

## Veröffentlichungen, Vorträge, Lehrveranstaltungen

Abkürzungen	2
<b>I. Veröffentlichungen</b>	<b>3</b>
Veröffentlichung in Vorbereitung	3
1. Monographien	4
1.1 als (Co-)Autor	4
1.2 als Mitherausgeber	4
2. Artikel	5
2.1 Musikgeschichte	5
2.1.1 Übergreifend 16.-21. Jahrhundert	5
2.1.2 Übergreifend 16.-18. Jahrhundert	6
2.1.3 Das 16. Jahrhundert	6
2.1.4 Das 17. Jahrhundert	7
2.1.5 Das 18. Jahrhundert	7
2.1.6 Das 19. Jahrhundert	8
2.1.7 Übergang 19./20. Jahrhundert	9
2.1.8 Das 20. und 21. Jahrhundert	10
2.1.8.1 Musikgeschichte allgemein	10
2.1.8.2 Musik für Gitarre	11
2.2 Interpreten des 20. Jahrhunderts / Gitarrenbauer	12
2.2.1 Gitarristen	12
2.2.2 Lautenisten	15
2.2.3 weitere Instrumentalisten und Dirigenten	16
2.2.4 Gitarrenbauer	17
2.3 Musik(hoch)schule, Instrumentaldidaktik	18
2.4 Synästhesie, Intermodalität, Sinneswahrnehmung, Ästhetik	19
2.4.1 Allgemein	19
2.4.2 Geschichte der Synästhesieforschung im 19. Jh.	19
2.4.3 Geschichte der Synästhesieforschung im 20. Jh.	20
2.4.4 Farbe-Ton-Beziehung, Farbenklaviere, Synästhesie und Musik bzw. Kunst	22

2.4.5	Alexander László	23
2.4.6	Synästhesieforschung in Russland	25
2.5	Musik und Bildende Kunst	25
2.6	Filmmusik	26
2.6.1	Musik im Spielfilm	26
2.6.2	Musik im Experimentalfilm	26
<b>II.</b>	<b>Vorträge</b>	27
1.	Kongresse und Einzelvorträge	27
2.	Einführungen in Stummfilme	33
<b>III.</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b>	34
<b>IV.</b>	<b>sonstiges</b>	38

## Abkürzungen

Concerto	Concerto. Das Magazin für Alte Musik
GMO	Deane L. Root (Hrsg.), <i>Grove Music Online</i> , www.oxfordmusiconline
LdFm	Manuel Gervink und Matthias Bückle (Hrsg.), <i>Lexikon der Filmmusik. Personen – Sachbegriffe zu Theorie und Praxis – Genres</i> , Laaber: Laaber 2012
MGG2S	Ludwig Finscher (Hrsg.), <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , 2. neubearbeitete Ausgabe, Sachteil, Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 8 Bde., 1994-1998
MGG2P	Ludwig Finscher (Hrsg.), <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , 2. neubearbeitete Ausgabe, Personenteil, Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 17 Bde., 1999-2008
MGG2Suppl.	Ludwig Finscher (Hrsg.), <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , 2. neubearbeitete Ausgabe, Supplement, Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2008
MGG Online	Laurenz Lütteken (Hrsg.), <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , online-Ausgabe (ab 2016)
NGroveD	Stanley Sadie (Hrsg.), <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , 2. überarb. Aufl. London: Macmillan, 29 Bde., 2001
NGroveDAM	Charles Hiroshi Garrett (Hrsg.), <i>The Grove Dictionary of American Music</i> , second edition Oxford/New York: Oxford University Press, 8 Bde., 2013
Staccato	Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarre
Ü&M	Üben & Musizieren. Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen

# I. Veröffentlichungen

## Veröffentlichung in Vorbereitung

- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Starobin, David*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2006] [eingereicht 9/18].
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Ragossnig, Konrad*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2005] [eingereicht 9/18].
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Romero, Pepe*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2005] [eingereicht 9/18].
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Sanlúcar, Manolo*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2005] [eingereicht 9/18].
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Serranito*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2005] [eingereicht 9/18].
- Moseler, Günter; Jewanski, Jörg, *Beecroft, Norma*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 1999] [eingereicht 9/18].
- Moseler, Günter; Jewanski, Jörg, *Gelber, Bruno Leonardo*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2002] [eingereicht 9/18].
- Moseler, Günter; Jewanski, Jörg, *Inbal, Eliahu*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2003] [eingereicht 9/18].
- Moseler, Günter; Jewanski, Jörg, *Linde, Hans-Martin*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2004] [eingereicht 9/18].
- Moseler, Günter; Jewanski, Jörg, *Ma, Yo-Yo*, in: MGG Online [= Revision des Artikels von 2004] [eingereicht 9/18].
- Once upon the time ... in Moscow, 1892. A fictitious roundtable with seven synesthetes and researchers from different countries*, in: Sean A. Day/Anton Sidoroff-Dorso (Hrsg.), Moskau [eingereicht 6/18]
- Tango*, in: Janet L. Sturman (Hrsg.), The Sage Encyclopedia of Ethnomusicology, Thousand Oaks, California: Sage [eingereicht 11/14, korr. 4/18].
- Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg, *Светомузыкальный фильм Булата Галеева «Маленький триптих» (1975 год). Художественный эксперимент с синестезией* [Der lichtmusikalische Film 'Kleines Triptychon' (1975) von Bulat Galeev. Ein künstlerisches Experiment mit Synästhesie], in: Koljadenko Nina Pavlovna i (red.), Voprosy muzykal'noj sinestetiki: istoriya, teoriya, praktika, Novosibirsk [Fragen musikalischer Synästhetik: Geschichte, Theorie, Praxis], Novosibirsk: Staatliches Konservatorium 2018 [eingereicht 3/18].

# 1. Monographien

## 1.1 als (Co-)Autor

*Portrait Gitarre. Kultur - Praxis - Repertoire - Interpreten*, Kassel 2011: Bärenreiter, 153 S.

(8 Rezensionen: Werner Joos, *Alles zur Gitarre*, in: Schweizer Musikzeitung, 2013, Nr. 2 • Andreas Schulz, in: *Akustik Gitarre* 2012, H. 5, 78 • Rolf Beydemüller, in: *Folker*, 2012, H. 3; [www.folker.de/201203/rezi-buc-php](http://www.folker.de/201203/rezi-buc-php) • M. Philemon Jacobsen, in: *Die Tonkunst* 6, 2012, H. 3, 410-412 • Ulrich Hellberg, in: *Ü&M* 29, 2012, H. 2, 60 • Johannes Schaack, *Sechs Saiten, die die Welt bedeuten*, in: [www.literaturmarkt.info](http://www.literaturmarkt.info) (4.10.11) • gf (Guido Fischer), in: *Rondoplus* 20, 2011, H. 5, 16 • Gertraud Voss-Krueger, in: *ekz.bibliotheksservice*, 2011, H. 41, [www.ekz.de](http://www.ekz.de))

Jewanski, Jörg; Düchting, Hajo, *Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert.*

*Begegnungen – Berührungen – Beeinflussungen*, Kassel 2009: Kassel University Press, 490 S..

(2 Rezensionen: Karl Hörmann, in: *Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien* 23, 2012, H. 2, 106-109 • Ute Jung-Kaiser, in: *Die Tonkunst* 4, 2010, H. 1, 115-117)

*Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe*, phil. Diss. Hochschule der Künste Berlin 1996, Sinzig 1999: Studio, 683 S. (= *Berliner Musik Studien* 17)

(5 Rezensionen: Helmut Rösing, in: *Die Musikforschung* 55, 2002, H. 1, 112-114 • Barbara Kienscherf, *Die Farben der Töne*, in: *Fono Forum* 2000, H. 2, 18 • Eckhard Roch, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 55, 2000, H. 3, 91-92 • Svetlana Viktorovna Sincova/Rustem Fattachovič Saifullin, *Is C Actually Red?*, in: *Leonardo. Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology* 33, 2000, H. 3, 233-234; [www.jstor.org/stable/1577058](http://www.jstor.org/stable/1577058) • Andreas Waczkat/Melanie Wald, *Musikalische Farbenlehre*, in: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 16, 1999, Nr. 147, 20-21)

Winkler, Karin; Jewanski, Jörg, *Unser Baby ist da: Die ersten Monate. Anregungen zum individuellen Umgang mit Neugeborenen*, Reinbek bei Hamburg 1998: Rowohlt, 189 S. (= *Mit Kindern leben*, Sachbuch rororo 60424).

## 1.2 als Mitherausgeber

Day, Sean A.; José De Córdoba Serrano, Maria; Riccò, Dina; López de la Torre Lucha, Julia; Jewanski, Jörg; Galera Andreu, Pedro A. (Hrsg.), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Alcalá la Real, 16.-19. Mai 2015)*, Jaén 2015: Instituto de Estudios Giennenses, 464 S. (mit 3 eigenen Artikeln).

Jewanski, Jörg; Sidler, Natalia (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang, 528 S. (= *Zürcher Musikstudien Band 5*) (mit 3 eigenen Artikeln, 3 Interviews und 4 kommentierten Herausgaben von

Schriften)

(9 Rezensionen: Karl Hörmann, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien 23, 2012, H. 2, 106-109 • Christiane Heibach, in: Consciousness, Literature and the Arts 9, 2008, H. 1, <http://blackboard.lincoln.ac.uk> • Dieter Gutknecht, in: Kunstforum 9, 2008, H. 9, [www.sehepunkte.de](http://www.sehepunkte.de) • Thomas Sutter, *Farbhören - Klangsehen*, in: Das Goetheanum, Nr. 19, 11. Mai 2006 • Klaus-Ernst Behne, in: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 18, 2006, 173-174; auch in: Musikforum 5, 2007, H. 3, 23 • Heike Eickhoff, *Von der Antike bis zur Gegenwart. Forschungen zur Synästhesie in Zürich*, in: Neue Musikzeitung 2006, H. 9, 42 • *Farbe - Licht - Musik*, in: Schweizer Musikzeitung 9, 2006, H. 7/8 • Heike Eickhoff, *Eine ungewöhnliche Sinneswelt*, in: 'rohrblatt. Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon 21, 2006, H. 1, 42)

## 2. Artikel

### 2.1 Musikgeschichte

#### 2.1.1 Übergreifend 16.-21. Jahrhundert

Funk, Michael; Jewanski, Jörg, *Mozart to Robot – Cultural Challenges of Musical Instruments*, in: Michael Funk und Bernhard Irrgang (Hrsg.), *Robotics in Germany and Japan. Philosophical and Technical Perspectives*, Frankfurt 2014, 135–143.

*Ensemble Mediterran. Albéniz: Suite Española & Beethoven: Septett in Es-Dur*, Ensemble Mediterran (Dreyer/Gaido, 2009), CD-Booklet-Text.

Programmheft: 3. *Internationales Gitarrenfestival Münster*, 22.10.-9.11.2008, 36 S. [Flyer und Programmheft zu 20 Konzerten, Redaktion].

Programmheft: 2. *Internationales Gitarrenfestival Münster*, 16.-21.5.2007, 24 S. [Flyer und Programmheft zu 10 Konzerten, Redaktion].

Programmheft: *Internationales Gitarrenfestival Münster*, 16.-28.5.2006, 24 S. [Flyer und Programmheft zu 13 Konzerten, Redaktion].

*Konzert des Orchesters der Musikhochschule in Münster. Werke von Honegger, Katzer, Beethoven*, Münster, 24.1.2003, Konzerteinführung im Programmheft.

*Konzert des Orchesters der Musikhochschule in Münster. Werke von Rossini, Martin, Schubert*, Münster, 6.6.2003, Konzerteinführung im Programmheft.

*Konzert des Orchesters der Musikhochschule in Münster. Werke von Hajdu, Dvorák, Schumann*, Münster, 15.6.2002, Konzerteinführung im Programmheft.

*Judith Pfeiffer - Klavier. Werke von Martínez, Auernhammer, Hensel, Schumann, Chaminade, Boulanger, Tailleferre, Firsova, Eberhardt* (Dreyer/Gaido, 2001), CD-Booklet-Text.

Programmbuch: 3. *Europäisches Musikfest Münsterland: Nederlands muziek*, Enschede & Schloß Nordkirchen, 11.-26.8.2001, 69 S. [Einführung in das Festival und zu 8

Konzerten, Komponisten- und Interpretenbiographien, Redaktion. Werke von Andriessen, Anonymus, C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Brahms, Britten, Diabelli, Fesch, Froberger, Kerll, Locatelli, Mozart, Piazzolla, Reincken, Rosauro, Rossini, D. Scarlatti, Schubert, Solnitz, Sweelinck, Verbey, Verhulst, Vivaldi, Weckmann, Wassenaer, Wilms].

