UE Boenke Tonsatz 1	VO Brooks Hip Hop: Politics, Culture, Aesthetics		
15:00-16:30	VO Morgenstern (Volks)musik und Nationalismus in Europa 3.3., 10.3., 24.3., 7.4., 5.5., 12.5., 26.5.; 23.6. Prüfung (15:00-16:30)	UE Llewellyn Einführung in die Musikalische Paläographie		UE Reisigl Tonsatz 1	VO Aschauer Die Geschichte der Klaviermusik 14.3., 4.4., 16.5., 13.6.; 27.6. Prüfung (15:00-16:30)	
16:45-18:15		UE Niemand Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	Reserviert Prüfungssammeltermine		VO Saary Filmmusik für Komik im Konflikt 7.3., 21.3., 28.3., 11.4., 9.5., 23.5., 6.6.; 27.6. Prüfung (16:45-18:15)	
18:30-20:00	Reserviert Gastvorträge etc.	PR Klugseder Blechbläserensemble		Ringvorlesung (Calella/Charton) Strauss-Topographien: Klang Raum Wien		

Hörsaal 2 – Sommersemester 2025

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15	PS Ambros Klang und Bild in Animationsfilmen, Jump 'n' Run-Spielen und Werbung	UE Löffler Armenische Musik. Musikalische Identitäten zwischen Nationen, Imperien und der Diaspora	UE Chocano Sound Studies in Ethnomusicology	UE Rosner Ethnomusikologische Übung: RAGA und TALA - Die „Kunstmusik“ Nordindiens	UE Bauer Musikalische Analyse: Die Methoden und ihre Anwendung	PR Kayali Musik.Festival.Leitung - Einblick in die Arbeit als Festivalintendantin 8.3., 12.4., 10.5. (9:00-13:00) SE Jewanski Musik von Johann Sebastian Bach als Filmmusik 15.3., 14.6. (11:00-18:00) UE Thiesen Forschungswerkstatt Musikpsychologie: Experimente planen von A-Z 29.3., 17.5., 21.6. (09:45-15:30)
11:30-13:00	VO Poske Musiktraditionen der Religionen Südasiens	TUT Feller zur STEOP2 VO Orientierung Systematische Musikwissenschaft	UE Wilfing Meinung formen, Kanon bilden, Agenden pushen: Deutschsprachige Musikkritik im 19. Jahrhundert	PR Voithofer Zeitgenössische Musiktheaterformen und ihre Produktionsbedingungen am Beispiel "AMOPERA"		
13:15-14:45	TUT Sprenger zur STEOP2 VO Orientierung Historische Musikwissenschaft	TUT Porschke zur STEOP1 VO Allgemeine Musiklehre	UE Schöning Digitale Musik- und Textedition	PR Sterzer Improvisation und soziales Musizieren		
15:00-16:30	UE Serrano Musikalische Analyse: Analyse von Tastenmusik des 18. und 19. Jahrhunderts	UE Brooks Music under Neoliberalism	PR Esper Musik und Sprache aufnehmen	Reserviert <i>IK, Jour fixe etc.</i>	PR Kayali 7.3., 11.4., 9.5. (15:00-19:00) SE Jewanski 14.3. (15:00-18:00) UE Thiesen 28.3., 16.5., 20.6. (15:00-18:15)	
16:45-18:15	SE Hilscher 3.3., 17.3., 7.4., 12.5. EX Mendivil/Ringsmut 5.5., 2.6.		<i>Freihalten wg. Prüfungssammeltermin</i>			
18:30-20:00	EX Mendivil/Ringsmut 7.4.	<i>Freihalten wg. PR Blechbläserensemble im HS 1</i>		PR Barta Archiv- und Bibliothekspraktikum: Methoden der Informationsverarbeitung		

