

## Literaturliste zur Geschichte der Musikwissenschaft an der Universität Wien (Auswahl)

Fischer, Wilhelm: »Musikwissenschaft in Österreich«, in: *Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik* 16/1–2 (1934), S. 15–18.

Zingerle, Hans (Hrsg.): *Festschrift Wilhelm Fischer. Zum 70. Geburtstag überreicht im Mozartjahr 1956*, Innsbruck: Sprachwissenschaftliches Seminar der Universität 1956 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 3).

Wessely, Othmar (Hrsg.): *Festschrift für Erich Schenk*, Graz u. a.: Böhlau 1962 (Studien zur Musikwissenschaft 25).

Graf, Walter: *Die vergleichende Musikwissenschaft an der Universität Wien*, Sonderdruck, Wien: [Berger] 1965.

Federhofer, Hellmut: »Alfred Orel zum Gedächtnis«, in: *Die Musikforschung* 20 (1967), S. 363–364.

Racek, Fritz: »Alfred Orel zum Gedenken«, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 22 (1967), S. 347–348.

Senn, Walter: »Alfred Orel (1889–1967)«, in: *Acta musicologica* 40 (1968), S. 5–6.

Heinz, Rudolf: »Guido Adlers Musikhistorik als historistisches Dokument«, in: Wiora, Walter (Hrsg.), *Die Ausbreitung des Historismus über die Musik*, Regensburg: Bosse 1969 (Studien zur Musikgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts 14), S. 209–218.

Schenk, Erich: »Musikwissenschaft an der Universität Wien«, in: *Sbornik praci filosoficke fakulty brnenske university* 26/4 (1969), S. 7–15.

Dömling, Wolfgang: »Musikgeschichte als Stilgeschichte. Bemerkungen zum musikhistorischen Konzept Guido Adlers«, in: *The International Review of Music Aesthetic and Sociology* 4 (1973), S. 35–49.

Reilly, Edward R.: *The Papers of Guido Adler at the University of Georgia. A Provisional Inventory*, [Athens]: [University of Georgia] 1975.

Graf, Walter: »Die vergleichende Musikwissenschaft an der Universität Wien«, in: Ders. / Fördermayr, Franz (Hrsg.), *Vergleichende Musikwissenschaft. Ausgewählte Aufsätze*, Wien: Stiglmayr 1980 (Acta ethnologica et linguistica 50), S. 163–173.

Salmen, Walter: »Guido Adlers Konzept einer Musikhistoriographie«, in: Pecman, Rudolf (Hrsg.), *Ceská hudba. Problème a metody hudební historiografie / Tschechische Musik. Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung*, Brno 1985 (Colloquia on the History and Theory of Music at the International Musical Festival in Brno 9), S. 152–168.

Antonicek, Theophil: »Musikwissenschaft in Wien zur Zeit Guido Adlers«, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 37 (1986), S. 165–193.

Vanek, Mojmir: »L’histoire de la musique à Vienne dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. Guido Adler et le concept de ›Kunstwollen‹«, in: *Revue de littérature comparée* 41/3 (1987), S. 331–340.

Blaukopf, Kurt: »Zeitzeuge«, in: Stadler, Friedrich (Hrsg.), *Vertriebene Vernunft. Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft*, Bd. 2, *Internationales Symposium 19. bis 23. Oktober 1987 in Wien*, 1. Aufl., Wien / München: Jugend und Volk 1988, S. 603–605.

Heller, Friedrich C.: »Einige grundsätzliche Überlegungen zur Emigration österreichischer Musikwissenschaft«, in: Stadler, Friedrich (Hrsg.), *Vertriebene Vernunft. Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft*, Bd. 2, *Internationales Symposium 19. bis 23. Oktober 1987 in Wien*, 1. Aufl., Wien / München: Jugend und Volk 1988, S. 600–602.

Revers, Peter: »»Es war nicht leicht, sich in die völlig veränderten Verhältnisse einzugewöhnen«. Egon Wellesz' Emigrationsjahre in Oxford«, in: Stadler, Friedrich (Hrsg.), *Vertriebene Vernunft. Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft*, Bd. 2, *Internationales Symposium 19. bis 23. Oktober 1987 in Wien*, 1. Aufl., Wien / München: Jugend und Volk 1988, S. 616–620.

Angerer, Manfred: »Methodenprobleme der musikalischen Stilgeschichte: Guido Adler und Ernst Kurth«, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* Neue Folge 6/7 (1989) [Gedenkschrift Ernst Kurth 1886–1946], S. 45–59.

Flotzinger, Rudolf: »Musikwissenschaft und der österreichische Mensch«, in: Brünner, Christian / Konrad, Helmut (Hrsg.), *Die Universität und 1938*, Wien / Köln: Böhlau 1989 (Böhlaus zeitgeschichtliche Bibliothek 11), S. 147–166.