Programmbuch: 2. *Europäisches Musikfest Münsterland: Musica España*, Schloß Nordkirchen, 13.-27.8.2000, 69 S. [Einführung in das Festival und zu 14 Konzerten, Komponisten- und Interpretenbiographien. Werke von Anonymus, I. Albéniz, M. Albéniz, Arriaga, J. S. Bach, Bach/Busoni, Bailly, Beethoven, Boccherini, Brotons, Castelnuovo-Tedesco, Debussy, Durón, Encina, Falla, Flecha d.Ä., Fuenllana, Giodani, Granados, C. Halffter, P. Halffter, Hidalgo, Hume, Liszt, Lotti, Marais, Marín, Merula, Morales/Fuenllana, Moreno Torroba, Mudarra, Narváez, Ortiz, Paisiello, Pisador, Ravel, Rodrigo, Rota, Sanz, Sarasate, A. Scarlatti, D. Scarlatti, Seco de Arpe, Sermisy, Sor, Soler, Tárrega, Turina, Vásquez, Villa-Lobos].

*Violine, D. Violinmusik, Literatur*, in: MGG2S, Bd. 9, 1998, 1680–1686; erw. in: Christiana Nobach (Hrsg.), *Streichinstrumente*, Kassel u.a. 2002, S. 279–286

... *für Gitarre bearbeitet. Original und Bearbeitung in der Gitarrenliteratur*, in: Ü&M 6, 1989, H. 2, 116–117.

Brill, Hans Gerd; Jewanski, Jörg, ... *für Gitarre bearbeitet. Original und Bearbeitung in der Gitarrenliteratur - Konzerte und Referate an der Mosel*, in: musikblatt 16, Nr. 129, 1989, H. 1, 62–63.

### 2.1.2 Übergreifend 16.-18. Jahrhundert

*La Bellina. Musik für Blockflöte und Cembalo. Werke von Pandolfi Mealli, Couperin, Philidor, Boismortier, Berardi*, Meyer & Krawietz (Dreyer/Gaido, 2002), CD-Booklet-Text.

*Lautlos zurückerobert. Zum Wandel des Verhältnisses von Laute und Gitarre in der Alten Musik*, in: Concerto. Das Magazin für Alte Musik 12, 1995, Nr. 101, 9–12.

### 2.1.3 Das 16. Jahrhundert

*Musica Transylvana. Lautenmusik aus Ungarn und Polen. Bakfark und Waissel*. Jacob Heringman, Laute, in: Programmheft der 23. Tage Alter Musik in Herne. Vorhang auf! Musik zwischen Ostsee und Adria, hrsg. vom WDR Köln, 1998, 48–50.

*Streben nach Klarheit. Camille Saint-Saëns' Bearbeitungen zweier Fantasien von Don Luis Milan*, in: Concerto 7, 1990, Nr. 59, 12–16.

### 2.1.4 Das 17. Jahrhundert

Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Valdambrini, Francesco*, in: MGG2Suppl. 2008, 1004–1005.

Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Trombetti, Agostino*, in: MGG2Suppl. 2008, 974–975.

Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Corbetta, Francesco*, in: MGG2Suppl. 2008, 131–133.

Bruach, Agustí; Jewanski, Jörg, *Sanz, Gaspar*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 953–954.

*Diessener, Gerhard*, in: MGG2P, Bd. 5, 2001, 1006–1007.

*Bembo, Antonia*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 1039–1040.

*"und im Musizieren find ich allzeit meine Lust". Castaldi (1580/81-1649)*, Lautten Compagney (New Classical Adventure, 1999), CD-Booklet-Text.

*Alessandro Piccinini. Das Lauten- und Chitarronenwerk. Eine diskographische Orientierung*, in: Concerto 13, 1996, Nr. 112, 24–29.

### 2.1.5 Das 18. Jahrhundert

*Leopold Mozart, [6] Orchesterwerke (LMV: IX:13, VII:D5, VII:G2, VIII:5, VII:G9, VIII:6)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2015: Musikproduktion Höflich, Study Score 1622 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1622.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1622.html).

*Johann Christoph Friedrich Bach, Sinfonie Es-Dur (Wf I/10, um 1770/1775)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2014: Musikproduktion Höflich, Study Score 1538 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1538.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1538.html).

*Johann Christian Bach, Fünf Sinfonien (C12, C17a, G8, C28, XC1, ca. 1762-1779)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1379 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1379.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1379.html).

*Giuseppe Tartini, Violinkonzert A-Dur D92*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1286 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1286.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1286.html).

Klauck, Stephanie; Jewanski, Jörg, *Vargas y Guzmán, Juan*, in: MGG2Suppl., 2008, 1007–1008.

*Luigi Boccherini, Gitarrenquintette G 448, 451, 453*, Yepes (Deutsche Grammophon, 2007), CD-Booklet-Text.

*Bach und Gitarre*. Konzert der Gitarrenklasse von Reinbert Evers, Musikhochschule Münster, 12. Febr. 2004, Konzerteinführung im Programmheft.

*Kropfgans, Johann*, in: MGG2P, Bd. 10, 2003, 753–754.

*Kelway (Familie)*, in: MGG2P, Bd. 9, 2003, 1640–1641.

*Kellner, David*, in: MGG2P, Bd. 9, 2003, 1632–1633.

*Jones, Sir William*, in: MGG2P, Bd. 9, 2003, 1186–1187.

*Die Entwicklung der Interpretation von Johann Sebastian Bachs Lautenmusik - dargestellt an Tonträgern*, in: Evelyn Marien/Andreas Heinen (Hrsg.), Musikwissenschaft im Phonomarkt. Alte Musik und CD-Produktion. Bericht zum 1. Lüneburger Musiksymposium im Februar 1999, Wilhelmshaven 2002, 81–95.

*Finger, Gottfried*, in: MGG2P, Bd. 6, 2001, 1187–1189.

*Geliebt, gehasst, gespielt. Bachs Lautenwerk*, in: Fono Forum 2000, H. 7, 34–36.

### 2.1.6 Das 19. Jahrhundert

*Mauro Giuliani, Konzert Nr. 2 op. 36 für Gitarre und Streicher (1812)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2016: Musikproduktion Höflich, Study Score 1779 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1779.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1779.html).

*Antonín Dvořák, Romanze für Violine und Orchester op. 11 (1877)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2014: Musikproduktion Höflich, Study Score 1473 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1473.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1473.html).

*Gioachino Rossini, Serenata per piccolo complesso für Flöte, Oboe, Englisch Horn und Streichquartett (1823)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1395 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1395.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1395.html).

*Franz Schubert, Deutsche Tänze, orchestriert von Johannes Ritter von Herbeck (1866)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1402 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1402.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1402.html).

*Ambroise Thomas, Ouvertüre zu »Mignon« (1866)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1303 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1303.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1303.html).

*Friedrich von Flotow, Ouvertüre zu »Martha« (1847)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1287 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1287.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1287.html).

*Gioacchino Rossini, Ouvertüre zu »La Cambiale di matrimonio« (1810)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1221 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1221.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1221.html).

*Carl Reinecke, Symphonie Nr. 3 g-Moll op. 227 (1894)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1215 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1215.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1215.html).

Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Lhoyer, Antoine de*, in: MGG2Suppl., 2008, 476–477.

*Chitarra Concertante II. Gitarrenkonzerte von Carulli, Lhoyer, Giuliani*, Evers, St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius, Katkus (ambitus, 2007), CD-Booklet-Text.

Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Scheidler, Christian*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 1216–1217.



*Konzert des Orchesters der Musikhochschulen in Münster, Enschede, Arnheim und Zwolle. Werke von Wagenaar, Liszt und Brahms*, Münster, 15.2.2004, Arnheim 16.2.2004 und Enschede 17.2.2004, Konzerteinführung im Programheft.

*Chitarra Concertante. Gitarrenkonzerte von Legnani, Molino, Giuliani*, Evers, St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius, Katkus (ambitus, 2003), CD-Booklet-Text.

*Edward Grieg. Lieder*, Schimkat & Link (Dreyer/Gaido, 2002), CD-Booklet-Text.

*Franz Schubert und Johannes Brahms. Ausgewählte Lieder*, Komatsu & Demus (Dreyer/Gaido, 2002), CD-Booklet-Text.

*Day, Alfred*, in: MGG2P, Bd. 5, 2001, 550–551.

*Brahms-Lieder*, Komatsu & Demus (Dreyer/Gaido, 2001), CD-Booklet-Text.

*Klassisch-Romantische Gitarrenmusik. Werke von Sor, Mertz, Giuliani und Aguado*, Busch (FSM, 1997), CD-Booklet-Text.

*Schubert & Paganini. Musik für Gitarre und Streicher*, Ionescu-Quartett mit Kiefer (AMU-Records, 1997), CD-Booklet-Text.

*Francisco Tárrega (1852-1909)*, Pilkington (EMI, 1986), LP-Booklet-Text.

### 2.1.7 Übergang 19./20. Jahrhundert

*Des cloches sonores. Klaviersonaten: Enescu, Schubert, Skrjabin*. Serban (Dreyer/Gaido, 2017), CD-Booklet-Text [dt./engl.].

*Streichtrios. Werke von Gideon Klein, Józef Koffler, Ernst Naumann*, Eos-Trio (Dreyer/Gaido, 2015), CD-Booklet-Text [dt./engl.].

*Des Todes Tod. Liederzyklen von Gustav Mahler, Paul Hindemith, Modest Mussorgskij*, Höfling und Helian Quartett (Dreyer/Gaido, 2015), CD-Booklet-Text [dt./engl.].

*Sigfrid Karg-Elert, Suite a-Moll nach Georges Bizet für großes oder kleines Orchester op. 21 (1907)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2014: Musikproduktion Höflich, Study Score 1502 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1502.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1502.html).

*Andreas Hallén, Die Toteninsel. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester op. 45 (1898)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2014: Musikproduktion Höflich, Study Score 1455 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1455.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1455.html).

*Ewald Sträßer, Sinfonie Nr. 2 d-Moll op. 27 (1908-1912)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1407 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1406.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1406.html).

*Ewald Sträßer, Sinfonie Nr. 1 G-Dur op. 22 (1908)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1406 [dt./engl.], auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1406.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1406.html).

*Sønderjyllands Symfoniorkéster. Werke von Nielsen und Sibelius*, Bottrop, 13. Mai 2001, Konzerteinführung im Programmheft.

*Corder, Frederick*, in: MGG2P, Bd. 4, 2000, 1563.

## 2.1.8 Das 20. und 21. Jahrhundert

### 2.1.8.1 Musikgeschichte allgemein

*New Goldberg Variations. Werke von Bach, Corigliano, Danielpour, Lieberson, Busoni, Rouse, Frazelle, Schickele.* Geringas und Fountain (Dreyer/Gaido, 2018), CD-Booklet-Text.

*Helmut Lachenmann (Literatur und Diskographie seit 2002)*, in: Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer (Hrsg.), *Komponisten der Gegenwart*, Loseblattsammlung, 55. Nachlieferung, München 2016, 32 S.:  
V–VI (Auswahldiskografie [seit 2002])  
VII (Auswahlvideografie)  
XVII–XXI (Auswahlbibliografie. A. Schriften und Gespräche [seit 2002])  
XXX–LIII (Auswahlbibliografie. B. Schriften über Helmut Lachenmann [seit 1998]).

*John Cage, Werkverzeichnis*, in: Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer (Hrsg.), *Komponisten der Gegenwart*, Loseblattsammlung, 54. Nachlieferung München 2015, 53 S.

*KlangZeitMünster. 2000-2012. Festival für Neue Musik*, hrsg. von der Gesellschaft für Neue Musik Münster [Dokumentation der bisherigen 7 Festivals], 2013, 42 S. [Konzept, Zusammenstellung, eigene Texte, Redaktion].

*August Reuss, Konzert für Klavier und Orchester g-Moll op. 48 (1924)*, Vorwort zur Notenausgabe, München 2012: Musikproduktion Höflich, Nr. 1161 [dt./engl.]; auch online: [www.musikmph.de/musical\\_scores/vorworte/1161.html](http://www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1161.html).

„*Man sieht vom Galgen die Welt anders.*“ *Sofia Gubaidulina, Galgenlieder à 5*, Höfling u.a. (Dreyer/Gaido, 2011), CD-Booklet-Text.

*Zeitgenössische Klarinettenmusik. Werke von Berio, Stockhausen, Messiaen, Donatoni, Penderecki, Denisov und Bucchi*, Ruiz Ferreres (Dreyer/Gaido, 2009), CD-Booklet-Text.

*Weigl, (Familie)*, in: MGG2P, Bd. 17, 2007, 661–663.

*Spitteler, Carl* (Vertonungsverzeichnis), in: MGG2P, Bd. 15, 2006, 1198.

*This Times the Dream's on Me. American Classics. Lieder von Arlen, Gershwin, Kern, Porter, Weir & Czajkowski* (Dreyer/Gaido), 2006, CD-Booklet-Text.

*Konzert des Orchesters der Musikhochschule in Münster. Werke von Strawinsky, Schostakowitsch, Denisov*, Münster, 15.1.2005, Konzerteinführung im Programmheft.