Seminarraum 1 – Sommersemester 2025

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15		PS Flor (Genial) abgeschrieben? Plagiatsvorwürfe von Händel bis heute	TUT Sprenger zur UE Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	SE Cui Your brain on music - unser Gehirn beim Musikhören		
11:30-13:00	TUT Spreng zur STEOP2 VO Orientierung Ethnomusikologie	SE Weber Populäre Klassik	SE Mendivil Die feinen Unterschiede. Postcolonial Studies und die Dekolonialität in der Ethnomusikologie	VU Calella/Cui/Lodes/Mendivil Musikwissenschaft aktuell	PS Rojas Schwermetall: Heavy und Extreme Metal als Musikkulturen	SE Jewanski Musik von Johann Sebastian Bach als Filmmusik 10.5. (11:00-18:00)
13:15-14:45	SE Ringsmut Einführung in die Musik Cabo Verdes (ab 31.3. + Blocktermin am 21.6.)	SE Roos Damit hätten Sie nicht gerechnet - Musik in Zahlen und Systemen	PS Pelliccia Zauber*innen in der Opera seria im 18. Jahrhundert	UE Calella Einführung in das Studium der italienischen Oper im 19. Jh.: Quellen, Ansätze, Forschungsperspektiven		
15:00-16:30	MA-SE Mendivil	SE Calella Music Biopics 4.3. (15:00-16:30), 11.3., 25.3., 8.4., 6.5., 20.5., 3.6., 17.6. MA-SE Calella 4.3. (16:45-18:15), 18.3., 1.4., 29.4., 13.5., 27.5., 10.6., 24.6.	SE Voithofer Zur Hölderlin-Rezeption in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts	Reserviert <i>IK, Jour fixe etc.</i>	SE Jewanski Musik von Johann Sebastian Bach als Filmmusik 9.5. (15:00-18:00)	
16:45-18:15	UE Calella/Lodes Konzepte und Methoden der musikhistorischen Forschung		SE Lodes Klangwelten am Hof Kaiser Maximilians I. 5.3. (18:30-20:00), 19.3., 2.4., 7.5., 28.5., 18.6.			
18:30-20:00			DOC-SE Lodes 5.3. (16:45-18:15), 26.3., 9.4., 21.5., 4.6., 11.6., 25.6.			

Hörsaal B (Hof 2) & Extern – Sommersemester 2025

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
08:00-09:30						
09:45-11:15						
11:30-13:00			Timeslot HS B freigegeben			
13:15-14:45	Timeslot HS B freigegeben		VO Reisigl STEOP1 Allgemeine Musiklehre 5.3.-21.5.2025	VO Lodes Grundlagen der Musik bis 1600		
15:00-16:30		Timeslot HS B freigegeben UE Cui Messtechnische Methoden in der Musikforschung MediaLab, 15:30-17:00				
16:45-18:15	VO Mühlhans Einführung in die Systematische Musikwissenschaft					
18:30-20:00						

Studienbeginner*innen – Sommersemester 2025

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Prüfungstermine (Änderungen vorbehalten): <u>STEOP1:</u> 1. Termin: Mi, 28.05.2025 2. Termin: Mi, 25.06.2025 3. Termin: Di, 30.09.2025 <u>STEOP2:</u> 1. Termin: Mo, 19.05.2025 2. Termin: Di, 17.06.2025 3. Termin: Mo, 29.09.2025 Die STEOP-Vorlesungen bzw. die STEOP-Modulprüfungen sind verpflichtend, der Besuch von kursiv gesetzten Vorlesungen wird zusätzlich empfohlen. Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Vorlesungsprüfungen am Ende des Semesters ist das positive Absolvieren von <u>beiden STEOP-Modulprüfungen im Mai.</u>
08:00-09:30						
09:45-11:15			VO Tröster <i>Musikgeschichte II</i> Beginn: 5.3.2025 Hörsaal 1 Institut (Hof 9)			
11:30-13:00	TUT Spreng zur STEOP2 VO Orientierung Ethnomusikologie Beginn: 10.3.2025 Seminarraum 1 Institut (Hof 9)	TUT Feller zur STEOP2 VO Orientierung Systematische Musikwissenschaft Beginn: 4.3.2025 Hörsaal 2 Institut (Hof 9)				
13:15-14:45	TUT Sprenger zur STEOP2 VO Orientierung Historische Musikwissenschaft Beginn: 10.3.2025 Hörsaal 2 Institut (Hof 9)	TUT Porschke zur STEOP1 VO Allgemeine Musiklehre Beginn: 11.3.2025 Hörsaal 2 Institut (Hof 9)	VO Reisigl STEOP1 Allgemeine Musiklehre 5.3.-21.5.2025 Hörsaal B (Hof 2)	VO Lodes <i>Grundlagen der Musik bis 1600</i> Beginn: 6.3.2025 Hörsaal B (Hof 2)		
15:00-16:30						
16:45-18:15	VO Mühlhans <i>Einführung in die Systematische Musikwissenschaft</i> Beginn: 3.3.2025 Hörsaal B (Hof 2)					
18:30-20:00						