Flotzinger, Rudolf: »Aderlass der österreichischen Musikwissenschaft«, in: Wildauer, Monica (Hrsg.), *Österreichische Musiker im Exil*, Kassel u. a.: Bärenreiter 1990 (Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik 8), S. 34–38.

Blaukopf, Kurt: »Eduard Hanslick, Guido Adler und die empiristische Tradition der Musikforschung in Österreich«, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 47 (1992), S. 714–717.

Fritz-Hilscher, Elisabeth Theresia: *Denkmalpflege und Musikwissenschaft. Einhundert Jahre Gesellschaft zur Herausgabe der Tonkunst in Österreich (1893–1993)*, Tutzing: Schneider 1995 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 33).

Rathert, Wolfgang: »Das Neue und das Alte Neue. Tradition und Fortschritt im Denken Guido Adlers«, in: Schubert, Giselher (Hrsg.), *Alte Musik im 20. Jahrhundert. Wandlungen und Formen ihrer Rezeption*, Mainz u. a.: Schott 1995 (Frankfurter Studien 5), S. 19–29.

Pape, Matthias: »Mozart – Deutscher? Österreicher? oder Europäer? Das Mozart-Bild in seinen Wandlungen vor und nach 1945«, in: *Acta Mozartiana* 44 (1997), S. 53–84.

Angerer, Manfred: »Zukunft muss ermöglicht werden«, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 53/10 (1998) [Weite des Musikwissens. 100 Jahre Musikwissenschaft in Wien], S. 35–43.

Gruber, Gernot (Hrsg.): *Weite des Musikwissens. 100 Jahre Musikwissenschaft in Wien*, Wien: Lafite 1998 (Österreichische Musikzeitschrift 53/10).

Potter, Pamela M.: *Most German of the Arts. Musicology and Society from the Weimar Republic to the End of Hitler's Reich*. New Haven u. a.: Yale University Press 1998; deutsche Übersetzung: *Die deutscheste der Künste. Musikwissenschaft und Gesellschaft von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reichs*, aus dem Amerikanischen von Wolfram Ette, Stuttgart: Klett-Cotta 2000.

Solvik, Morten: »The Bruckner Society and the NSDAP. A Case Study of Robert Haas and the Critical Edition«, in: *The Musical Quarterly* 82 (1998), S. 362–382.

Brüstle, Christa: »Politisch-ideologische Implikationen der ersten Bruckner-Gesamtausgabe«, in: Riethmüller, Albrecht (Hrsg.), *Bruckner-Probleme. Internationales*

*Kolloquium 7.–9. Oktober 1996 in Berlin*, Stuttgart: Steiner 1999 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 45), S. 192–201.

Flotzinger, Rudolf: »Österreichische Musik und Musikwissenschaft in ihrem Verhältnis zur Philosophie«, in: Asmuth, Christoph / Scholtz, Gunter / Stammkötter, Franz-Bernhard (Hrsg.), *Philosophischer Gedanke und musikalischer Klang. Zum Wechselverhältnis von Musik und Philosophie*, Frankfurt a. M. / New York: Campus 1999, S. 97–110.

Kalisch, Volker: »Unmaßgebliche Gedanken zu einem maßgeblichen Konzept. Guido Adlers Musikwissenschaftsentwurf«, in: Gerhard, Anselm (Hrsg.), *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, Stuttgart / Weimar: Metzler 2000, S. 69–86.

Pape, Matthias: »Erich Schenk – ein österreichischer Musikwissenschaftler in Salzburg, Rostock und Wien. Musikgeschichtsschreibung zwischen großdeutscher und kleinösterreichischer Staatsidee«, in: *Die Musikforschung* 53 (2000), S. 413–431.

Flotzinger, Rudolf: »[...] nicht nur die für dieses Spezialgebiet interessierten Studierenden zu betreuen«, in: Foerster, Isolde / Mahling, Christoph-Hellmut / Hust, Christoph (Hrsg.), *Musikforschung – Faschismus – Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers (8. bis 11. März 2000)*, 1. Aufl., Mainz: Are 2001, S. 99–111.

Kalisch, Volker: »Guido Adler und andere ... Über den schwierigen Umgang der Fachdisziplin mit einem ihrer Gründungsväter«, in: Foerster, Isolde / Mahling, Christoph-Hellmut / Hust, Christoph (Hrsg.), *Musikforschung – Faschismus – Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers (8. bis 11. März 2000)*, 1. Aufl., Mainz: Are 2001, S. 435–459.

Brüstle, Christa: »The Musical Image of Bruckner«, in: Williamson, John (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Bruckner*, Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2004, S. 244–260.