*Konzert des Orchesters der Musikhochschule in Münster. Werke von Serksnyte, Ibert, Dvořák*, Münster, 2.7.2004, Konzerteinführung im Programmheft.

Programmheft: *Musik unserer Zeit: Musik aus dem Neuen Europa*, Musikhochschule Münster, 1.-5.6.2004, 12 S. [5 Konzerte, Komponistenbiographien, Redaktion. Werke von Choloniewski, Köszeghy, Paidere, Pompe, Serksnyte, Smolka, Szeghy, Tulve, Zahra].

Programmheft: *Musik unserer Zeit: Spanien*, Hochschule für Musik in Münster, 10.-14.6.2003, 12 S. [5 Konzerte, Komponistenbiographien, Redaktion. Werke von de la Cruz, Cruz de Castro, Halffter, Jacinto, Marco, Sanchez-Verdu].

*Konzert des Ensembles für Neue Musik der Musikhochschule in Münster. Werke von Berio*, Münster, 22.12.2003, Konzerteinführung im Programmheft.

Programmheft: *KlangZeit Perkussion*, Gesellschaft für Neue Musik Münster, 31.10.-3.11.2002, 15 S. [8 Konzerte, Komponistenbiographien, Redaktion].

Programmheft: *Musik unserer Zeit: Nahklang*, Hochschule für Musik in Münster, 18.-22.6.2002, 12 S. [5 Konzerte, Komponistenbiographien, Redaktion. Werke von Amoroso, Birkenkötter, Bloch-Bonhoff, Claus, Froleys, Hajdu, Heucke, Hüppe, Mittmann, Vassiliev].

*Nahklang. Musik aus Westfalen. Werke von Amoroso, Birkenkötter, Bloch-Bonhoff, Claus, Froleys, Hajdu, Heucke, Hüppe, Mittmann, Vassiliev*, Evers, Schomaker, Vassiliev u.a. (ambitus 2 CDs), 2002, CD-Booklet-Text.

*Zeitgenössische Musik aus Japan für Blockflöte und Koto. Werke von Matsunaga, Ishii, Ohmae, Hosokawa, Kanno, Shinohara, Rosa & Goto* (Dreyer/Gaido, 2001), CD-Booklet-Text.

*Emery, Walter*, in: MGG2P, Bd. 6, 2001, 304–305.

*Jewanski, Jörg; Wedel, Michael; Carste, Hans*, in: MGG2P, Bd. 4, 2000, 286–288.

*Spanische Impressionen. Joaquín Rodrigo*, in: Fono Forum 1999, H. 10, 44–46.

*Beecroft, Norma*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 659–660.

*Barkin, Elaine*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 255–258.

*Barberis, Mansi*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 192–193.

*Ballou, Esther*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 127–130.

*Arrieu, Claude*, in: MGG2P, Bd. 1, 1999, 1030–1031.

*Alsted, Birgitte*, in: MGG2P, Bd. 1, 1999, 538–539.

*Abejo, M. Rosalina*, in: MGG2P, Bd. 1, 1999, 30–31.

*Die Rezeption Leo Theremins in Deutschland (1927/28). Anmerkungen zur Dissertation von Albert Vincent Glinsky*, in: Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik, H. 24, 7.3.1997, 21–25; auch online: [www.degem.de/archiv/](http://www.degem.de/archiv/)

*Operette (Südeuropa, England, USA, Operettenfilm, Operette seit 1945)* und (mit Harald Haslmayer) *Operette (Literatur)*, in: MGG2S, Bd. 7, 1997, 735–740.

*Jewanski, Jörg; Purwins, Hendrik, Auf der Suche nach interessanten Klängen. 49. Tagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt zum Thema ‚Musik und Technik‘*, in: Ü&M 12, 1995, H. 4, 41.

### 2.1.8.2 Musik für Gitarre

*Masterpieces for Guitar. Werke von Tan Dun, Denisov, Britten, Rodrigo, Ginastera, Xingye Li* (ClassicClips, 2014), CD-Booklet-Text; leicht gekürzt online: [www.classic-clips.de/clcl126.html](http://www.classic-clips.de/clcl126.html).

*Trans – music for flute and guitar. Werke von Takemitsu, Denisov, Pröve, Kortenkamp, Duo Transición (Tseliapniou & Schomaker) (edition zeitklang, 2014), CD-Booklet-Text.*

Вне музыкальных пристрастий: Хелмут Лакенманн - «Салют Кодузллу» для двух гитар, in: В. Р. Ганеев (Hrsg.), Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тезисы Шестой международной научно-практической конференции, 16-17 апреля 2011 г. [Abseits der Hörgewohnheiten: Helmut Lachenmanns «Salut für Caudwell» für zwei Gitarristen], in: Vitali Galeev (Hrsg.), Klassische Gitarre: Moderne Darstellung und Unterricht. Thesen der sechsten internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz 16.-17. April 2011], Tambov 2011, 53–57.

*Zwei Gitarren in Paris. Werke von Ravel, Lesure, Jolivet, Ohana, Ruiz-Pipó, Wissmer, Migot, Turina, Kortenkamp & Lebbing (musicaphon, 2000), CD-Booklet-Text.*

*Edison Denisov (1929-1996). “Rispettare il suono dello strumento”, in: il Fronimo, rivista di chitarra, Nr. 108, Okt. 1999, 19–24 [= gekürzte italienische Version von “Man darf den Klang des Instruments nicht zerstören”, 1997].*

*“Man darf den Klang des Instruments nicht zerstören.” Edison Denissow (1929-1996). Teil 3 der Serie: Komponisten des 20. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zur Gitarre, in: Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarre 1997, H. 4, 24–29 [gekürzt italienisch als: Edison Denisov, 1999].*

*romancero gitano. Debussy - Piazzolla - Castelnuovo-Tedesco, pro musica bremen & Busch (FSM, 1997), CD-Booklet-Text.*

*“Ich wollte nur komponieren!” Ein Portrait Gottfried von Einems (1918-1996) unter besonderer Berücksichtigung seiner Werke für/mit Gitarre, in: Staccato 1996, H. 6, 28–31.*

*“Deep silence”. Ein Portrait des japanischen Komponisten Tôru Takemitsu (1930-1996) unter besonderer Berücksichtigung seiner Werke für/mit Gitarre, in: Staccato 1996, H. 4, 30–33.*

*Englische Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts, Pilkington (KMC, 1989), Musikkassette-Booklet-Text.*

*Ein kleiner roter Faden im Gewirr der Neuen Musik. Workshop 'Neue Musik für Gitarre' in Paderborn, in: Ü&M 5, 1988, H. 3, 232–233.*

*Neue Musik für Gitarre. Dokumentation der zeitgenössischen Gitarrenmusik in Alf/Mosel, in: Ü&M 4, 1987, H. 3, 224–226.*

## 2.2 Interpreten des 20. Jahrhunderts / Gitarrenbauer

### 2.2.1 Gitarristen

Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Lucía, Paco de*, in: MGG Online, 23. April 2018 [= Revision des Artikels von 2004].

Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Evers, Reinbert*, in: MGG Online, 8. Februar 2018 [= Revision des Artikels von 2001].

- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Bonell, Carlos*, in: MGG Online, 8. Februar 2018 [= Revision des Artikels von 2000].
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Bream, Julian*, in: MGG Online, 9. Januar 2018 [= Revision des Artikels von 2000].
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Batista, Andrés*, in: MGG Online, 9. Januar 2018 [= Revision des Artikels von 1999].
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Barrueco, Manuel*, in: MGG Online, 23. Oktober 2017 [= Revision des Artikels von 1999].
- Heck, Thomas F.; Jewanski, Jörg, *Van, Jeffrey*, in: NGroveDAM 2013, Vol. 8, 320; auch online in: GMO, 25. Mai 2016.
- Bradford Robinson, J.; Jewanski, Jörg, *Towner, Ralph*, in: NGroveDAM 2013, Vol. 8, 242; auch online in: GMO, 13. Jan. 2015.
- Hall, Jim*, in: NGroveDAM 2013, Vol. 4, 17; auch online in: GMO, 4. Okt. 2012.
- Farlow, Tal*, in: NGroveDAM 2013, Vol. 3, 241; auch online in: GMO, 10. Juli 2012.
- Byrd, Charlie*, in: NGroveDAM 2013, Vol. 2, 55; auch online in: GMO, 4. Okt. 2012.
- Burrell, Kenny*, in: NGroveDAM 2013, Vol. 2, 46–47; auch online in: GMO, 4. Okt. 2012.
- Heck, Thomas F.; Jewanski, Jörg, *Artzt, Alice*, in: NGroveDAM 2013, Vol. 1, 212–213; auch online in: GMO, 4. Okt. 2012.
- Gitarrenmusik der letzten 20 Jahre: Interview mit Reinbert Evers*, in: Jewanski 2011 (s. 1.1), 38–41.
- Neue Musik für E-Gitarre: Interview mit Seth Josel*, in: Jewanski 2011 (s. 1.1), 41–44.
- Von Heinrich Albert bis Kazuhito Yamashita. Klassische Gitarristen des 20. Jahrhunderts in MGG und Grove*, in: Peter Ansorge/Helmut Richter (Hrsg.), *Die klassische Gitarre im 20. Jahrhundert. Beiträge zu ihrer Entwicklung im deutschsprachigen Raum*, Oberhausen 2010, 63–80 (= Schriften der EGTA D Band 1).
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Yamashita, Kazuhito*, in: MGG2Suppl., 2008, 1167–1168.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Ricardo (Nino)*, in: MGG2Suppl., 2008, 757.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Andersson, Magnus*, in: MGG2Suppl., 2008, 11–12.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Albert, Heinrich*, in: MGG2Suppl., 2008, 8.
- Narciso Yepes. Recuerdos*, Yepes (Deutsche Grammophon, 2007), CD-Booklet-Text.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Williams, John*, in: MGG2P, Bd. 17, 2007, 977–978.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Walker, Luise*, in: MGG2P, Bd. 17, 2007, 405–406.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Starobin, David*, in: MGG2P, Bd. 15, 2006, 1338.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Serranito*, in: MGG2P, Bd. 15, 2006, 624–625.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Segovia, Andrés*, in: MGG2P, Bd. 15, 2006, 524–525.
- Mit tragfähigen Konzepten durch die Gitarrengeschichte. Interview mit Maximilian Mangold*, in: *Gitarre aktuell* 27, 2006, H. 1, 49–51; auch online: [www.maximilianmangold-gitarre.de](http://www.maximilianmangold-gitarre.de).
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Scheit, Karl*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 1265–1266.

- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Sanlucar, Manolo*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 931.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Sabicas*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 750–751.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Romero, Pepe*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 348–349.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Ragosnig, Konrad*, in: MGG2P, Bd. 13, 2005, 1202.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Presti-Lagoya-Duo*, in: MGG2P, Bd. 13, 2005, 919.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Peña, Paco*, in: MGG2P, Bd. 13, 2005, 262.
- Es gab so viele gute Spieler vor dem Zweiten Weltkrieg, und alle reden nur von Segovia und Llobet. Interview mit Detlev Bork*, in: Gitarre aktuell 26, 2005, H. 2, 52–55.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Montoya, Ramón*, in: MGG2P, Bd. 12, 2004, 427.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Lucía, Paco de*, in: MGG2P, Bd. 11, 2004, 545–546.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Llobet, Miguel*, in: MGG2P, Bd. 11, 2004, 339–340.
- Das 20. Jahrhundert war ein goldenes Zeitalter für die Gitarrenmusik. Reinbert Evers im Gespräch*, in: Jürgen Libbert (Hrsg.), *Die Gitarre im Konzert. 25 Jahre Regensburger Gitarrenkonzerte. Eine Festschrift*, Regensburg 2002, 141–152.
- Los Romeros*, Schleswig-Holstein-Musik-Festival, Wotersen, 28.8.2002, Konzerteinführung im Programmheft.
- Evers, Reinbert*, in: MGG2P, Bd. 6, 6, 2001, 592.
- Bream, Julian*, in: MGG2P, Bd. 3, 2000, 788–789.
- Bonell, Carlos*, in: MGG2P, Bd. 3, 2000, 325.
- Behrend, Siegfried*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 958.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Batista, Andrés*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 473.
- Barrueco, Manuel*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 302.
- Barrios, Agustín*, in: MGG2P, Bd. 2, 1999, 299–301.
- Le grand maitre de la guitare. Alexandre Lagoya (1929-1999)*, in: Fono Forum 1999, H. 11, 18.
- Ich gab im Radio Vorlesungen über Gitarre. Interview mit John Schneider*, in: Staccato 1998, H. 3, 26–28.
- Die Reine Stimmung klingt viel schöner. Interview mit John Schneider*, in: Staccato 1998, H. 2, 24–28.
- "Sponsoring ist das A und O!" Die Gründung der San Francisco Classical Guitar Society. Interview mit Frances Kalfus und Ernest Culver*, in: Staccato 1998, H. 1, 28–31.
- They are just composers. Interview mit David Tanenbaum*, in: Staccato 1997, H. 6, 16–21; engl. *They are just composers. Interview with David Tanenbaum*, in: Newsletter of the San Francisco Classical Guitar Society 2, 1998, H. 2 (= Juni) und H. 3 (= Sept.); Teil 2 auch auf der website der SFCGS: [www.sfcgs.org/html/aboutlettersep.html](http://www.sfcgs.org/html/aboutlettersep.html).
- Multikultur wird in San Francisco tatsächlich gelebt. Interview mit Martin Pramanik*, in: Staccato 1997, H. 3, 18–23.
- Torres verkörpert ,den' klassischen Gitarrenton. Interview mit Wulfin Lieske*, in: Staccato 1996, H. 6, 10–15.

- In Vergessenheit geraten. Gedanken zu nun veröffentlichten Aufnahmen aus den dreißiger Jahren von Ida Presti und Luise Walker*, in: *Staccato* 1995, H. 5, 46–47.
- Man weiß ja nicht a priori, welches Instrumentarium einem zur Verfügung steht. Interview mit Wilhelm Bruck*, in: *Staccato* 1995, H. 3, 32–41.
- Jewanski, Jörg; Oldenburger, Eduard, *Miron Weissboard, Segovia in der UdSSR, Moskau 1981*, 65–92, in: *Gitarre & Laute* 11, 1989, H. 1, 61–64; H. 2, 59–61; 12, 1990, H. 4, 15–17 (Übersetzung aus dem Russischen, mit einer Einleitung).
- Dodgson brachte die Entscheidung. VII. Concours International de Guitare Classique, 'Interprétation', Ville de Sablé, Frankreich, 17.-20.8.1988*, in: *Gitarre & Laute* 11, 1989, H. 1, 21–22.
- Neue Perspektiven? 4. Gitarrenkongreß 1987 in Mettmann*, in: *Ü&M* 5, 1988, H. 1, 53–56.
- Für Geselligkeit war gesorgt ... [Gitarrenseminar in Remscheid]*, in: *Gitarre & Laute* 9, 1987, H. 3, 37–38.

### 2.2.2 Lautenisten

- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *O'Dette, Paul*, in: *MGG Online*, 16. Juli 2018 [= Revision des Artikels von 2004]
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *North, Nigel*, in: *MGG Online*, 16. Juli 2018 [= Revision des Artikels von 2004]
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Lindberg, Jakob*, in: *MGG Online*, 4. Juli 2018 [= Revision des Artikels von 2004]
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Junghänel, Konrad*, in: *MGG Online*, 26. März 2018 [= Revision des Artikels von 2003].
- Ein Pionier der Alten Musik: Walter Gerwig. *Music for Lute*. (Deutsche Grammophon/Archiv Produktion, 2014), 4-CD-Box-Booklet-Text.
- Alte Musik auf heutigen Gitarren? Interview mit Hopkinson Smith*, in: Jewanski 2011 (s. 1.1), 21–23.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Lislevand, Rolf*, in: *MGG2Suppl.*, 2008, 486.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Spencer, Robert*, in: *MGG2P*, Bd. 15, 2006, 1165–1166.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Smith, Hopkinson*, in: *MGG2P*, Bd. 15, 2006, 969.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Satoh, Toyohiko*, in: *MGG2P*, Bd. 14, 2005, 1009–1010.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Poulton, Diana*, in: *MGG2P*, Bd. 13, 2005, 848–849.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *O'Dette, Paul*, in: *MGG2P*, Bd. 12, 2004, 1302–1303.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *North, Nigel*, in: *MGG2P*, Bd. 12, 2004, 1205–1206.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Lindberg, Jakob*, in: *MGG2P*, Bd. 11, 2004, 141–142.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Junghänel, Konrad*, in: *MGG2P*, Bd. 9, 2003, 1309.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Gerwig, Walter*, in: *MGG2P*, Bd. 7, 2002, 830–831.
- Dupré, Desmond*, in: *MGG2P*, Bd. 5, 2001, 1649–1650.

- Wanderer zwischen den Welten. Im Gespräch: Franklin Lei*, in: *Concerto* 17, 2000, Nr. 152, 23–26.
- Weiss konnte stundenlang ohne Noten spielen ... Im Gespräch: Tim Crawford*, in: *Concerto* 16, 1999, Nr. 145, 30–32.
- Tabulatur als Songbook. Lex Eisenhardt im Gespräch*, in: *Staccato* 1996, H. 5, 20–25.
- Nicht mit den Fingern, sondern mit dem Kopf. Seminar mit Lex Eisenhardt über historische Zupfinstrumente*, in: *Ü&M* 13, 1996, H. 5, 43.
- Die erste Konfrontation mit Alter Musik war ein Schock. Lex Eisenhardt im Gespräch*, in: *Concerto* 13, 1996, Nr. 118, 16–18.
- Zeit und Klangsinne. Ein Lautenkurs mit Stephen Stubbs auf dem 11. Göttinger Gitarrenseminar*, in: *Ü&M* 12, 1995, H. 1, 40.

### 2.2.3 weitere Instrumentalisten und Dirigenten

- Philharmonia Baroque Orchestra*, in: MGG Online, November 2016 [= Revision des Artikels von 2005].
- Sternberg, Michael; Jewanski, Jörg, *Zukofsky, Paul*, in: *NGroveDAM* 2013, Vol. 8, 65.
- Goodwin, Noël; Jewanski, Jörg, *Starker, Janos*, in: *NGroveDAM* 2013, Vol. 7, 661–662.
- Turnovský, Martin*, in: *MGG2Suppl.*, 2008, 979.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Swingle Singers*, in: *MGG2Suppl.*, 2008, 896–897.
- Santi, Nello*, in: *MGG2Suppl.*, 2008, 786.
- Runnicles, Donald*, in: *MGG2PSuppl.*, 2008, 774–775.
- López Cobos, Jesús*, in: *MGG2Suppl.*, 2008, 496.
- Edwards, Sian*, in: *MGG2Suppl.*, 2008, 180.
- Zingel, Hans*, in: *MGG2P*, Bd. 17, 2007, 1525–1526.
- Zabaleta, Nicanor*, in: *MGG2P*, Bd. 17, 2007, 1281.
- Vischer, Antoinette*, in: *MGG2P*, Bd. 17, 2007, 38.
- Ungarisches Streichquartett*, in: *MGG2P*, Bd. 16, 2007, 1210.
- Tortelier (Familie)*, in: *MGG2P*, Bd. 16, 2007, 959–960.
- Tarr, Edward H(ankins)*, in: *MGG2P*, Bd. 16, 2007, 517–518.
- Smithers, Don*, in: *MGG2P*, Bd. 15, 2006, 978–979.
- Schmidt-Isserstedt, Hans*, in: *MGG2P*, Bd. 14, 2005, 1458–1459.
- Scherbaum, Adolf*, in: *MGG2P*, Bd. 14, 2005, 1301.
- Sargent, Malcolm*, in: *MGG2P*, Bd. 14, 2005, 967.
- Sanderling (Familie)*, in: *MGG2P*, Bd. 14, 2005, 918–920.
- Salzedo, Carlos*, in: *MGG2P*, Bd. 14, 2005, 882–883.
- Sadlo, Peter*, in: *MGG2P*, Bd. 14, 2005, 778–779.



- Rosbaud, Hans*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 389.
- Rodziński, Artur*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 257–258.
- Robles, Marisa*, in: MGG2P, Bd. 14, 2005, 227–228.
- Philharmonia Baroque Orchestra*, in: MGG2P, Bd. 13, 2005, 500–501.
- Maisky, Mischa*, in: MGG2P, Bd. 11, 2004, 879–880.
- Ma, Yo-Yo*, in: MGG2P, Bd. 11, 2004, 677–678.
- Linde, Hans-Martin*, in: MGG2P, Bd. 11, 2004, 148.
- Sowa-Winter, Sylvia; Jewanski, Jörg, *Lawrence-King, Andrew*, in: MGG2P, Bd. 10, 2003, 1370–1371.
- Sowa-Winter, Sylvia; Jewanski, Jörg, *Laskine, Lily*, in: MGG2P, Bd. 10, 2003, 1237–1238.
- Sowa-Winter, Sylvia; Jewanski, Jörg, *Korcinskaja, Marija*, in: MGG2P, Bd. 10, 2003, 529.
- Inbal, Eliahu*, in: MGG2P, Bd. 9, 2003, 629–630.
- Gelber, Bruno Leonardo*, in: MGG2P, Bd. 7, 2002, 697.
- Härtwig, Dieter; Jewanski, Jörg, *Collum, Herbert*, in: MGG2P, Bd. 4, 2000, 1397–1398.
- Bongartz, Heinz*, in: MGG2P, Bd. 3, 2000, 331–332.
- Wären da nicht die Interpreten. 48. Tagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt zum Thema ‚Musik und Interpretation‘*, in: Ü&M 11, 1994, H. 4, 43.

#### 2.2.4 Gitarrenbauer

- Restaurierung und Nachbau von Gitarren aus dem frühen 19. Jahrhundert: ein Besuch bei Bernhard Kresse*, in: Jewanski 2011 (s. 1.1), 110–112.
- Wie baut man eine Konzertgitarre? Ein Besuch bei Stefan Rössler*, in: Jewanski 2011 (s. 1.1), 115–118.
- Wie baut man eine E-Gitarre? Ein Besuch bei Oliver Baron, Helliver Guitars*, in: Jewanski 2011 (s. 1.1), 130–135.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Ramírez (Familie)*, in: MGG2P, Bd. 13, 2005, 1250.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Lacôte, René*, in: MGG2P, Bd. 10, 2003, 991–992.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Hauser, Hermann*, in: MGG2P, Bd. 10, 2002, 879.
- Bork, Detlev; Jewanski, Jörg, *Fleta, Ignacio*, in: MGG2P, Bd. 6, 2001, 1326–1327.
- Sie kaufen ‚meinen‘ Geschmack. José Oribe - Gitarren aus Kalifornien*, in: Instrumentenbau-Zeitschrift 53, 1999, Sept./Okt., 18–20.
- Die Proportionen müssen stimmen. Anmerkungen zur Prämierung der ‚Kindergitarren-Serie des Jahres 1991‘ durch die EGTA im Rahmen der Internationalen Frankfurter Musikmesse*, in: Das Musikinstrument 40, 1991, H. 6, 24–26.

Prämierung der ‚Kindergitarren-Serie des Jahres 1991‘ durch die EGTA, in: Ü&M 8, 1991, H. 4, 41–42.

### 2.3 Musik(hoch)schule, Instrumentaldidaktik

*Ohne soziale Absicherung. Überleben in Los Angeles: ein Gitarrenlehrer berichtet*, in: Ü&M 32, 2016, H. 6, 38–39.

Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg, *Музыкальные школы в Германии и России. Сравнение структуры, целей и условий занятий*, в: З. М. Явгильдина и Н. В. Шириева (Отв. ред.), *Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 19 ноября 2014 г.* [*Muzykal'nye školy v Germanii i Rossii. Sravnenie struktury, celej i uslovij zanjatij*, v: Z. M. Javgil'dina und N. V. Širieva (izd.), *Iskusstvo i chudožestvennoe obrazovanie v kontekste mežkul'turnogo vzaimodejstvija. Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii. Kazan', 19 nojabrja 2014 g.*] [*Musikschulen in Deutschland und Russland. Vergleich von Strukturen, Zielsetzungen und Unterrichtsbedingungen*, in: Z. M. Javgil'dina und N. V. Širieva (Hrsg.), *Kunst und künstlerische Ausbildung im Kontext interkultureller Wechselbeziehungen. Konferenz Kasan 19. Nov. 2014*], Kasan (Otečestvo) 2015, 11–19.

Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg, *Ein Geschenk, das man mit Respekt behandelt. Wie funktioniert Musikschule in Russland?*, in: Ü&M 32, 2015, H. 2, 42–44; auch online: [www.schott-musikpaedagogik.de/de\\_DE/material/instrument/um/issues/showarticle,39274.html](http://www.schott-musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/issues/showarticle,39274.html)

*portrait: musikhochschule*, in: UniKunstKultur, Informationsbroschüre der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, WS 04/05, Münster 2004, 6–8.

*Ich unterrichte nicht Gruppen, sondern Klassen. Interview mit Larry Ferrara, Instrumentallehrer in San Francisco*, in: Ü&M 17, 2000, H. 1, 33–34.

Bittermann, Thomas; Jewanski, Jörg, *Musikschulen in Argentinien. Interview mit Cecilia Nieva, Instrumentallehrerin in Tucumán*, in: Ü&M 14, 1997, H. 6, 28–29.

Moritz, William; Jewanski, Jörg, *"... when I was in L.A." Ein Führer durch Musikgeschäfte und Antiquariate im Großraum Los Angeles mit den Schwerpunkten ‚Gitarre‘ und ‚Klassik‘*, in: *Staccato* 1996, H. 3, 34–36.