Sakabe, Yukiko: »Erich Schenk und der Fall Adler-Bibliothek«, in: Schweiger, Dominik / Staudinger, Michael / Urbanek, Nikolaus (Hrsg.), *Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag*, Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2004, S. 383–392.

Staudinger, Michael: »Ein ›vatermörderisches‹ Projekt? Zur Geschichte der Wiener Musikwissenschaft 1920–1960«, in: Schweiger, Dominik / Staudinger, Michael / Urbanek, Nikolaus (Hrsg.), *Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag*, Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2004, S. 393–406.

Staudinger, Michael: »›Finstere Dämonen‹. Zur Geschichte der Musikwissenschaft an der Universität Wien in den Jahren 1938–1945«, in: Ottner, Carmen (Hrsg.), *Musik in Wien 1938–1945. Symposium 2004*, Wien: Doblinger 2004 (Studien zu Franz Schmidt 15), S. 239–255.

Boisits, Barbara: »Guido Adler und die Gründung der Bibliothek am musikwissenschaftlichen Institut in Wien«, in: Gruber, Gernot / Antonicek, Theophil (Hrsg.), *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Damals und heute. Internationales Symposium (1998) zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität Wien vor 100 Jahren*, Tutzing: Schneider 2005 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 40), S. 69–88.

Staudinger, Michael: »Musikwissenschaft an der Universität Wien 1945–1955«, in: Grandner, Margarete / Heiss, Gernot / Rathkolb, Oliver (Hrsg.), *Zukunft mit Altlasten. Die Universität Wien 1945–1955*, Innsbruck u. a.: Studien-Verlag 2005 (Querschnitte 19), S. 156–173.

Oberkofler, Gerhard: »Über das musikwissenschaftliche Studium von Georg Knepler an der Wiener Universität«, in: *Mitteilungen der Alfred-Klahr-Gesellschaft* 3 (2006), online verfügbar unter <[http://www.klahrgesellschaft.at/Mitteilungen/Oberkofler\\_3\\_06.html](http://www.klahrgesellschaft.at/Mitteilungen/Oberkofler_3_06.html)>, letzter Zugriff 19.09.2016.

Antonicek, Theophil: »Eduard Hanslick und die Universität Wien«, in: Ders. / Gruber, Gernot / Landerer, Christoph (Hrsg.), *Eduard Hanslick zum Gedenken. Bericht des Symposions zum Anlass seines 100. Todestages*, Tutzing: Schneider 2010 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 43), S. 205–213.

Sakabe, Yukiko: »Die Bibliothek von Guido Adler«. In: *Mitteilungen der Alfred-Klahr-Gesellschaft* 1 (2007), S. 10–13, online verfügbar unter <[http://www.klahrgesellschaft.at/Mitteilungen/Sakabe\\_1\\_07.pdf](http://www.klahrgesellschaft.at/Mitteilungen/Sakabe_1_07.pdf)>, letzter Zugriff: 19.09.2016.

Schachiner, Memo G.: *Politik und Systematik. Wiener Musikwissenschaft im Wandel der Zeiten*, Bd. 2, *Die Ära Guido Adler (1898–1927)*, Wien: mc 2008.

Boisits, Barbara: »Austrian Musicology after World War II«, in: *De musica disserenda* 8/1 (2012), S. 91–109.

Antonicek, Theophil: »Kurze Geschichte der DTÖ«, in: *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, <<http://www.dtoe.at/Geschichte.php>>, letzte Änderung: 27.03.2013, letzter Zugriff: 19.09.2016.

Pammer, Anna Maria: *Musikgeschichte im ›Dritten Reich‹- Am Beispiel des Musikwissenschaftlers Erich Schenk*, Diplomarbeit Universität Wien 2013.

Universität Rostock: Eintrag »Erich Schenk«, in: *Catalogus Professorum Rostochiensium*, <[http://cpr.uni-rostock.de/metadata/cpr\\_person\\_00003523](http://cpr.uni-rostock.de/metadata/cpr_person_00003523)>, letzte Änderung: 12.11.2013, letzter Zugriff: 19.09.2016.

Bartlet, M. Elizabeth C. / Potter, Pamela Maxine: Art. »Orel, Alfred«, in: *Grove Music Online*, <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/20423>>, letzter Zugriff: 19.09.2016.

Potter, Pamela M.: Art. »Lach, Robert«, in: *Grove Music Online*, <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/15773>>, letzter Zugriff: 19.09.2016.

Stumpf, Markus / Posch, Herbert / Rathkolb, Oliver (Hrsg.): *Guido Adlers Erbe. Restitution und Erinnerung an der Universität Wien*, Göttingen: V&R unipress / Vienna University Press 2017 (Bibliothek im Kontext 1), in Vorbereitung.