*Wißt Ihr eigentlich, was hier los ist? Perspektiven und neue Wege in der Instrumentalpädagogik für Streicher. Eine Tagung in Duisburg*, in: Ü&M 12, 1995, H. 1, 39–40.

*Musik durch Musik vermitteln. 5. Kongreß der EGTA in Mühlheim: Gemeinsam lernen - Gruppenunterricht und Ensemblearbeit mit Gitarre*, in: Ü&M 11, 1994, H. 5, 37–38.

*Gitarrenmethodik im Umbruch. 4. Kongreß der EGTA in Weimar zum Thema ‚Wege zur Musik‘*, in: Ü&M 10, 1993, H. 1, 46–47.

*Vom täglichen Brot des Gitarrenlehrers. "Gruppenunterricht" beim 2. Kongreß der EGTA*, in: Ü&M 6, 1989, H. 2, 117–118.

*Frühinstrumentaler Gitarrenunterricht. 1. Gitarrenlehrer-Kongreß der EGTA in Mainz*, in: Ü&M 3, 1986, H. 6, 568–573.

*Wochenendseminar für Gitarre der Musikschulen Bochum und Dortmund. ... erst mal 'ne Runde Grooven*, in: Ü&M 3, 1986, H. 4, 399–400.

## 2.4 Synästhesie, Intermodalität, Sinneswahrnehmung, Ästhetik

### 2.4.1 Allgemein

*A short history of synesthesia conferences*, [www.theiasas.org/about/a-short-history-of-synaesthesia-conferences](http://www.theiasas.org/about/a-short-history-of-synaesthesia-conferences) (2017).

Jewanski, Jörg; Day, Sean A., *Synaesthesia*, in: NGroveD 2001, Bd. 24, 850; updated and revised online in: GMO, 1. Juli 2014.

*Fetal development*, in: William Forde Thompson (Hrsg.), *Music in the Social and Behavioral Sciences: An Encyclopedia*, Thousand Oaks, California 2014: Sage, Bd. 1, 465–467.

*Als Goldgräber in London. Konferenz der UK Synaesthesia Association, London März 2011*, in: Newsletter der Deutschen Synästhesie-Gesellschaft e.V., 2011, H. 7, 1–2.

*Hören riechen, Schmecken sehen. Synästhesie kann für Betroffene Fluch und Gabe zugleich bedeuten*, in: Hallo. Ausgabe Münster. Die kleine Gratiszeitung am Wochenende, 24.10.2010, Sonderausgabe ‚Besser hören & besser sehen‘, 11.

*Die 'Synästhesie-Mailingliste' und die 'American Synesthesia Association'. Interview mit Sean A. Day*, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.], 119–126.

*Bill was phenomenal*, [www.centerforvisualmusic.org/Jewanski.htm](http://www.centerforvisualmusic.org/Jewanski.htm) (2004).

*Synaesthesia*, in: NGroveD 2001, Bd. 24, 850.

Kneip, Stephanie; Jewanski, Jörg, *Synästhetische Wahrnehmung aus neurologischer Sicht*, in: Zeitschrift für Semiotik 24, 2002, H. 1, 15–29.

*Her Life Was Oskar. Reminiscences of Elfriede Fischinger*, [www.iotacenter.org/program/community/herlife](http://www.iotacenter.org/program/community/herlife) (1999).

### 2.4.2 Geschichte der Synästhesieforschung im 19. Jahrhundert

Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Rothen, Nicolas; Ward, Jamie, *From "obscure feeling" to "synesthesia". The development of the term for the condition, we today name 'synesthesia'*, in: María José De Córdoba Serrano/Julia Lopez de la Torre Lucha/Timothy B. Layden (Hrsg.), *Actas VI Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte* (Alcalá la Real, 18.-21. Mai 2018), Granada 2018: Fundación Internacional Artecittà, 67–74 (e-Book).

- Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Jamie Ward, *The beginning of research on synesthesia with children. Searching for traces in the 19<sup>th</sup> century*, in: Musik-, Tanz- & Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien 27, 2017, H. 2, 129–136.
- Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A. Day; Rothen, Nicolas; Ward, Jamie, *The Accolade. The First Symposium on Synaesthesia During an International Congress: Paris 1889*, in: Day/José De Córdoba Serrano/Riccò/López de la Torre Lucha/Jewanski 2015 [siehe 1.], 197–211.
- Jewanski, Jörg; Day, Sean A.; Simner, Julia; Ward, Jamie, *The beginnings of an interdisciplinary study of synaesthesia: Discussions about the Nussbaumer brothers (1873)*, in: Theoria et Historia Scientiarum. An International Journal for Interdisciplinary Studies 10, 2013, 149–176; doi: 10.2478/ths-2013-0008.
- Synesthesia in the Nineteenth Century. Scientific Origins*, in: Julia Simner and Edward M. Hubbard (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Synesthesia*, Oxford: Oxford University Press 2013, 369–398.
- Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Ward, Jamie, *Édouard Cornaz (1825–1911) and his importance as founder of synaesthesia research*, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien 23, 2012, H. 2, 78–86; doi: 10.1026/0933-6885/a000075.
- Jewanski, Jörg; Ward, Jamie; Day, Sean A., *1812: El año en que por primera vez se habla de sinestesia*, in: María José de Córdoba Serrano/Dina Riccò (Hrsg.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Granada 2012, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, 40–72.  
2. erw. und verb. Aufl.: 2014, 42–76.  
Englische Ausgabe der 2. spanischen Ausg.: 2014: *1812: The Year Synesthesia Is Reported for the First Time*, in: María José De Córdoba, Dina Riccò und Sean A. Day (Hrsg.), *Synaesthesia: Theoretical, Artistic and Scientific Foundations*, Granada 2014: International Foundation Artecittà Publishing, 52–78.
- Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Ward, Jamie, *The First Researcher on Synaesthesia: Édouard Cornaz (1825-1911)*, in: María José de Córdoba (Hrsg.), *Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Almería, 16 al 19 Febrero 2012)*, Granada 2012, 9 S. (CD-ROM)
- Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Ward, Jamie, *The Development of a Scientific Understanding of Synesthesia from Early Case Studies (1849-1873)*, in: *Journal of the History of the Neurosciences* 20, 2011, H. 4, 284–305.  
doi: 10.1080/0964704X.2010.528240
- Jewanski, Jörg, Ward, Jamie, Day, Sean A., *A Colorful Albino: The First Documented Case of Synaesthesia, by Georg Tobias Ludwig Sachs in 1812*, in: *Journal of the History of the Neurosciences* 18, 2009, H. 3, 293–303.  
doi: 10.1080/09647040802431946

### 2.4.3 Geschichte der Synästhesieforschung im 20. Jahrhundert

*Bildernoten als Bilderbuch. Strukturen und Entwicklungen in Heribert und Johannes Grügers Liederfibeln (seit 1927)*, in: Lars Oberhaus und Mareile Oetken (Hrsg.), *Farbe, Klang, Reim, Rhythmus. Interdisziplinäre Zugänge zur Musik im*

Bilderbuch. Tagungsband zum Symposium (Oldenburg, 12.-14. Nov. 2015), Berlin: transcript 2017, 257–291.

*Иллюстрированный песенник для малышей (Liederfibel) братьев Гериберта и Иоганнеса Грюгер (1927). отношение песенника к синестезии*, в: Коляденко Нина Павловна (ред.), Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика, Новосибирск [Иллюстрированный песенник для малышей (Liederfibel) Geriberta i Iogannesa Gryuger (1927 g.) Otnošenie pesennika k sinestezii, v: Koljadenko Nina Pavlovna (red.), Voprosy muzykal'noj sinestetiki: istoriya, teoriya, praktika, Novosibirsk] [*Die ›Liederfibel‹ der Brüder Heribert und Johannes Gröger (1927) und ihr Verhältnis zur Synästhesie*, in: Nina Pavlovna Koljadenko (Hrsg.), Musikalische Synästhetik: Geschichte, Theorie, Praxis], Novosibirsk: Staatliches Konservatorium 2016, 200–207.

Sakhbiev, Rustem; Jewanski, Jörg, «Музыкальная графика» как выражение синестезии. Идеи О. Райнера в работе СКБ (НИИ) «Прометей» (г. Казань), в: Коляденко Нина Павловна (ред.), Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика, Новосибирск [›Музыкальная графика‹ как выражение синестезии. Идеи О. Райнера в работе СКБ (НИИ) ›Прометей‹ (г. Казань), v: Koljadenko Nina Pavlovna i (red.), Voprosy muzykal'noj sinestetiki: istoriya, teoriya, praktika, Novosibirsk] [*Oskar Rainers ›Musikalische Graphik‹ als Ausdruck von Synästhesie und ihre Rezeption im SKB (NII) ›Prometheus‹ in Kazan'*, in: Nina Pavlovna Koljadenko (Hrsg.), Fragen musikalischer Synästhetik: Geschichte, Theorie, Praxis], Novosibirsk: Staatliches Konservatorium 2016, 30–41.

Jewanski, Jörg; Sean A. Day, “Science and art should never be separated”. Some ‘visualized’ impressions from 10 years of synesthesia congresses in Spain / “Arte y ciencia nunca se deberían separar”. Algunas impresiones visualizada de 10 años de congresos de sinestesia en España, in: Day/José De Córdoba Serrano/Riccò/López de la Torre Lucha/Jewanski 2015 [siehe 1.2], 21–26 (englisch), 27–32 (spanisch).

*Farbenhören und Kunstunterricht. Ein annotierter Artikel von Georg Anschütz aus dem Jahr 1927*, in: З. М. Явгильдина и Д. Ф. Хайрутдинова (Отв. ред.), Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 6-7 декабря 2012 г. [Z. M. Javgil'dina und D. F. Chajrutdinova (izd.), Iskusstvo i chudožestvennoe obrazovanie v kontekste mežkul'turnogo vzaimodejstvija. Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii. Kazan', 6-7- dekabrja 2012g.] [Z. M. Javgil'dina und D. F. Chajrutdinova (Hrsg.), Kunst und Künstlerische Ausbildung im Kontext interkultureller Wechselbeziehungen. Konferenz Kazan' 6.-7. Dez. 2012], Kazan' 2013, 10–21.

*The ‚Color-Tone‘ Congresses in Hamburg, 1927-1936*, in: Булат Галеев (ред.), Синестезия: Содружество чувств и синтез искусств. Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 3-8 ноября 2008 года [in: Bulat Galejev (Hrsg.), Synästhesie: Die Einheit der Sinne und Synthese der Kunst. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan', 3.-8. Nov. 2008], Kazan' 2008, 78–85.

*Kunst und Synästhesie während der Farbe-Ton-Kongresse in Hamburg 1927-1936*, in: Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 18, 2006, 191-210 [= leicht revidierte Version von 'Art and Synesthesia' during the Color-Tone Congresses in Hamburg 1927-1936, 2005].

'Art and Synesthesia' during the Color-Tone Congresses in Hamburg 1927-1936, in: Ediciones Jizo y Fundación Internacional Artecittà (Hrsg.), I Congreso Internacional de Arte y Sinestesia, Cuevas del Almanzora, Almería 2005, Granada 2005 (CD-ROM), 16 S. [= leicht revidiert deutsch als *Kunst und Synästhesie während der Farbe-Ton-Kongresse in Hamburg 1927-1936*, 2006].

*Die neue Synthese des Geistes. Zur Synästhesie-Euphorie der Jahre 1925-1933*, in: Hans Adler/Ulrike Zeuch (Hrsg.), Synästhesie. Interferenz - Transfer - Synthese. Symposium Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1999, Würzburg 2002, 239–248.

*Albert Wellek und die Erforschung der Synästhesie in Deutschland*, in: Булат Галеев (ред.), 'Прометей'-2000 (о судьбе светомузыки: на рубеже веков). Материалы международной научно-практической конференции, Казань, 2-6 октября 2000 года [in: Bulat Galeev (Hrsg.), 'Prometheus'-2000, Das Schicksal der Lichtmusik an der Schwelle der Jahrhunderte. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan', 2.-6. Okt. 2000], Kazan' 2000, 89–94.

*Die Institution - Albert Wellek und seine Bedeutung für die Erforschung der Synästhesie*, in: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 12, 1995, 134–148.

#### **2.4.4 Farbe-Ton-Beziehung, Farbenklaviere, Synästhesie und Musik bzw. Kunst**

*Farblichtmusik*, in: GMO, 1. Juli 2014 [= Revision des Artikels aus NGroveD 2001].

*Colour and music*, in: GMO, 1. Juli 2014 [= Revision des Artikels aus NGroveD 2001].

*Farblichtmusik*, in: NGroveD 2001, Bd. 8, 562.

*Colour and music*, in: NGroveD 2001, Bd. 6, 156–160.

*Skrjabin, Alexander*, in: LdFm 2012, 468–469.

*Farblichtklavier*, in: LdFm 2012, 154–155.

*Analogie - Metapher - Assoziation - Synästhesie. Gedanken zum Verhältnis von Bildender Kunst, Musik und Synästhesie*, in: Larissa Wunderlich (Hrsg.), 'cross senses. Die Wahrnehmung eines Synästhetikers durch die Welt eines Künstlers, Ausstellungskatalog Berlin 2012, 14–27.

*Color Organs: From the Clavecin Oculaire to Autonomous Light Kinetics*, in: Dieter Daniels/Sandra Naumann (Hrsg.), See this Sound. Audiovisuology Compendium. An Interdisciplinary Survey of Audiovisual Culture, Köln 2010, 76–87.

*Color-Tone Analogies: A Systematic Presentation of the Principles of Correspondence*, in: Dieter Daniels/Sandra Naumann (Hrsg.), See this Sound. Audiovisuology Compendium. An Interdisciplinary Survey of Audiovisual Culture, Köln 2010, 338–347.

*Synesthesia and color-light music. An interdisziplinäres Projekt in Zürich*, in: Булат Галеев (ред.), Синестезия: Содружество чувств и синтез искусств. Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 3-8 ноября 2008 года [Bulat Galeev (Hrsg.), Synästhesie: Die Einheit der Sinne und

Synthese der Kunst. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kasan, 3.-8. November 2008], Kasan 2008, 289–295.

*Color organs and their connection with synaesthesia. Three case studies: Castel - Rimington - László*, in: Fundación Internacional Artecittà/Maria José de Córdoba (Hrsg.), Actas II Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte Granada 2007, Granada 2007 (CD-ROM), 527–535.

*"Immer wenn ich Musik höre, sehe ich Farben."* Zur Synästhesie bei Olivier Messiaen, in: Christine Wassermann-Beirão/Thomas Daniel Schlee/Elmar Budde (Hrsg.), La Cité céleste - Olivier Messiaen zum Gedächtnis. Symposien Berlin u.a. 1998, Berlin 2006, 25–36.

*Von der Farbe-Ton-Beziehung zur Farblichtmusik*, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.], 131–209.

*Ein Farblichtflügel in Zürich visualisiert Musik*, in: Schweizer Musikzeitung 8, 2005, H. 5, 11–12.

*Farbige Töne: Synästhesie und Musik*, in: Zeitschrift für Semiotik 24, 2002, H. 1, 39–50.

*Farblichtmusik*, in: NGroveD 2001, Bd. 8, 562.

*Colour and music*, in: NGroveD 2001, Bd. 6, 156–160.

*What is the color of the tone?*, in: Leonardo. Journal of the International Society of the Arts, Sciences and Technology 32, 1999, H. 3, 227–228;  
[www.jstor.org/stable/1576801](http://www.jstor.org/stable/1576801)

*Кто сказал, что ,до' - красно?*, в: Булат Галеев (ред.), Электроника, музыка, свет (к 100-летию со дня рождения Л.С.Термена): международной научно-практической конференция: Материалы, Казань, 10-14 декабря 1996 года [*Ist C = Rot?*, in: Bulat Galeev (Hrsg.): Elektronik, Music, Licht. Zum 100. Geburtstag von L. S. Theremin. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan', 10.-14. Dezember 1996], Kazan' 1996, 258–262.

*Farbe-Ton-Beziehung*, in: MGG2S, Bd. 3, 1995, 345–371.

#### 2.4.5 Alexander László

*The colorlight music (Farblichtmusik) of Alexander László*, in:  
[http://vizualzene.hu/jewanski\\_colorlight\\_music.pdf](http://vizualzene.hu/jewanski_colorlight_music.pdf) (2015).

*László, Alexander*, in: GMO, 1. Juli 2014 [= Revision des Artikels aus NGroveD 2001].

*László, Alexander*, in: LdFm 2012, 296–297.

*The visions of Oskar Fischinger and Alexander László in 1935/36 about a new kind of visualizing music*, in: Cindy Keefer/Jaap Guldmond (Hrsg.), Oskar Fischinger. 1900-1967. Experiments in Cinematic Abstraction, Ausstellungskatalog EYE Filmmuseum Amsterdam 2012, 135–138 [= überarbeitete Fassung eines Kongressartikels für Kasan 2010].

*"I gradually recognised that the best music for my films is something that is not music at all but a tapestry of sound."* *The visions of Oskar Fischinger and Alexander László in 1935/36 about a new kind of visualizing music*, in: Ирина Ванечкина

u. a. (Hrsg.), Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции („Прометей“-2010), Казань, 2-6 октября 2010 года [Irina Vanechkina u. a. (Hrsg.), Galejev's Lesungen. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz („Prometheus“ - 2010), Kasan, 2.-6. Oktober 2010], Kasan 2010, 95–103.

*Eine neue Kunstform - Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.2], 211–265.

*Aktualisierte Neufassung von Alexander Lászlós Sonatina für Klavier und Farblicht op. 11: Der Notentext*, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.2], 345–353.

Alexander László, *Der erste Schritt in die Öffentlichkeit - 'Die Farblichtmusik' (März 1925)*, hrsg. von Jewanski, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.2], 267–271.

Alexander László, *Der Vortrag bei der Erstaufführung - 'Über Farblichtmusik' ) Juni 1925)*, hrsg. von Jewanski, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.2], 272–275.

Alexander László, *Die Farblichtmusik und ihre Forschungsgebiete. Ein Vortrag für Universitäten, Colleges und musikalische Hochschulen (Dezember 1939)*, hrsg. von Jewanski, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.2], 276–337.

Else Luz László, *Rückblickend und resümierend - Erfinderschicksal vor 25 Jahren: Die Farblichtmusik (November 1952)*, hrsg. von Jewanski, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.2], 338–343.

*Der Zweck dieser Musik bestand ja in der Visualisierung durch das Farblicht. Oliver Schnyder im Gespräch*, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.2], 353–356.

*Holls Bilder dienten eher als Inspiration, denn als eigentliche Quelle. Interview mit Jan Schacher*, in: Jewanski/Sidler 2006 [s. 1.2], 356–371.

*László, Alexander*, in: NGroveD 2001, Bd. 14, 322–323.

*Wie ein Komet am Sternenhimmel. Die Erstaufführung von Alexander Lászlós Farblichtmusik am 16. Juni 1925*, in: Antje Erben/Clemens Gresser/Arne Stollberg (Hrsg.), *Grenzgänge - Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog. Bericht über das 13. Internationale Symposium des Dachverbandes der Studierenden der Musikwissenschaft Frankfurt 1998, Hamburg 2000*, 51–81.

*"Ich brauche mich mit 'Geschäften' nicht mehr zu befassen, nur mit Kunst." Alexander László und die Weiterentwicklung seiner Farblichtmusik im amerikanischen Exil*, in: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 16 (= Exil und Avantgarden)*, 1998, 194–228.

*Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk. Der Pianist Alexander László und die Farblichtmusik*, in: *Piano News. Magazin für Klavier und Flügel* 1998, H. 2, 28–32.

*"Your taste and mine are meeting each other..." Künstlerische und biografische Parallelen zwischen László Moholy-Nagy und Alexander László*, in: Gottfried Jäger/Gudrun Wessing (Hrsg.), *über moholy-nagy. Ergebnisse aus dem Internationalen László Moholy-Nagy Symposium Bielefeld 1995, Bielefeld 1997*, 215–224.

*Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, 1997, H. 1, S. 12–43; auch online: <http://dx.doi.org/10.2307/1482843> (Rezension von Claus Pias: *Zum Kitsch intensiviertes Erleben. Von Weimar bis Fantasia: Die Farblichtmusik von Alexander László als Kunst der Zukunft*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. Aug. 1997, Nr. 192, N5, Geisteswissenschaften).



Светомузыка Александра Ласло, в: Булат Галеев (ред.), Электроника, музыка, свет (к 100-летию со дня рождения Л.С.Термена): международной научно-практической конференция: Материалы, Казань, 10-14 декабря 1996 года [Die Farblichtmusik Alexander Lászlós, in: Bulat Galejev (Hrsg.), Elektronik, Musik, Licht. Zum 100. Geburtstag von L. S. Theremin. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan', 10.-14. Dezember 1996], Kazan' 1996, 67–70.

#### 2.4.6 Synästhesieforschung in Russland

Sakhabiev und Jewanski 2018 → 2.6.2 Musik im Experimentalfilm

Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg; Sean A. Day, »*The language barriers have negative affect on my work.*« *Bulat Galejev's writings outside of Russia*, in: A. С. Мигунов, Материалы Международной научно-практической конференции «От синестезии к синтезу искусств» (»Прометей - 2015«). Казань, 2-4 октября 2015 г., Казань: Изд-во «Бриг», 2015 [Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz »Von der Synästhesie zur Synthese der Künste« (»Prometheus - 2015«), Kazan' 2.-4. Okt. 2015] Kazan' 2015, 37–48.

Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg, *Synesthesia in the Space Station. The Prometheus-Institute in Kazan', Russia (since 1962). Research on Synesthesia in Science, Music and Art*, in: Day/José De Córdoba Serrano/Riccò/López de la Torre Lucha/Jewanski 2015 [siehe 1.2], 213–222.

Jewanski, Jörg; Haverkamp, Michael, *Singing Rainbow. International Festival of Contemporary Light-Sound Art. Culture & Entertainment Complex »Pyramid«, Kazan, Russia, 2-5 October, 2010*, Kongressbericht, in: Leonardo. The International Society for the Arts, Sciences, and Technology, Leonardo-online, Leonardo reviews, Dezember 2010; [www.leonardo.info/reviews/dec2010/jewanski\\_singingrainbow.php](http://www.leonardo.info/reviews/dec2010/jewanski_singingrainbow.php)

*Obituary on Bulat Galejev (1940-2009)*, [http://estia.media.uoa.gr/pipermail/yasmin\\_announcements/20090306/000091.html](http://estia.media.uoa.gr/pipermail/yasmin_announcements/20090306/000091.html) (2009).

#### 2.5 Musik und Bildende Kunst

*Die Kompositionen Morton Feldmans unter dem Einfluss der Malerei. Zum Problem der Konkretisierung*, in: Lukas Christensen/Monika Fink (Hrsg.), *Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium 'Musik nach Bildern' (Innsbruck, 16.-18. April 2010)*, Innsbruck 2011, 169–181.

Jewanski, Jörg; Naumann, Sandra, *Structural Analogies between Music and the Visual Arts*, in: Dieter Daniels/Sandra Naumann (Hrsg.), *See this Sound. Audiovisuology Compendium. An Interdisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, Köln 2010, 388–399.

*Klinger, Max*, in: MGG2P, Bd. 10, 2003, 286–290.

*Klimt, Gustav*, in: MGG2P, Bd. 10, 2003, 279–282.

*Feininger, Lyonel*, in: MGG2P, Bd. 6, 2001, 882–883.

*Annäherungen. Debussy und die bildenden Künste*, in: Frank Schneider (Hrsg.), *Im Spiel der Wellen. Musik nach Bildern*, München 2000, 53–73.

Ketteler, Rolf; Jewanski, Jörg; Finscher, Ludwig, *Musik und Bildende Kunst*, in: MGG2S, Bd. 6, 1997, 745–783.

*Die Anfänge einer Umwandlung von Melodien in Linien. Ein Beitrag zur Grundlagenforschung*, in: *Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien* 8, 1997, H. 4, 159–164.

## 2.6 Filmmusik

### 2.6.1 Musik im Spielfilm

Thomas S. Hischak, *The Encyclopedia of Film Composers, Lanham u.a. 2015*, in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 13, 2017, 151–156, [www.filmmusik.uni-kiel.de/KB13/KB13-RezJewanski.pdf](http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB13/KB13-RezJewanski.pdf).

Fielding, Jerry, in: *LdFm* 2012, 161–163.

*"Ich seh' dir in die Augen, Kleines". 47. Tagung des Instituts für Neue Musik in Darmstadt zum Thema ‚Musik-Film-Musik‘*, in: *Ü&M* 10, 1993, H. 4, 50.

### 2.6.2 Musik im Experimentalfilm

Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg, *The light-musical film "The Small Triptych" (1975), by Bulat Galeev, and its correlation to music: A Soviet experiment with synesthesia*, in: María José De Córdoba Serrano/Julia Lopez de la Torre Lucha/Timothy B. Layden (Hrsg.), *Actas VI Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte* (Alcalá la Real, 18.-21. Mai 2018), Granada 2018: Fundación International Artecittà, 103–105 (e-Book).

*Walter Ruttmanns abstrakter Kurzfilm OPUS III (1924) mit der Musik von Hanns Eisler (1927). Möglichkeiten und Grenzen einer Rekonstruktion*, in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 12, 2016, 353–394, [www.filmmusik.uni-kiel.de/KB12/KB12-Jewanski.pdf](http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB12/KB12-Jewanski.pdf).

*Die Musik in den Experimentalfilmen Oskar Fischingers*, in: А. С. Мигунов, *Материалы Международной научно-практической конференции «От синестезии к синтезу искусств» (Прометей - 2015)*. Казань, 2-4 октября 2015 г., Казань: Изд-во «Бриг», 2015 [А. С. Migunov (Hrsg.), *Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz ›Von der Synästhesie zur Synthese der Künste‹ (Prometheus - 2015)*, Kazan' 2.-4. Okt. 2015, Kazan' 2015], 367–373.

- Motion in Music – Motion in Painting. The Use of Music in the Films of Oskar Fischinger*, in: *The Journal of Film Music* 4, 2011 (2014), H. 2, 155–169; doi: 10.1558/jfm.v4i2.155.
- “*Ich muss gestehen, dass mir das heute idiotisch erscheint.*“ *Eislers Musik zu Ruttmanns ‘Opus III’*, in: *Eisler-Mitteilungen* 20, 2013, H. 56, 31–34.
- Visual Music*, in: *LdFm* 2012, 555–557.
- Fischinger, Oskar*, in: *LdFm* 2012, 173–174.
- Ruttmann, Walter*, in: *LdFm* 2012, 438.
- Abstrakter Film der 20er und 30er Jahre*, in: *LdFm* 2012, 26–29.
- Взаимодетствие изображения в абстрактном короткометражном фильме ‘Opus III’ (1924) Вальтера Руттмана с музыкой Ганса Зйслера (1927) / The relation between image and music in Walter Ruttmann’s abstract short film ‘Opus III’ (1924) with the music of Hanns Eisler (1927)*, in: Ирина Ванечкина u.a. (Hrsg.), Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции („Прометей“-2012), Казань, 6-8 апрель 2012 года [Irina Vanechkina u.a. (Hrsg.), Galeev’s Lesungen. Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kasan, 6.-8. April 2012], Kasan 2012, 106–114 (russisch), 398–406 (englisch).
- Film ist Rhythmus. Walther Ruttmanns Film Berlin. Die Sinfonie der Grossstadt mit der Musik von Schlingensiefen*, in: Programmheft der Bochumer Symphoniker, Konzert spezial, 5.11.1999.

## II. Vorträge

### 1. Kongresse und Einzelvorträge

2018

- Alcalá la Real, Jaén (Spanien), Convento de Capuchinos, artecittà  
*From “obscure feeling” to “synesthesia”. The development of the term for the condition, we today name ‘synesthesia’: from 1772 to 1896* [Award-winning Top-4-abstract] (mit Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski)  
 VI Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 18.-21. Mai 2018
- Alcalá la Real, Jaén (Spanien), Convento de Capuchinos, artecittà  
*The light-musical film “The Small Triptych” (1975), by Bulat Galeev, and its correlation to music: A Soviet artistic experiment with synesthesia* (mit Rustem Sakhabiev, vorgetragen von Jewanski und Sakhabiev)  
 VI Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 18.-21. Mai 2018

2017

Wien, Universität, Institut für Musikwissenschaft [invited], *Louis-Bertrand Castels Farbe-Ton-Beziehung und ihre Rezeption. Von seinem ›clavecin oculaire‹ zu Terrence Malicks Film ›The Tree of Life‹*, Einzelvortrag, 16. März 2017

Bern, Hochschule der Künste [invited], *Musik nach Bildern oder Musik wie Bilder. Zum Problem der Konkretisierung von Beziehungen zwischen Musik und Malerei im 20. Jahrhundert*. Das Auge komponiert. Hermann Meier und die Verbindungen von Bild und Klang in der Musik nach 1945, 27./28. Januar 2017

2016

Münster, Universität, Aula der Musikhochschule, *Das Bild-Musik-Verhältnis in Stanley Kubricks Film ›Full Metal Jacket‹ (1987)*, Hochschultag der Universität Münster, 3. Nov. 2016

Zürich, Hochschule der Künste (ZHdK) [invited], *Zwischen Schematisierung und Sinneswahrnehmung. Louis Bertrand Castels Farbe-Ton-Theorie und ihre Rezeption*, Sound Colour Space. A Virtual Museum, 28./29. Okt. 2016

San Diego, Kalifornien, University (UCSD), Center for Brain and Cognition [invited], *The First Symposium on Colored Hearing (Synesthesia) at an International Congress: Paris 1889 & Our Working Group Synesthesia in the 19th Century: Origin – Concept – Papers – Perspectives*, (mit Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), Einzelvortrag, 12. Aug. 2016

2015

Oldenburg, Universität, Forschungsstelle Kinder- und Jugendliteratur [invited], *Bildernoten als Bilderbuch. Strukturen und Entwicklungen in Heribert und Johannes Grügers 'Liederfibeln' (seit 1927), ›farb-klang-reim-rhythmus‹. Ästhetische Schnittstellen zwischen Musik, Literatur und Illustration*, 12.-14. Nov. 2015

Münster, Universität, Aula der Musikhochschule, *Das Bild-Musik-Verhältnis in Stanley Kubricks Film ›The Shining‹ (1980)*, Hochschultag der Universität Münster, 5. Nov. 2015

[Kazan' (Russland), Technische Universität, Prometheus-Center, "Die Sprachbarrieren haben einen negativen Einfluß auf meine Arbeit." Bulat Galeevs Schriften außerhalb Russlands (mit Rustem Sakhabiev, vorgetragen in russisch von Sakhabiev), III Galeev Readings. International Scientific and Practical Conference "From Synesthesia to Synthesis of Arts", 2.-5. Okt. 2015]

Kaposvár (Ungarn), Universität, Faculty of Visual and Performing Arts [invited], *The Farblichtmusik (Colourlight-music) of Alexander László*, V\_ACOU International Symposium, 14./15. Aug. 2015

Alcalá la Real, Jaén (Spanien), Convento de Capuchinos, artecittà *The Accolade. The First Symposium on Synaesthesia During an International Congress: Paris 1889* [Award-winning Top-5-abstract], (mit Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski) V Congreso International de Sinestesia, Ciencia y Arte, 16.-19. Mai 2015

Alcalá la Real, Jaén (Spanien), Convento de Capuchinos, artecittà  
*The Prometheus-Institute at the University in Kazan, Russia. Research on Synaesthesia in Science, Music and Art since 1962* [Award-winning Top-5-abstract], (mit Rustem Sakhabiev, vorgetragen von Jewanski)  
 V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 16.-19. Mai 2015

2014

Münster, Universität, Aula der Musikhochschule, *Das Bild-Musik-Verhältnis in Stanley Kubricks Film ›2001: A Space Odyssee‹ (1968)*, Hochschultag der Universität Münster, 13. Nov. 2014

2013

Münster, Universität, Aula der Musikhochschule, *Das Bild-Musik-Verhältnis in Otto Premingers Film ›The Man with the Golden Arm‹ (1955)*, Hochschultag der Universität Münster, 13. Nov. 2013

Bamberg, Universität, Institut für Kunstgeschichte [invited], *Motion in painting – motion in music. Die Musik in den Filmen Oskar Fischingers* [Abendvortrag], Kunstwelten in Klangfarben, 4. Interdisziplinäre Studierendentagung (ISTKuGe), 25.-27. Okt. 2013

Kiel, Universität, *Walter Ruttmann's abstract short film Opus III (1924) with the music of Hanns Eisler (1927). Limits and possibilities of a reconstruction*, Silent film sound: history, theory and practice, 22./23. Febr. 2013

2012

Ulm, Universität, Muisches Zentrum, *The Beginning of Research on Synesthesia with Children. Searching for Traces in the 19th Century* (mit Julia Simner, Sean A. Day und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), Synaesthesia with children. Creativity and learning, 11./12. Mai 2012

Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Center, *Die Bild-Musik-Beziehung in Walther Ruttmanns abstraktem Kurzfilm Opus III (1924) mit der Musik von Hanns Eisler (1927)*, Galeyev-Lesungen, 5.-8. April 2012

Almería (Spanien), Universität, artecittà, *The First Researcher on Synaesthesia: Édouard Cornaz (1825-1911)* [Award-winning Top-5-abstract] (mit Julia Simner, Sean A. Day und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 16.-19. Febr. 2012

2011

London (England), University of East London, Institut für Psychologie, *1849: Three new cases of synaesthesia?* (mit Julia Simner, Sean A. Day und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), UK Synaesthesia Association, Annual Conference, 26./27. März 2011

2010

Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Center / Center for Culture, "*I gradually recognised that the best music for my films is something that is not music at all but a tapestry of sound.*" *The visions of Oskar Fischinger and Alexander László in 1935/36 about a new kind of visualizing music*, Prometheus 2010 (Galeyev-Lesungen), 2.-5. Okt. 2010

Innsbruck (Österreich), Universität, Institut für Musikwissenschaft / Archäologisches Museum [invited], *Verloren in Zeit und Raum. Die Kompositionen Morton Feldmans unter dem Einfluß der Malerei*, 1. Innsbrucker Symposium zum programmbezogenen Komponieren: Musik nach Bildern, 16.-18. April 2010

Brighton (England), Universität Sussex, Institut für Psychologie, *The First Detailed Case of Colour-Hearing in History, Reported by F. A. Nussbaumer in 1873* (mit Sean A. Day, Julia Simner und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), UK Synaesthesia Association, Annual Conference, 27./28. März 2010

2009

Granada (Spanien), Parque de las Ciencias, artecittà, *The colourful albino. The first case on synesthesia in history, reported by Tobias Ludwig Sachs in 1812* (mit Jamie Ward und Sean A. Day, vorgetragen von Jewanski), III Congreso International de Sinestesia, Ciencia y Arte, 26.-29. April 2009

Münster, Universität, Fachbereich Musikpädagogik und Musikwissenschaft [invited], *Synästhesie und Farblichtmusik. Ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt an der Hochschule Musik und Theater Zürich*, Gastvortrag innerhalb des Seminars *Musik und Bildende Kunst* von Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt, 28. Jan. 2009

2008

Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Institut [invited] *A Model for Today. Synesthesia and Art at the 'Farbe-Ton-Kongresse' in Germany 1927 up to 1936*  
Synesthesia: Commonwealth of Senses and Synthesis of Arts, 3.-8. Nov. 2008

Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Institut [invited] *Synesthesia and 'Farblichtmusik' (Color-light music). An artistic-scientific-project at the Conservatory Zuerich, Switzerland, 2003/04*  
Synesthesia: Commonwealth of Senses and Synthesis of Arts, 3.-8. Nov. 2008

2007

Granada (Spanien), Palacio de Exposiciones y Congresos, *Color organs and their connection with synesthesia. Three case studies: Castel - Rimington – László*, II Congreso international: Sinestesia, ciencia y arte, 28. April - 1. Mai 2007

Basel (Schweiz), Sekundarschule Hüslimatt, Oberwil [invited], *Vertonungen von Paul Klees 'Zwitschermaschine'*. Symposium 'Die Zwitscher-Maschine'. Klees kleine Zeichnung als Quelle interdisziplinärer Workshops, 20. Jan. 2007

2006

Hannover, Medizinische Hochschule, *Synesthesia and 'Farblichtmusik' (Color-light music). An artistic-scientific-project at the Conservatory Zuerich, Switzerland, 2003/04*, 2nd International Conference on Synesthesia, 1.-3. Dez. 2006

2005

Basel (Schweiz), Kultur- und Gasthaus Der Teufelhof [invited], *Synästhesie und Farblichtmusik - mit Unterrichtsansätzen*, Der gelbe Klang. Synästhesie, Gesamtkunstwerk, Interdisziplinarität im Unterricht?, 29. Okt. 2005

Cuevas del Almanzora, Almería (Spanien), Castillo de los Vélez, artecittà, *Synesthesia and Art at the 'Farbe-Ton-Kongresse' in Germany 1927 up to 1936*, I Congreso internacional de arte y sinestesia, 25.-28. Juli 2005

Budapest (Ungarn), Central European University, *The Farblichtmusik (Colourlight-music) of Alexander László*, 30. Jahreskongreß der American Hungarian Educators' Association, 2.-5. Juni 2005

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, *Verloren in Zeit und Raum. Die Kompositionen Morton Feldmans unter dem Einfluß der Malerei von Jackson Pollock, Mark Rothko und Philip Guston*, Ringvorlesung der Musikhochschule: *Musik und Malerei*, 10. Mai 2005

2004

Münster, Musikhochschule, *Töne - Zahlen - Farben. Die Idee einer Visualisierung von Musik*, Ringvorlesung der Musikhochschule: *Musik und Zahl*, 18. Mai 2004

Ulm, Synästhesiewerkstatt im Kloster Wiblingen [invited]  
*Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*  
Synästhesiewochenende *Ist das B immer Blau?*, 19.-21. März 2004

Ulm, Synästhesiewerkstatt im Kloster Wiblingen [invited]  
*Das Farbenklavier des Louis-Bertrand Castel*  
Synästhesiewochenende *Ist das B immer Blau?*, 19.-21. März 2004

Münster, Musikhochschule [invited], *Das Farbenklavier des Louis-Bertrand Castel*.  
Musikfestival *La Musique du Grand Siècle: Französische Barockmusik*.  
Workshops, Vorträge & Konzerte, 13. Jan. 2004

Zürich (Schweiz), Musikhochschule, *Was ist Farblichtmusik?* 2 Konzerte mit  
Uraufführungen zum Thema *Farblichtmusik im 20. und 21. Jahrhundert* samt  
Einleitungsvortrag, 7./8. Jan. 2004

2003

Münster, Musikhochschule, *Kann eine Suite erotisch sein? Und falls ja, für wen? Alban Bergs 'Lyrische Suite' für Streichquartett* (mit Peter Ziethen, Rezitation),  
Ringvorlesung der Musikhochschule: *Musik und Erotik*, 10. Juni 2003

Hannover, Medizinische Hochschule, *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós als künstlerischer Motor der Synästhesie-Euphorie in Deutschland zwischen 1925 und 1927*, 1. Internationale Fachkonferenz für Synästhesieforschung, 22./23. März 2003

Münster, Musikhochschule, *Musik nach Bildern nach Musik nach ...* Podiumsgespräch mit dem Maler Ha Webe, 14. Jan. 2003 (Rezensionen: Peter Schmitz, *Dirigent des Pinsels malt auf der Partitur*, in: Westfälische Nachrichten, 18.1.03 • Burkhard Schmitt, *Malen nach Noten?*, in: Münstersche Zeitung, 16.1.03)

2002

Zürich (Schweiz), Musikhochschule [invited], *Von der Farbe-Ton-Beziehung zur Farblichtmusik*, Interdisziplinäres Symposium *Farbe-Bild-Klang*, 22./23. Nov. 2002

Berlin, Technische Universität [invited], *Synästhesien in der Musik: Alexander Skrjabin und Alexander László*. Ringvorlesung: *Farbige Töne, tönende Farben: Synästhesie als Zeichenprozeß*, 29. Mai 2002

Münster, Musikhochschule, *Guten Morgen, Amerika! Erste Werke von Komponisten nach ihrer Emigration in die USA in den 1930er Jahren*, Ringvorlesung der Musikhochschule: *Musik und Politik*, 30. April 2002

Leipzig, Fachhochschule für Kunst und Gestaltung [invited], *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, Symposium *Farbe*, 23.-26. April 2002

2001

Saratov (Rußland), Konservatorium [invited], *Gitarrenmusik nach 1945*, Einzelvortrag, 17. April 2001

2000

Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Institut [invited] *The Colourlight Music of Alexander László*  
Prometheus 2000, 2.-6. Okt. 2000

Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Institut [invited] *Albert Wellek and Research on Synesthesia in Germany*  
Prometheus 2000, 2.-6. Okt. 2000

1999

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek [invited], *Die neue Synthese des Geistes. Zur Synästhesie-Euphorie der Jahre 1925 bis 1933*, Synästhesie – historisch und aktuell, 17.-19. Nov. 1999

Lüneburg, Universität, Fachbereich Musikwissenschaft [invited], *Die Entwicklung der Interpretation von Johann Sebastian Bachs Lautenmusik - dargestellt an Tonträgern*, Musikwissenschaft im Phonomarkt – zwei unvereinbare Welten? 'Alte Musik' und CD-Produktion, 19.-21. Febr. 1999

1998

Frankfurt, Universität, Fachbereich Musikwissenschaft, *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, 13. Internationales Symposium des DVSM *Grenzgänge - Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog*, 15.-18. Okt. 1998



Berlin, Akademie der Künste [invited], "*Immer wenn ich Musik höre, sehe ich Farben.*"  
*Zur Synästhesie bei Olivier Messiaen, La Cité céleste - Olivier Messiaen zum*  
 Gedächtnis. Die Grenzüberschreitung der Künste im 20. Jahrhundert. Klang und  
 Farbe im Werk Messiaens, 15./16. Mai 1998

## 2. Einführungen in Stummfilme

Programmkinos *cinema*, Münster, innerhalb der Reihe *Schwarzweiss ist die bessere*  
*Farbe*: Stummfilme mit Live-Musik (2013-2015)

Walter Ruttmann, *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (1927), Live-Musik: The Lilac  
 Truth mit theaitetos-Trio, 17. Mai 2015 (vorgetragen von Helmut Buntjer).

Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu* (1922), Live-Musik: theaitetos-Trio, 12. April  
 2015.

Roman Polanski, *Ekel* (1965), Live-Musik: Ludger Schmidt und Helmut Buntjer, 15.  
 März 2015.

Sergej Eisenstein, *Panzerkreuzer Potemkin* (1925), Live-Musik: Anja Kreysing und  
 Helmut Buntjer, 15. Febr. 2015.

Schwarzweiße Weihnachten: Wie vor 101 Jahren – Weihnachtsfilme von 1913, Georges  
 Méliès, *Die Reise zum Mond* (1902), Ladislav Starewicz, *Die Nacht vor*  
*Weihnachten* (1913) & *Weihnachten der Insekten* (1913), Live-Musik: Gereon  
 Voß und Helmut Buntjer, 25. Dez. 2014.

Federico Fellini, *Fellinis Casanova* (1976) und *Die Clowns* (1970), Live-Musik:  
 Ensemble Pninin, 26. Nov. 2014.

Robert Wiene, *Das Kabinett des Dr. Caligari* (1919), Live-Musik: Interzone  
 perceptible, 22. Okt. 2014.

Werner Nekes, *Vis-a-vis* (1968), *Muhkuh* (1968), *jüm-jüm* (1967), *gurtrug Nr. 1* (1967),  
 Live-Musik: Erhard Hirt, 28. Mai 2014.

Karl Heinz Martin, *Von morgens bis mitternachts* (1920), Live-Musik:  
 Schlagzeugquartett *Klangwerk* der Musikhochschule Münster, 23. April 2014.

Mauritz Stiller, *Erotikon* (1920), Musik von DVD [Matti Bye], 26. März 2014.

Rupert Julian, *Das Phantom der Oper* (1925), Live-Musik: Toytones, 26. Febr. 2014.

Buster Keaton, *The High Sign* (1920) und *Sherlock Junior* (1924), Live Musik: Jazz-  
 Quartett (um Marc Picker), 22. Jan. 2014.

Schwarzweiße Weihnachten. Wie vor 100 Jahren – Weihnachtsfilme von 1913: Henry  
 Selick, *Tim Burton's The Nightmare before Christmas* (1993 / gekürzt 2011),  
 Ladislav Starewicz, *Die Nacht vor Weihnachten* (1913) und *Weihnachten der*  
*Insekten* (1913), Live-Musik: Gereon Voß, 25. Dez. 2013.

Walter Ruttmann, *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (1927), Live-Musik: theaitetos-  
 Trio, 27. Nov. 2013.

Jean Epstein, *Der Untergang des Hauses Usher* (1928), Live-Musik: Anja Kreysing, 23.  
 Okt. 2013.

- Friedrich Wilhelm Murnau, *Faust* (1926), Live-Musik: theaitetos-Trio, 25. Sept. 2013.
- Experimentalfilme von Maya Deren (*Meshes of the afternoon*, 1943), Oskar Fischinger (*Spiralen*, ca. 1926; *Muratti privat*, ca. 1935), Joris Ivens (*Regen*, 1929) und Luis Buñuel (*Un chien Andalou*, 1929), Live-Musik: Günther Lebbing & Gereon Voß, 28. Aug. 2013 (vorgetragen von Helmut Buntjer).
- Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu* (1922), Live-Musik: theaitetos-Trio, 24. Juli 2013
- George Romero, *Night of the living dead* (1968), Live-Musik: theaitetos-Trio, 26. Juni 2013.

### III. Lehrveranstaltungen

Musikhochschule Münster (seit SS 2004: FB 15 der Universität Münster, davor Abteilung der Musikhochschule Detmold)

WS 2018/19

Geschichte der Filmmusik XVII: Von *Broken Flowers* (2005) bis *Shutter Island* (2010)  
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2018

Geschichte der Filmmusik XVI: Von *In the Mood for Love* (2000) bis *Match Point* (2005)

WS 2017/18

Geschichte der Filmmusik XV: Von *Casino* (1995) bis *Eyes Wide Shut* (1999)

SS 2017

Geschichte der Filmmusik XIII: Von *Delicatessen* (1990) bis *Dead Man* (1995)  
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2016/17

Geschichte der Filmmusik XII: Von *Tod eines Handlungsreisenden* (1985) bis *Der siebente Kontinent* (1989)  
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2016

Geschichte der Filmmusik XI: Von *Das Boot* (1981) bis *Ran* (1985)  
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2015/16

Geschichte der Filmmusik X: Von *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1975) bis *Shining* (1980)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2015

Geschichte der Filmmusik IX: Von *Die Dinge des Lebens* (1970) bis *Der weiße Hai* (1975)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2014/15

Geschichte der Filmmusik VIII: Von *Kwaidan* (1964) bis *Easy Rider* (1969)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2014

Geschichte der Filmmusik VII: Von *Psycho* (1960) bis *Die Frau in den Dünen* (1964)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2013/14

Geschichte der Filmmusik VI: Von *Der Mann mit dem goldenen Arm* (1955) bis *La dolce vita* (1960)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2013

Klassiker der Filmmusik V: Von *Schwarzwaldmädel* (1950) bis *Godzilla* (1954)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2012/13

Klassiker der Filmmusik IV: Von *Rom – offene Stadt* (1945) bis *Rashomon – Das Lustwäldchen* (1950)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2012

Klassiker der Filmmusik III: Von *Der Zauberer von Oz* (1939) bis *Rom - offene Stadt* (1945)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2011/12

Klassiker der Filmmusik II: Von *M - Eine Stadt sucht einen Mörder* (1931) bis *Vom Winde verweht* (1939)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2011

Klassiker der Filmmusik I: Von den Anfängen bis *Lichter der Großstadt* (1931)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Die Musik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

WS 2010/11

Die Musik Bernard Herrmanns zu Filmen Alfred Hitchcocks

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

Die Musik des 17. Jahrhunderts

SS 2010

Der Kopfsatz aus Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 7

Die Musik in den Filmen Stanley Kubricks

WS 2009/10

Die Musik der Klassik (2 Seminare)

SS 2007

Die Kopfsätze der Symphonien Ludwig van Beethovens

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2006/07

Die Kopfsätze der Symphonien Franz Schuberts

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2006

Oper in Münster: Kurt Weill – *Die Dreigroschenoper* & Darius Milhaud – *Die verlassene Ariadne* + *Der arme Matrose* & Bohuslav Martinů – *Die Tränen des Messers*

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2005/06

Oper in Münster: Giuseppe Verdi – *Otello*

Igor Strawinsky – *Leben und Werk*

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2005

Oper in Münster: Joseph Haydn – *Il mondo della luna*

Die Opern Richard Wagners

4. Ringvorlesung: *Musik und Malerei* (Mitorganisation und eigener Vortrag)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2004/05

Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert

Oper in Münster: Richard Wagner – *Lohengrin*

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2004

Die drei letzten Symphonien Mozarts (KV 543, 550 und 551)

Oper in Münster: Gioacchino Rossini – *La Cenerentola* & Alban Berg – *Wozzeck*

3. Ringvorlesung: *Musik und Zahl* (Mitorganisation und eigener Vortrag)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WS 2003/04

Die Kopfsätze der 'Londoner Symphonien' Joseph Haydns

Oper in Münster: Wolfgang Amadeus Mozart – *Die Entführung aus dem Serail*

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

SS 2003

Die Kopfsätze der Symphonien Felix Mendelssohn-Bartholdys

Oper in Münster: Richard Wagner – *Die Meistersinger* & Albert Lortzing – *Zar und Zimmermann*

2. Ringvorlesung: *Musik und Erotik* (Mitorganisation und eigener Vortrag)

Wie schreibt man eine Haus- bzw. Diplomarbeit?

WS 2002/03

Die Kopfsätze der Symphonien Robert Schumanns

Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert

Wie schreibt man eine Haus- oder Diplomarbeit?

SS 2002

Die Symphonien von Johannes Brahms

Frédéric Chopin – Leben und Werk

1. Ringvorlesung: *Musik und Politik* (Mitorganisation und eigener Vortrag)

WS 2001/02

Die Symphonien Franz Schuberts

Alban Berg – Leben und Werk

SS 2001

Die Symphonien Ludwig van Beethovens

Igor Strawinsky – Leben und Werk

## **IV. sonstiges**

ca. 140 weitere Artikel für MGG2P, gezeichnet mit SL (Schriftleitung)

ca. 360 Rezensionen von CDs und DVDs zu Zupfinstrumenten, hauptsächlich für *Fono Forum*, *Concerto*, *Das Magazin für Alte Musik* und *Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarre*

ca. 80 Rezensionen von Notenausgaben zur Gitarre, hauptsächlich für *Üben & Musizieren* und *Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarre*

ca. 15 Rezensionen von Büchern und Datenbanken, hauptsächlich für *Üben & Musizieren* und *Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarre*