

Dr. Jörg Jewanski
 Helgolandweg 52
 D-48159 Münster
 Jewanski@gmx.de, joerg.jewanski@univie.ac.at, joerg.jewanski@uni-muenster.de

Universität Wien:

<https://musikwissenschaft.univie.ac.at/ueber-uns/team/jewanski/>

Universität Münster:

https://www.uni-muenster.de/Musikhochschule/kollegium_musikgeschichte.html#jewanski

MGG Online:

<https://www.mgg-online.com/about?which=staff>

Stand: 1. Juni 2020

Wissenschaftliche Aktivitäten

I.	Veröffentlichungen	2
1.	Monographien	2
2.	Herausgebere Tätigkeit	2
3.	Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden	3
4.	Artikel in Lexika und Handbüchern	13
5.	Booklet-Texte für CDs	17
6.	Vorworte zu Notenausgaben	18
7.	Programmhefte für Musikfestivals	19
II.	Vorträge	19
III.	Lehrveranstaltungen	26
1.	chronologisch	26
2.	thematisch	27
IV.	Förderung und Drittmittelinwerbung	29
V.	sonstiges	29

I. Veröffentlichungen

1. Monographien

1. Jewanski, Jörg, Rustem Sakhabiev und Anastasija Maksimova, *Synästhesieforschung am 'Prometheus' in Kazan', Russland. Eine Bibliographie der 18 Kongressberichte 1967–2015*, Kassel 2019: Kassel University Press, 369 S.
2. *Portrait Gitarre. Kultur - Praxis - Repertoire - Interpreten*, Kassel 2011: Bärenreiter, 153 S. (8 Rezensionen: Werner Joos, *Alles zur Gitarre*, in: Schweizer Musikzeitung, 2013, Nr. 2 • Andreas Schulz, in: *Akustik Gitarre* 2012, H. 5, 78 • Rolf Beydemüller, in: *Folker*, 2012, H. 3; www.folker.de/201203/rezi-buc-php • M. Philemon Jacobsen, in: *Die Tonkunst* 6, 2012, H. 3, 410-412 • Ulrich Hellberg, in: *ÜBEN & MUSIZIEREN* 29, 2012, H. 2, 60. <https://uebenundmusizieren.de/artikel/portrait-gitarre/> • Johannes Schaack, *Sechs Saiten, die die Welt bedeuten*, in: www.literaturmarkt.info (4.10.11) • gf (Guido Fischer), in: *Rondoplus* 20, 2011, H. 5, 16 • Gertraud Voss-Krueger, in: *ekz.bibliotheksservice*, 2011, H. 41, www.ekz.de)
3. Jewanski, Jörg und Hajo Düchting, *Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert. Begegnungen – Berührungen – Beeinflussungen*, Kassel 2009: Kassel University Press, 490 S.
(2 Rezensionen: Karl Hörmann, in: *Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien* 23, 2012, H. 2, 106-109 • Ute Jung-Kaiser, in: *Die Tonkunst* 4, 2010, H. 1, 115-117)
4. *Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe*, phil. Diss. Hochschule der Künste Berlin 1996, Sinzig 1999: Studio, 683 S. (= *Berliner Musik Studien* 17).
(5 Rezensionen: Helmut Rösing, in: *Die Musikforschung* 55, 2002, H. 1, 112-114 • Barbara Kienscherf, *Die Farben der Töne*, in: *Fono Forum* 2000, H. 2, 18 • Eckhard Roch, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 55, 2000, H. 3, 91-92 • Svetlana Viktorovna Sincova/Rustem Fattachovič Saifullin, *Is C Actually Red?*, in: *Leonardo. Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology* 33, 2000, H. 3, 233-234; www.jstor.org/stable/1577058 • Andreas Waczkat/Melanie Wald, *Musikalische Farbenlehre*, in: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 16, 1999, Nr. 147, 20-21)

2. Herausgebertätigkeit

1. Gutjahr, Marco, Jörg Jewanski und Rebekka R. Tibbe (Hrsg.), *Gemalte Musik. Rudolf Gahlbecks Schriften zur Farbe-Ton-Forschung*, Dortmund 2020: readbox unipress, 165 S. (= *Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/16*) (mit eigenem Artikel; in print für Juli/August 2020).
2. Nikolaeva, Nina, Svetlana Konanchuk und Jörg Jewanski (Hrsg.), *Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture. Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg, March 4–5, 2019*, Dortmund 2020: readbox unipress, 200 S. (= *Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/15*) (mit 3 eigenen Artikeln; in print für Juli 2020).
3. Sidoroff-Dorso, Anton, Sean A. Day und Jörg Jewanski (Hrsg.), *Synaesthesia: Opinions and Perspectives. 30 Interviews with Leading Scientists, Artists and Synaesthetes*, Dortmund 2020: readbox unipress, 442 S. (= *Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster VIII/5*) (mit eigenem Artikel; in print für Juli 2020).
4. Jörg Jewanski, Sean A. Day, Saleh Siddiq, Michael Haverkamp und Christoph Reuter (Hrsg.), *Music and Synesthesia. Abstracts from a Conference in Vienna, scheduled for July 3–5, 2020*, Dortmund 2020: readbox unipress, 199 S. (= *Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/14*) (mit 3 eigenen Artikeln; in print für Juni/Juli 2020).
5. Day, Sean A., María José De Córdoba Serrano, Dina Riccò, Julia López de la Torre Lucha, Jörg Jewanski und Pedro A. Galera Andreu (Hrsg.), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Alcalá la Real, 16.-19. Mai 2015)*, Jaén 2015: Instituto de Estudios Giennenses, 464 S. (mit 3 eigenen Artikeln).

6. Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang, 528 S. (= Zürcher Musikstudien 5) (mit 3 eigenen Artikeln, 3 Interviews und 4 annotierten Herausgaben von Schriften).

3. Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

2020

1. Day, Sean A. und Jörg Jewanski, *“It’s about getting the actual thing to sound like what I’ve been seeing”*: *Synesthete jazz, rock and pop musicians*, in: Коляденко Нина Павловна (изд.), Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика [Koljadenko Nina Pavlovna (red.), *Voprosy muzykal’noj sinestetiki: istoriya, teoriya, praktika*] [Fragen musikalischer Synästhetik: Geschichte, Theorie, Praxis], Bd. 3, Novosibirsk 2020: Staatliches Konservatorium [eingereicht 2020-05-11, akzeptiert, in print für ca. 7/20 in russisch].
2. *Musik – Farbiges Licht – Raum. ‘Polytopes’: Iannis Xenakis und seine Erweiterung der Bildenden Kunst*, in: Коляденко Нина Павловна (изд.), Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика [Koljadenko Nina Pavlovna (red.), *Voprosy muzykal’noj sinestetiki: istoriya, teoriya, praktika*] [Fragen musikalischer Synästhetik: Geschichte, Theorie, Praxis], Bd. 3, Novosibirsk 2020: Staatliches Konservatorium [eingereicht 2020-04-21, akzeptiert, in print für ca. 7/20 in russisch].
3. Gutjahr, Marco und Jörg Jewanski, *Künstlerische Synthesen. Rudolf Gahlbeck und die Farbe-Ton-Forschung um Georg Anschütz*, in: Gutjahr, Marco, Jörg Jewanski und Rebekka R. Tibbe (Hrsg.), *Gemalte Musik. Rudolf Gahlbecks Schriften zur Farbe-Ton-Forschung*, Dortmund 2020: readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/16), 115–143 [in print für Juli/August 2020].
4. Jewanski, Jörg und Rustem Sakhbiev, *Bulat Galeev’s Abstract Film The Small Triptych. A Synthesis of the Arts, Realized at the Prometheus-Institute (NII) in Kazan*, in: Nikolaeva, Nina, Svetlana Konanchuk und Jörg Jewanski (Hrsg.), *Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture. Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg, March 4–5, 2019*, Dortmund 2020: readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/15), 50–52 (in print für Juli 2020).
5. Jewanski, Jörg, Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen und Jamie Ward, *Synesthesia: The Development of Its Terminology*, in: Nikolaeva, Nina, Svetlana Konanchuk und Jörg Jewanski (Hrsg.), *Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture. Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg, March 4–5, 2019*, Dortmund 2020: readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/15), 53–56 (in print für Juli 2020).
6. Jörg Jewanski, Christoph Reuter, Isabella Czedig-Eysenberg, Saleh Siddiq, Charalampos Saitis, Sascha Kruchten, Rustem Sakhbiev und Michael Oehler, *Features of Timbre-Color Mappings. An Empirical Study*, in: Nikolaeva, Nina, Svetlana Konanchuk und Jörg Jewanski (Hrsg.), *Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture. Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg, March 4–5, 2019*, Dortmund 2020: readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/15), 56–59 (in print für Juli 2020).
7. Capanni, Leonardo und Jörg Jewanski, *What color is a flute? Timbre-color synesthetes in the 19th century: A compilation and evaluation*, in: Jörg Jewanski, Sean A. Day, Saleh Siddiq, Michael Haverkamp und Christoph Reuter (Hrsg.), *Music and Synesthesia. Abstracts from a Conference in Vienna, scheduled for July 3–5, 2020*, Dortmund 2020: readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/14), 91–93 (in print für Juni/Juli 2020).
8. , *What happens to the color perception of timbre-color synesthetes if the timbre diminishes or changes step by step?*, in: Jörg Jewanski, Sean A. Day, Saleh Siddiq, Michael Haverkamp und Christoph Reuter (Hrsg.), *Music and Synesthesia. Abstracts from a Conference in Vienna, scheduled for July 3–5, 2020*, Dortmund 2020: readbox unipress, (=

- Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/14), 102–103 (in print für Juni/Juli 2020).
9. Jewanski, Jörg, August Schmidhofer und Christoph Reuter, *The colors of musical instruments: An intercultural comparison on timbre-color mappings with non-synesthetes in Austria/Germany and in Madagascar*, in: Jörg Jewanski, Sean A. Day, Saleh Siddiq, Michael Haverkamp und Christoph Reuter (Hrsg.), *Music and Synesthesia. Abstracts from a Conference in Vienna, scheduled for July 3–5, 2020, Dortmund 2020: readbox unipress*, 199 S. (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/14), 113–115 (in print für Juni/Juli 2020).
 10. Jewanski, Jörg und Anton Sidoroff-Dorso, *A small piece of jewelry. The first congress on 'synesthesia': Saint Petersburg 1742*, in: Anton Sidoroff-Dorso u.a. (Hrsg.), *Synaesthesia. Cross-sensory aspects of cognition across science and art [Kongressbericht Moskau 2019]* [eingereicht 11/19, akzeptiert, in print für Ende 2020, russisch].
 11. Jewanski, Jörg, Rustem Sakhabiev und Anastasija Maksimova, *18 Synesthesia Conferences at the Prometheus Institute in Kazan', 1967–2015*, in: Anton Sidoroff-Dorso u.a. (Hrsg.), *Synaesthesia. Cross-sensory aspects of cognition across science and art [Kongressbericht Moskau 2019]* [eingereicht 11/19, akzeptiert, in print für Ende 2020, russisch].
 12. Jewanski, Jörg, Rustem Sakhabiev und Christoph Reuter, *About blue flutes and red trumpets. Features and tendencies of timbre-color mappings*, in: Anton Sidoroff-Dorso and Sean A. Day (Hrsg.), *Synaesthesia. Cross-sensory aspects of cognition across science and art [Kongressbericht Moskau 2019]* [eingereicht 11/19, akzeptiert, akzeptiert, in print für Ende 2020, russisch].
 13. Jewanski, Jörg, Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen und Jamie Ward, *Recognizing Synesthesia on the International Stage: The First Scientific Symposium on Synesthesia (at The International Conference of Physiological Psychology, Paris, 1889)*, in: *Journal of the History of the Neurosciences* 2020. doi: 10.1080/0964704X.2020.1747866, pp. 1–28.
 14. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Rothen, Nicolas; Ward, Jamie, *A 'golden age' of synaesthesia inquiry in the late nineteenth century (1876–1895)*, in: *Journal of the History of the Neurosciences* 29, 2020, H. 2, 175–202. doi: 10.1080/0964704X.2019.1636348.
 15. *Norman McLaren's experimental film 'Spheres' (1969): How a film director uses (and modifies) music by Johann Sebastian Bach to create a synthesis of arts*, in: Nina Nikolaeva und Svetlana Konanchuk (Hrsg.), *Polylogue and synthesis of the arts: Theory and practice. Epochs – styles – genres. Materials of the 3rd International Academic Conference, Saint Petersburg March 5-6, 2020*. St. Petersburg 2020: Russian Christian Academy for the Humanities, 91–93.
 16. Jewanski, Jörg, Rustem Sakhabiev, and Anastasija Maksimova, *Research about a synthesis of arts at the Prometheus institute in Kazan': A bibliography about the conference proceedings 1967–2015*, in: Nina Nikolaeva und Svetlana Konanchuk (Hrsg.), *Polylogue and synthesis of the arts: Theory and practice. Epochs – styles – genres. Materials of the 3rd International Academic Conference, Saint Petersburg March 5-6, 2020*. St. Petersburg 2020: Russian Christian Academy for the Humanities, 93–94.
 17. Jewanski, Jörg, and Anton Sidoroff-Dorso, *A conference about visualizing music: Saint Petersburg 1742*, in: Nina Nikolaeva und Svetlana Konanchuk (Hrsg.), *Polylogue and synthesis of the arts: Theory and practice. Epochs – styles – genres. Materials of the 3rd International Academic Conference, Saint Petersburg March 5-6, 2020*. St. Petersburg 2020: Russian Christian Academy for the Humanities, 94–96.

2019

18. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Rothen, Nicolas; Ward, Jamie, *The Evolution of the Concept of Synesthesia in the Nineteenth Century as Revealed Through the History of Its Name*, in: *Journal of the History of the Neurosciences* 2019. doi: 10.1080/0964704X.2019.1675422, pp. 1–27.
19. *Однажды в Москве... 1892 год. Вымышленная история о беседе за круглым столом с участием синестетов-исследователей из разных стран* [Odnazdy v Moskve... 1892 god. Vymyšlennaja istorija o besede za kruglym stolom s učastiem sinestetov-

- issledovatelej iz raznych stran] [Es war einmal Moskau ... 1892. Ein fiktives Rondtable mit Synästhetikern und Wissenschaftlern aus verschiedenen Ländern], в: Антон Викторович Сидоров-Дорсо и Шон Эндрю Дэй (Изд.), Синестезия: мнения и перспективы [Sinestezija: mnenija i perspektivy] [Synästhesie: Meinungen und Perspektiven], 167–176. Moskau 2019: Staatliche psychologisch-pädagogische Universität.
 englische Übersetzung: in: Sidoroff-Dorso, Anton, Sean A. Day und Jörg Jewanski (Hrsg.), *Synaesthesia: Opinions and Perspectives. 30 Interviews with Leading Scientists, Artists and Synaesthetes*, Dortmund 2020: readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster VIII/5), 227–241 (in print für Juli 2020).
20. Jewanski, Jörg; Sakhabiev, Rustem, *Bulat Galeev's abstract film "The Small Triptych" (1975). A synthesis of the arts, realized at the Prometheus-Institute (NII) in Kazan'*, in: Нина А. Николаева и Светлана В. Конанчук (Изд.), *Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры. Материалы II международной научной конференции, 4–5 марта 2019*, Санкт-Петербург [Nina Nikolaeva/Svetlana Konanchuk (Hrsg.), *Polylogue and synthesis of the arts: Theory and practice. Epochs – styles – genres. Materials of the 2nd International Academic Conference*]. St. Petersburg 2019: Alexandria; auch online: www.artpetropolis.com/konferencii, 49.
21. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Rothen, Nicolas; Ward, Jamie, *Synesthesia: the development of its terminology*, in: Нина А. Николаева и Светлана В. Конанчук (Изд.), *Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры. Материалы II международной научной конференции, 4–5 марта 2019*, Санкт-Петербург [Nina Nikolaeva/Svetlana Konanchuk (Hrsg.), *Polylogue and synthesis of the arts: Theory and practice. Epochs – styles – genres. Materials of the 2nd International Academic Conference*]. St. Petersburg 2019: Alexandria; auch online: www.artpetropolis.com/konferencii, 50.
22. Jewanski, Jörg; Reuter, Christoph; Czedig-Eysenberg, Isabella; Siddiq, Saleh; Saitis, Charalampos; Kruchten, Sascha; Sakhabiev, Rustem; Oehler, Michael, *Timbre and colors. Features and tendencies of timbre-color mappings*, in: Нина А. Николаева и Светлана В. Конанчук (Изд.), *Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры. Материалы II международной научной конференции, 4–5 марта 2019*, Санкт-Петербург [Nina Nikolaeva/Svetlana Konanchuk (Hrsg.), *Polylogue and synthesis of the arts: Theory and practice. Epochs – styles – genres. Materials of the 2nd International Academic Conference*]. St. Petersburg 2019: Alexandria; auch online: www.artpetropolis.com/konferencii, 50–51.
- 2018
23. Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg, *Светомузыкальный фильм Булата Галеева «Маленький триптих» (1975 год). Художественный эксперимент с синестезией* [Svetomuzykal'nyj fil'm Bulata Galeeva 'Malen'kij triptich' (1975 god). Chudožestvennyj éksperiment s sinesteziej] [Der lichtmusikalische Film 'Kleines Triptychon' (1975) von Bulat Galeev. Ein künstlerisches Experiment mit Synästhesie], в: Коляденко Нина Павловна (изд.), *Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика* [Koljadenko Nina Pavlovna (red.), *Voprosy muzykal'noj sinestetiki: istoriya, teoriya, praktika*] [Fragen musikalischer Synästhetik: Geschichte, Theorie, Praxis], Bd. 2, Novosibirsk 2018: Staatliches Konservatorium, 70–79.
24. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Rothen, Nicolas; Ward, Jamie, *From "obscure feeling" to "synesthesia". The development of the term for the condition, we today name 'synesthesia'*, in: María José De Córdoba Serrano/Julia Lopez de la Torre Lucha/Timothy B. Layden (Hrsg.), *Actas VI Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Alcalá la Real, 18.-21. Mai 2018)*, Granada 2018: Fundación Internacional Artecittà (e-book), 67–74.
25. Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg, *The light-musical film "The Small Triptych" (1975), by Bulat Galeev, and its correlation to music: A Soviet experiment with synesthesia*, in: María José De Córdoba Serrano/Julia Lopez de la Torre Lucha/Timothy B. Layden (Hrsg.), *Actas VI Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Alcalá la Real, 18.-21. Mai 2018)*, Granada 2018: Fundación Internacional Artecittà (e-book), 103–105.

2017

26. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Jamie Ward, *The beginning of research on synesthesia with children. Searching for traces in the 19th century*, in: Musik-, Tanz- & Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien 27, 2017, H. 2, 129–136.
27. *Bildernoten als Bilderbuch. Strukturen und Entwicklungen in Heribert und Johannes Grügers Liederfibeln (seit 1927)*, in: Lars Oberhaus und Mareile Oetken (Hrsg.), Farbe, Klang, Reim, Rhythmus. Interdisziplinäre Zugänge zur Musik im Bilderbuch. Tagungsband zum Symposium (Oldenburg, 12.-14. Nov. 2015), Berlin: transcript 2017, 257–291.

2016

28. *Walter Ruttmanns abstrakter Kurzfilm OPUS III (1924) mit der Musik von Hanns Eisler (1927). Möglichkeiten und Grenzen einer Rekonstruktion*, in: Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 12, 2016, 353–394, www.filmmusik.uni-kiel.de/KB12/KB12-Jewanski.pdf.
29. Sakhabiev, Rustem und Jörg Jewanski, «Музыкальная графика» как выражение синестезии. Идеи О. Райнера в работе СКБ (НИИ) «Прометей» (г. Казань) [»Музыкал'наја графика« как выражение синестезии. Идеи О. Райнера в работе СКБ (НИИ) »Прометей« (г. Казань) / Oskar Rainers »Musikalische Graphik« als Ausdruck von Synästhesie und ihre Rezeption im SKB (НИИ) »Prometheus« in Kazan'], in: Коляденко Нина Павловна (ред.), *Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика*, Новосибирск [Koljadenko Nina Pavlovna (red.), *Voprosy muzykal'noj sinestetiki: istorija, teorija, praktika*, Novosibirsk / Nina Pavlovna Koljadenko (Hrsg.), *Fragen musikalische Synästhetik: Geschichte, Theorie, Praxis*], Novosibirsk: Staatliches Konservatorium 2016], 30–41.
30. *Иллюстрированный песенник для малышей (Liederfibel) братьев Гериберта и Иоганнеса Грюгера (1927). отношение песенника к синестезии* [Illjustririoannyj pesennik dlja малыšej (Liederfibel) Geriberta i Iogannesa Grjuger (1927 g.) Otnošenie pesennika k sinestezii [Die »Liederfibel« der Brüder Heribert und Johannes Grüger (1927) und ihr Verhältnis zur Synästhesie], in: Коляденко Нина Павловна (ред.), *Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика*, Новосибирск [Koljadenko Nina Pavlovna (red.), *Voprosy muzykal'noj sinestetiki: istorija, teorija, praktika*, Novosibirsk / Nina Pavlovna Koljadenko (Hrsg.), *Fragen musikalische Synästhetik: Geschichte, Theorie, Praxis*], Novosibirsk: Staatliches Konservatorium 2016], 200–207.

2015

31. Sakhabiev, Rustem und Jörg Jewanski, *Ein Geschenk, das man mit Respekt behandelt. Wie funktioniert Musikschule in Russland?*, in: Üben & Musizieren 32, 2015, H. 2, 42–44; auch online: www.schott-musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/issues/showarticle,39274.html
32. Sakhabiev, Rustem und Jörg Jewanski, *Музыкальные школы в Германии и России. Сравнение структуры, целей и условий занятий*, в: З. М. Явгильдина и Н. В. Шириева (Отв. ред.), *Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 19 ноября 2014 г.* [Музыкал'ные школы в Германии и России. Сравнение структуры, целей и условий занятий, в: З. М. Явгил'дина и Н. В. Шириева (изд.), *Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 19 ноября 2014 г.*] [Musikschulen in Deutschland und Russland. Vergleich von Strukturen, Zielsetzungen und Unterrichtsbedingungen, in: Z. M. Javgil'dina und N. V. Širieva (Hrsg.), *Kunst und künstlerische Ausbildung im Kontext interkultureller Wechselbeziehungen. Konferenz Kazan' 19. Nov. 2014*], Kazan' (Otečestvo) 2015, 11–19.

33. Jewanski, Jörg; Sean A. Day, "Science and art should never be separated". Some 'visualized' impressions from 10 years of synesthesia congresses in Spain / "Arte y ciencia nunca se deberían separar". Algunas impresiones visualizada de 10 años de congresos de sinestesia en España, in: Day, Sean A., María José De Córdoba Serrano, Dina Riccò, Julia López de la Torre Lucha, Jörg Jewanski und Pedro A. Galera Andreu (Hrsg.), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Alcalá la Real, 16.-19. Mai 2015)*, Jaén 2015: Instituto de Estudios Giennenses, 21–26 (englisch), 27–32 (spanisch).
34. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A. Day; Rothen, Nicolas; Ward, Jamie, *The Accolade. The First Symposium on Synaesthesia During an International Congress: Paris 1889*, in: Day, Sean A., María José De Córdoba Serrano, Dina Riccò, Julia López de la Torre Lucha, Jörg Jewanski und Pedro A. Galera Andreu (Hrsg.), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Alcalá la Real, 16.-19. Mai 2015)*, Jaén 2015: Instituto de Estudios Giennenses, 197–211.
35. Sakhabiev, Rustem; Jewanski, Jörg, *Synesthesia in the Space Station. The Prometheus-Institute in Kazan', Russia (since 1962). Research on Synesthesia in Science, Music and Art*, in: Day, Sean A., María José De Córdoba Serrano, Dina Riccò, Julia López de la Torre Lucha, Jörg Jewanski und Pedro A. Galera Andreu (Hrsg.), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Alcalá la Real, 16.-19. Mai 2015)*, Jaén 2015: Instituto de Estudios Giennenses, 213–222.
36. Sakhabiev, Rustem, Jörg Jewanski und Sean A. Day, »The language barriers have negative affect on my work.« *Bulat Galejev's writings outside of Russia*, in: С. Мигунов, Материалы Международной научно-практической конференции «От синестезии к синтезу искусств» (Prometej - 2015). Казань, 2-4 октября 2015 г., Казань: Изд-во «Бриг», 2015 [A. S. Migunov (Hrsg.), *Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz »Von der Synästhesie zur Synthese der Künste« (Prometheus - 2015)*, Kazan' 2.-4. Okt. 2015, Kazan' 2015], Kazan' 2015, 37–48.
37. *Die Musik in den Experimentalfilmen Oskar Fischingers*, in: С. Мигунов, Материалы Международной научно-практической конференции «От синестезии к синтезу искусств» (Prometej - 2015). Казань, 2-4 октября 2015 г., Казань: Изд-во «Бриг», 2015 [A. S. Migunov (Hrsg.), *Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz »Von der Synästhesie zur Synthese der Künste« (Prometheus - 2015)*, Kazan' 2.-4. Okt. 2015, Kazan' 2015], Kazan' 2015, 367–373.

2014

38. *Motion in Music – Motion in Painting. The Use of Music in the Films of Oskar Fischinger*, in: *The Journal of Film Music* 4, 2011 (2014), H. 2, 155–169. doi: 10.1558/jfm.v4i2.155.
39. Jewanski, Jörg; Ward, Jamie; Day, Sean A., *1812: The Year Synesthesia Is Reported for the First Time*, in: María José De Córdoba, Dina Riccò und Sean A. Day (Hrsg.), *Synaesthesia: Theoretical, Artistic and Scientific Foundations*, Granada 2014: International Foundation Artecittà, 52–78.
40. Funk, Michael und Jörg Jewanski, *Mozart to Robot – Cultural Challenges of Musical Instruments*, in: Michael Funk und Bernhard Irrgang (Hrsg.), *Robotics in Germany and Japan. Philosophical and Technical Perspectives*, Frankfurt 2014: Lang, 135–143.

2013

41. Jewanski, Jörg; Day, Sean A.; Simner, Julia; Ward, Jamie, *The beginnings of an interdisciplinary study of synaesthesia: Discussions about the Nussbaumer brothers (1873)*, in: *Theoria et Historia Scientiarum. An International Journal for Interdisciplinary Studies* 10, 2013, 149–176; doi: 10.2478/ths-2013-0008.
42. "Ich muss gestehen, dass mir das heute idiotisch erscheint." *Eislers Musik zu Ruttmanns 'Opus III'*, in: *Eisler-Mitteilungen* 20, 2013, H. 56, 31–34.
43. *Farbenhören und Kunstunterricht. Ein annotierter Artikel von Georg Anschütz aus dem Jahr 1927*, in: З. М. Явгильдина и Д. Ф. Хайрутдинова (Отв. ред.), *Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия*.

Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 6-7 декабря 2012 г. [Z. M. Javgil'dina und D. F. Chajrutdinova (izd.), *Iskusstvo i chudožestvennoe obrazovanie v kontekste mežkul'turnogo vzaimodejstvija. Materialy meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii. Kazan', 6-7- dekabnja 2012g.*] [Z. M. Javgil'dina und D. F. Chajrutdinova (Hrsg.), *Kunst und Künstlerische Ausbildung im Kontext interkultureller Wechselbeziehungen. Konferenz Kazan' 6.-7. Dez. 2012*], Kazan' 2013, 10–21.

2012

44. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Ward, Jamie, *Édouard Cornaz (1825–1911) and his importance as founder of synaesthesia research*, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien 23, 2012, H. 2, 78–86; doi: 10.1026/0933-6885/a000075.
45. Jewanski, Jörg; Ward, Jamie; Day, Sean A., *1812: El año en que por primera vez se habla de sinestesia*, in: Maria José de Córdoba Serrano/Dina Riccò (Hrsg.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Granada 2012, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, 40–72; 2. erw. und verb. Aufl.: 2014, 42–76.
46. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Ward, Jamie, *The First Researcher on Synaesthesia: Édouard Cornaz (1825-1911)*, in: María José de Córdoba (Hrsg.), *Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte (Almería, 16 al 19 Febrero 2012)*, Granada 2012, 9 S. (CD-ROM)
47. *Analogie - Metapher - Assoziation - Synästhesie. Gedanken zum Verhältnis von Bildender Kunst, Musik und Synästhesie*, in: Larissa Wunderlich (Hrsg.), 'cross senses. Die Wahrnehmung eines Synästhetikers durch die Welt eines Künstlers, Ausstellungskatalog Berlin 2012, 14–27.
48. *The visions of Oskar Fischinger and Alexander László in 1935/36 about a new kind of visualizing music*, in: Cindy Keefer/Jaap Guldemond (Hrsg.), *Oskar Fischinger. 1900-1967. Experiments in Cinematic Abstraction*, Ausstellungskatalog EYE Filmmuseum Amsterdam 2012, 135–138.
49. *Взаимодествие изоъбражения в абстрактном короткометражном фильме „Опус III’ (1924) Вальтера Руттмана с музыкой Ганса Зйслера (1927) / The relation between image and music in Walter Ruttmann’s abstract short film „Opus III’ (1924) with the music of Hanns Eisler (1927)*, in: Ирина Ванечкина u.a. (Hrsg.), *Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции („Прометей“-2012), Казань, 6-8 апрель 2012 года [Irina Vanechkina u.a. (Hrsg.), *Galeyevs Lesungen. Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kasan, 6.-8. April 2012*], Kasan 2012, 106–114 (russisch), 398–406 (englisch).*

2011

50. Jewanski, Jörg; Simner, Julia; Day, Sean A.; Ward, Jamie, *The Development of a Scientific Understanding of Synesthesia from Early Case Studies (1849-1873)*, in: *Journal of the History of the Neurosciences* 20, 2011, H. 4, 284–305. doi: 10.1080/0964704X.2010.528240
51. *Die Kompositionen Morton Feldmans unter dem Einfluss der Malerei. Zum Problem der Konkretisierung*, in: Lukas Christensen/Monika Fink (Hrsg.), *Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium 'Musik nach Bildern' (Innsbruck, 16.-18. April 2010)*, Wien und Münster 2011, 169–181.
52. *Вне музыкальных пристрастий: Хелмут Лахенманн - «Салют Кодузллу» для двух гитар*, in: В. Р. Ганеев (Hrsg.), *Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тезисы Шестой международной научно-практической конференции, 16-17 апреля 2011 г. [Abseits der Hörgewohnheiten: Helmut Lachenmanns «Salut für Caudwell» für zwei Gitarristen]*, in: Vitali Galeev (Hrsg.), *Klassische Gitarre: Moderne Darstellung und Unterricht. Thesen der sechsten internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz 16.-17. April 2011*], Tambov 2011, 53–57.

2010

53. *Von Heinrich Albert bis Kazuhito Yamashita. Klassische Gitarristen des 20. Jahrhunderts in MGG und Grove*, in: Peter Ansorge und Helmut Richter (Hrsg.), *Die klassische Gitarre im 20. Jahrhundert. Beiträge zu ihrer Entwicklung im deutschsprachigen Raum*, Oberhausen 2010, 63–80 (= Schriften der EGTA D Band 1).
54. *"I gradually recognised that the best music for my films is something that is not music at all but a tapestry of sound." The visions of Oskar Fischinger and Alexander László in 1935/36 about a new kind of visualizing music*, in: Ирина Ванечкина u.a. (Hrsg.), *Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции („Прометей“-2010), Казань, 2-6 октября 2010 года [Irina Vanechkina u.a. (Hrsg.), Galejev's Lesungen. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz („Prometheus" - 2010), Kasan, 2.-6. Oktober 2010], Kasan 2010, 95–103.*
55. *Color Organs: From the Clavecin Oculaire to Autonomous Light Kinetics*, in: Dieter Daniels/Sandra Naumann (Hrsg.), *See this Sound. Audiovisuology Compendium. An Interdisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, Köln 2010: König, 76–87.
56. *Color-Tone Analogies: A Systematic Presentation of the Principles of Correspondence*, in: Dieter Daniels/Sandra Naumann (Hrsg.), *See this Sound. Audiovisuology Compendium. An Interdisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, Köln 2010: König, 338–347.
57. Jewanski, Jörg und Sandra Naumann, *Structural Analogies between Music and the Visual Arts*, in: Dieter Daniels/Sandra Naumann (Hrsg.), *See this Sound. Audiovisuology Compendium. An Interdisciplinary Survey of Audiovisual Culture*, Köln 2010: König, 388–399.

2009

58. Jewanski, Jörg, Ward, Jamie, Day, Sean A., *A Colorful Albino: The First Documented Case of Synaesthesia, by Georg Tobias Ludwig Sachs in 1812*, in: *Journal of the History of the Neurosciences* 18, 2009, H. 3, 293–303. doi: 10.1080/09647040802431946.

2008

59. *The ‚Color-Tone‘ Congresses in Hamburg, 1927-1936*, in: Булат Галеев (ред.), *Синестезия: Содружество чувств и синтез искусств. Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 3-8 ноября 2008 года [Bulat Galejev (Hrsg.), Synästhesie: Die Einheit der Sinne und Synthese der Kunst. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan', 3.-8. Nov. 2008], Kazan' 2008, 78–85.*
60. *Synesthesia and color-light music. An interdisziplinäry project in Zurich*, in: Булат Галеев (ред.), *Синестезия: Содружество чувств и синтез искусств. Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 3-8 ноября 2008 года [Bulat Galejev (Hrsg.), Synästhesie: Die Einheit der Sinne und Synthese der Kunst. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan', 3.-8. Nov. 2008], Kazan' 2008, 289–295.*

2007

61. *Color organs and their connection with synaesthesia. Three case studies: Castel - Rimington - László*, in: Fundación Internacional Artecittà/Maria José de Córdoba (Hrsg.), *Actas II Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte Granada 2007, Granada 2007 (CD-ROM)*, 527–535.

2006

62. *Kunst und Synästhesie während der Farbe-Ton-Kongresse in Hamburg 1927-1936*, in: Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 18, 2006, 191-210.
63. *"Immer wenn ich Musik höre, sehe ich Farben."* Zur Synästhesie bei Olivier Messiaen, in: Christine Wassermann-Beirão/Thomas Daniel Schlee/Elmar Budde (Hrsg.), *La Cité céleste - Olivier Messiaen zum Gedächtnis*. Symposien Berlin u.a. 1998, Berlin 2006, 25-36.
64. *Die 'Synästhesie-Mailingliste' und die 'American Synesthesia Association'. Interview mit Sean A. Day*, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 119-126.
65. *Von der Farbe-Ton-Beziehung zur Farblichtmusik*, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 131-209.
66. *Eine neue Kunstform - Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 211-265.
67. *Alexander László, Der erste Schritt in die Öffentlichkeit - 'Die Farblichtmusik' (März 1925)*, hrsg. von Jewanski, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 267-271.
68. *Alexander László, Der Vortrag bei der Erstaufführung - 'Über Farblichtmusik' (Juni 1925)*, hrsg. von Jewanski, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 272-275.
69. *Alexander László, Die Farblichtmusik und ihre Forschungsgebiete. Ein Vortrag für Universitäten, Colleges und musikalische Hochschulen (Dezember 1939)*, hrsg. von Jewanski, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 276-337.
70. *Else Luz László, Rückblickend und resümierend - Erfinderschicksal vor 25 Jahren: Die Farblichtmusik (November 1952)*, hrsg. von Jewanski, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 338-343.
71. *Aktualisierte Neufassung von Alexander Lászlós Sonatina für Klavier und Farblicht op. 11: Der Notentext*, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 345-353.
72. *Der Zweck dieser Musik bestand ja in der Visualisierung durch das Farblicht. Oliver Schnyder im Gespräch*, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 353-356.
73. *Holls Bilder dienten eher als Inspiration, denn als eigentliche Quelle. Interview mit Jan Schacher*, in: Jewanski, Jörg und Natalia Sidler (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u.a. 2006: Lang (= Zürcher Musikstudien 5), 356-371.

2005

74. *'Art and Synesthesia' during the Color-Tone Congresses in Hamburg 1927-1936*, in: Ediciones Jizo y Fundación Internacional Artecittà (Hrsg.), *I Congreso Internacional de Arte y Sinestesia*, Cuevas del Almanzora, Almería 2005, Granada 2005 (CD-ROM), 16 S.
75. *Ein Farblichtflügel in Zürich visualisiert Musik*, in: Schweizer Musikzeitung 8, 2005, H. 5, 11-12.

2002

76. Kneip, Stephanie und Jörg Jewanski, *Synästhetische Wahrnehmung aus neurologischer Sicht*, in: Zeitschrift für Semiotik 24, 2002, H. 1, 15-29.

77. *Farbige Töne: Synästhesie und Musik*, in: Zeitschrift für Semiotik 24, 2002, H. 1, 39–50.
78. *Die neue Synthese des Geistes. Zur Synästhesie-Euphorie der Jahre 1925-1933*, in: Hans Adler/Ulrike Zeuch (Hrsg.), *Synästhesie. Interferenz - Transfer - Synthese*. Symposium Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1999, Würzburg 2002, 239–248.
79. *Die Entwicklung der Interpretation von Johann Sebastian Bachs Lautenmusik - dargestellt an Tonträgern*, in: Evelyn Marien/Andreas Heinen (Hrsg.), *Musikwissenschaft im Phonomarkt. Alte Musik und CD-Produktion. Bericht zum 1. Lüneburger Musiksymposium im Februar 1999*, Wilhelmshaven 2002, 81–95.

2000

80. *Albert Wellek und die Erforschung der Synästhesie in Deutschland*, in: Булат Галеев (ред.), ‚Прометей‘-2000 (о судьбе светомузыки: на рубеже веков). Материалы международной научно-практической конференции, Казань, 2-6 октября 2000 года [in: Bulat Galejev (Hrsg.), ‚Prometheus‘-2000, Das Schicksal der Lichtmusik an der Schwelle der Jahrhunderte. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan‘, 2.-6. Okt. 2000], Kazan‘ 2000, 89–94.
81. *Wie ein Komet am Sternenhimmel. Die Erstaufführung von Alexander Lászlós Farblichtmusik am 16. Juni 1925*, in: Antje Erben/Clemens Gresser/Arne Stollberg (Hrsg.), *Grenzgänge - Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog. Bericht über das 13. Internationale Symposium des Dachverbandes der Studierenden der Musikwissenschaft Frankfurt 1998, Hamburg 2000*, 51–81.
82. *Geliebt, gehasst, gespielt. Bachs Lautenwerk*, in: Fono Forum 2000, H. 7, 34–36.
83. *Annäherungen. Debussy und die bildenden Künste*, in: Frank Schneider (Hrsg.), *Im Spiel der Wellen. Musik nach Bildern*, München 2000, 53–73.

1999

84. *What is the color of the tone?*, in: Leonardo. Journal of the International Society of the Arts, Sciences and Technology 32, 1999, H. 3, 227–228; www.jstor.org/stable/1576801
85. *Le grand maitre de la guitare. Alexandre Lagoya (1929-1999)*, in: Fono Forum 1999, H. 11, 18.
86. *Spanische Impressionen. Joaquín Rodrigo*, in: Fono Forum 1999, H. 10, 44–46.
87. *Edison Denisov (1929-1996). "Rispettare il suono dello strumento"*, in: il Fronimo, rivista di chitarra, Nr. 108, Okt. 1999, 19–24.

1998

88. *"Ich brauche mich mit 'Geschäften' nicht mehr zu befassen, nur mit Kunst." Alexander László und die Weiterentwicklung seiner Farblichtmusik im amerikanischen Exil*, in: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 16 (= Exil und Avantgarden)*, 1998, 194–228.
89. *Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk. Der Pianist Alexander László und die Farblichtmusik*, in: *Piano News. Magazin für Klavier und Flügel* 1998, H. 2, 28–32.

1997

90. *"Your taste and mine are meeting each other..." Künstlerische und biografische Parallelen zwischen László Moholy-Nagy und Alexander László*, in: Gottfried Jäger/Gudrun Wessing (Hrsg.), *über moholy-nagy. Ergebnisse aus dem Internationalen László Moholy-Nagy Symposium Bielefeld 1995*, Bielefeld 1997, 215–224.
91. *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, 1997, H. 1, S. 12–43; auch online: <http://dx.doi.org/10.2307/1482843> (Rezension von Claus Pias: *Zum Kitsch intensiviertes Erleben. Von Weimar bis Fantasia: Die Farblichtmusik von Alexander László als Kunst der Zukunft*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. Aug. 1997, Nr. 192, N5, Geisteswissenschaften).

92. *Die Rezeption Leo Theremins in Deutschland (1927/28). Anmerkungen zur Dissertation von Albert Vincent Glinsky*, in: Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik, H. 24, 7.3.1997, 21–25; auch online: www.degem.de/archiv/
93. *"Man darf den Klang des Instruments nicht zerstören." Edison Denissow (1929-1996). Teil 3 der Serie: Komponisten des 20. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zur Gitarre*, in: Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarre 1997, H. 4, 24–29.
94. *Die Anfänge einer Umwandlung von Melodien in Linien. Ein Beitrag zur Grundlagenforschung*, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien 8, 1997, H. 4, 159–164.

1996

95. *Alessandro Piccinini. Das Lauten- und Chitarronenwerk. Eine diskographische Orientierung*, in: Concerto. Das Magazin für Alte Musik 13, 1996, Nr. 112, 24–29.
96. *"Ich wollte nur komponieren!" Ein Portrait Gottfried von Einems (1918-1996) unter besonderer Berücksichtigung seiner Werke für/mit Gitarre*, in: Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarren 1996, H. 6, 28–31.
97. *"Deep silence". Ein Portrait des japanischen Komponisten Tôru Takemitsu (1930-1996) unter besonderer Berücksichtigung seiner Werke für/mit Gitarre*, in: Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarren 1996, H. 4, 30–33.
98. *Светомузыка Александра Ласло [Die Farblichtmusik Alexander Lászlós]*, in: Булат Галеев (ред.), Электроника, музыка, свет (к 100-летию со дня рождения Л.С.Термена): международной научно-практической конференция: Материалы, Казань, 10-14 декабря 1996 года [Bulat Galejev (Hrsg.), Elektronik, Musik, Licht. Zum 100. Geburtstag von L. S. Theremin. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan', 10.-14. Dezember 1996], Kazan' 1996, 67–70.
99. *„Кто сказал, что „до“ - красно? [Ist C = Rot?]*, in: Булат Галеев (ред.), Электроника, музыка, свет (к 100-летию со дня рождения Л.С.Термена): международной научно-практической конференция: Материалы, Казань, 10-14 декабря 1996 года [Bulat Galejev (Hrsg.), Elektronik, Musik, Licht. Zum 100. Geburtstag von L. S. Theremin. Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Kazan', 10.-14. Dezember 1996], Kazan' 1996, 258–262.

1995

100. *Die Institution - Albert Wellek und seine Bedeutung für die Erforschung der Synästhesie*, in: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 12, 1995, 134–148.
101. *Lautlos zurückerobert. Zum Wandel des Verhältnisses von Laute und Gitarre in der Alten Musik*, in: Concerto. Das Magazin für Alte Musik 12, 1995, Nr. 101, 9–12.
102. *In Vergessenheit geraten. Gedanken zu nun veröffentlichten Aufnahmen aus den dreißiger Jahren von Ida Presti und Luise Walker*, in: Staccato. Zeitschrift für akustische Gitarren 1995, H. 5, 46–47.

1990

103. *Streben nach Klarheit. Camille Saint-Saëns' Bearbeitungen zweier Fantasien von Don Luis Milan*, in: Concerto. Das Magazin für Alte Musik 7, 1990, Nr. 59, 12–16.

1989

104. Jewanski, Jörg und Eduard Oldenburger, *Miron Weissboard, Segovia in der UdSSR, Moskau 1981, 65–92*, in: Gitarre & Laute 11, 1989, H. 1, 61–64; H. 2, 59–61; 12, 1990, H. 4, 15–17 (Übersetzung aus dem Russischen, mit einer Einleitung).

4. Artikel in Lexika und Handbüchern

Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online* (ab 2016)

1. *Bill Withers* [einzureichen bis 2020-11-01].
2. *Karel Gott* [eingereicht 2020-02-02].
3. Moseler, Günter und Jörg Jewanski, *Nello Santi* [eingereicht 2020-04-03; Rev. des Art. von 2005].
4. *Dick Dale*, 25. März 2020.
5. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Serranito*, 7. Okt. 2019 [Rev. des Art. von 2005].
6. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Starobin, David*, 28. Juni 2019 [Rev. des Art. von 2006].
7. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Ragossnig, Konrad*, 24. Juni 2019 [Rev. des Art. von 2005].
8. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Sanlúcar, Manolo*, 17. Mai 2019 [Rev. des Art. von 2005].
9. Moseler, Günter und Jörg Jewanski, *Ma, Yo-Yo*, 2. Mai 2019 [Rev. des Art. von 2004].
10. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Romero, Pepe*, 5. April 2019 [Rev. des Art. von 2005].
11. Moseler, Günter und Jörg Jewanski, *Linde, Hans-Martin*, 25. März 2019 [Rev. des Art. von 2004].
12. Moseler, Günter und Jörg Jewanski, *Inbal, Eliahu*, Febr. 2019 [Rev. des Art. von 2003].
13. Moseler, Günter und Jörg Jewanski, *Beecroft, Norma*, Jan. 2019 [Rev. des Art. von 1999].
14. Moseler, Günter und Jörg Jewanski, *Gelber, Bruno Leonardo*, Jan. 2019 [Rev. des Art. von 2002].
15. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *O'Dette, Paul*, 16. Juli 2018 [Rev. des Art. von 2004].
16. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *North, Nigel*, 16. Juli 2018 [Rev. des Art. von 2004].
17. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Lindberg, Jakob*, 4. Juli 2018 [Rev. des Art. von 2004].
18. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Lucía, Paco de*, 23. April 2018 [Rev. des Art. von 2004].
19. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Junghänel, Konrad*, 26. März 2018 [Rev. des Art. von 2003].
20. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Evers, Reinbert*, 8. Febr. 2018 [Rev. des Art. von 2001].
21. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Bonell, Carlos*, 8. Febr. 2018 [Rev. des Art. von 2000].
22. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Bream, Julian*, 9. Jan. 2018 [Rev. des Art. von 2000].
23. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Batista, Andrés*, 9. Jan. 2018 [Rev. des Art. von 1999].
24. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Barrueco, Manuel*, 3. Okt. 2017 [Rev. des Art. von 1999].
25. *Philharmonia Baroque Orchestra*, Nov. 2016 [Rev. des Art. von 2005].

Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neubearbeitete Ausgabe, 29 Bde., Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 1994–2008.

26. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Yamashita, Kazuhito*, Suppl., 2008, 1167–1168.
27. Klauk, Stephanie und Jörg Jewanski, *Vargas y Guzmán, Juan*, Suppl., 2008, 1007–1008.
28. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Valdambrini, Francesco*, Suppl., 2008, 1004–1005.
29. *Turnovský, Martin*, Suppl., 2008, 979.
30. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Trombetti, Agostino*, Suppl., 2008, 974–975.
31. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Swingle Singers*, Suppl., 2008, 896–897.
32. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Lislevand, Rolf*, Suppl., 2008, 486.
33. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Lhoyer, Antoine de*, Suppl., 2008, 476–477.
34. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Corbetta, Francesco*, Suppl., 2008, 131–133.
35. *Santi, Nello*, Suppl., 2008, 786.
36. *Runnicles, Donald*, Suppl., 2008, 774–775.
37. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Ricardo (Nino)*, Suppl., 2008, 757.
38. *López Cobos, Jesús*, Suppl., 2008, 496.
39. *Edwards, Sian*, Suppl., 2008, 180.
40. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Andersson, Magnus*, Suppl., 2008, 11–12.
41. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Albert, Heinrich*, Suppl., 2008, 8.
42. *Zingel, Hans*, Personenteil Bd. 17, 2007, 1525–1526.
43. *Zabaleta, Nicanor*, Personenteil Bd. 17, 2007, 1281.

44. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Williams, John*, Personenteil Bd. 17, 2007, 977–978.
45. *Weigl, (Familie)*, Personenteil Bd. 17, 2007, 661–663.
46. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Walker, Luise*, Personenteil Bd. 17, 2007, 405–406.
47. *Vischer, Antoinette*, Personenteil Bd. 17, 2007, 38.
48. *Ungarisches Streichquartett*, Personenteil Bd. 16, 2007, 1210.
49. *Tortelier (Familie)*, Personenteil Bd. 16, 2007, 959–960.
50. *Tarr, Edward H(ankins)*, Personenteil Bd. 16, 2007, 517–518.
51. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Starobin, David*, Personenteil Bd. 15, 2006, 1338.
52. *Spitteler, Carl (Vertonungsverzeichnis)*, Personenteil Bd. 15, 2006, 1198.
53. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Spencer, Robert*, Personenteil Bd. 15, 2006, 1165–1166.
54. *Smithers, Don*, Personenteil Bd. 15, 2006, 978–979.
55. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Smith, Hopkinson*, Personenteil Bd. 15, 2006, 969.
56. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Serranito*, Personenteil Bd. 15, 2006, 624–625.
57. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Segovia, Andrés*, Personenteil Bd. 15, 2006, 524–525.
58. *Schmidt-Isserstedt, Hans*, Personenteil Bd. 14, 2005, 1458–1459.
59. *Scherbaum, Adolf*, Personenteil Bd. 14, 2005, 1301.
60. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Scheit, Karl*, Personenteil Bd. 14, 2005, 1265–1266.
61. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Scheidler, Christian*, Personenteil Bd. 14, 2005, 1216–1217.
62. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Satoh, Toyohiko*, Personenteil Bd. 14, 2005, 1009–1010.
63. *Sargent, Malcolm*, Personenteil Bd. 14, 2005, 967.
64. Bruach, Agustí und Jörg Jewanski, *Sanz, Gaspar*, Personenteil Bd. 14, 2005, 953–954.
65. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Sanlúcar, Manolo*, Personenteil Bd. 14, 2005, 931.
66. *Sanderling (Familie)*, Personenteil Bd. 14, 2005, 918–920.
67. *Salzedo, Carlos*, Personenteil Bd. 14, 2005, 882–883.
68. *Sadlo, Peter*, Personenteil Bd. 14, 2005, 778–779.
69. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Sabicas*, Personenteil Bd. 14, 2005, 750–751.
70. *Rosbaud, Hans*, Personenteil Bd. 14, 2005, 389.
71. *Robles, Marisa*, Personenteil Bd. 14, 2005, 227–228.
72. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Romero, Pepe*, Personenteil Bd. 14, 2005, 348–349.
73. *Rodziński, Artur*, Personenteil Bd. 14, 2005, 257–258.
74. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Ramírez (Familie)*, Personenteil Bd. 13, 2005, 1250.
75. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Ragossnig, Konrad*, Personenteil Bd. 13, 2005, 1202.
76. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Presti-Lagoya-Duo*, Personenteil Bd. 13, 2005, 919.
77. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Poulton, Diana*, Personenteil Bd. 13, 2005, 848–849.
78. *Philharmonia Baroque Orchestra*, Personenteil Bd. 13, 2005, 500–501.
79. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Peña, Paco*, Personenteil Bd. 13, 2005, 262.
80. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *O'Dette, Paul*, Personenteil Bd. 12, 2004, 1302–1303.
81. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *North, Nigel*, Personenteil Bd. 12, 2004, 1205–1206.
82. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Montoya, Ramón*, Personenteil Bd. 12, 2004, 427.
83. *Maisky, Mischa*, Personenteil Bd. 11, 2004, 879–880.
84. *Ma, Yo-Yo*, Personenteil Personenteil Bd. 11, 2004, 677–678.
85. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Lucía, Paco de*, Personenteil Bd. 11, 2004, 545–546.
86. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Llobet, Miguel*, Personenteil Bd. 11, 2004, 339–340.
87. *Linde, Hans-Martin*, Personenteil Bd. 11, 2004, 148.
88. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Lindberg, Jakob*, Personenteil Bd. 11, 2004, 141–142.
89. Sowa-Winter, Sylvia und Jörg Jewanski, *Lawrence-King, Andrew*, Personenteil Bd. 10, 2003, 1370–1371.
90. Sowa-Winter, Sylvia und Jörg Jewanski, *Laskine, Lily*, Personenteil Bd. 10, 2003, 1237–1238.
91. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Lacôte, René*, Personenteil Bd. 10, 2003, 991–992.
92. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Hauser, Hermann*, Personenteil Bd. 10, 2003, 879.
93. *Kropfgans, Johann*, Personenteil Bd. 10, 2003, 753–754.
94. Sowa-Winter, Sylvia und Jörg Jewanski, *Korcinskaja, Marija*, Personenteil Bd. 10, 2003, 529.
95. *Klinger, Max*, Personenteil Bd. 10, 2003, 286–290.

96. *Klimt, Gustav*, Personenteil Bd. 10, 2003, 279–282.
97. *Kelway (Familie)*, Personenteil Personenteil Bd. 9, 2003, 1640–1641.
98. *Kellner, David*, Personenteil Bd. 9, 2003, 1632–1633.
99. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Junghänel, Konrad*, Personenteil Bd. 9, 2003, 1309.
100. *Jones, Sir William*, Personenteil Bd. 9, 2003, 1186–1187.
101. *Inbal, Eliahu*, Personenteil Bd. 9, 2003, 629–630.
102. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Gerwig, Walter*, Personenteil Bd. 7, 2002, 830–831.
103. *Gelber, Bruno Leonardo*, Personenteil Bd. 7, 2002, 697.
104. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Fleta, Ignacio*, Personenteil Bd. 6, 2001, 1326–1327.
105. *Finger, Gottfried*, Personenteil Bd. 6, 2001, 1187–1189.
106. *Feininger, Lyonel*, Personenteil Bd. 6, 2001, 882–883.
107. *Evers, Reinbert*, Personenteil Bd. 6, 2001, 592.
108. *Emery, Walter*, Personenteil Bd. 6, 2001, 304–305.
109. *Dupré, Desmond*, Personenteil Bd. 5, 2001, 1649–1650.
110. *Diessener, Gerhard*, Personenteil Bd. 5, 2001, 1006–1007.
111. *Day, Alfred*, Personenteil Bd. 5, 2001, 550–551.
112. *Corder, Frederick*, Personenteil Bd. 4, 2000, 1563.
113. Härtwig, Dieter und Jörg Jewanski, *Collum, Herbert*, Personenteil Personenteil Bd. 4, 2000, 1397–1398.
114. Jewanski, Jörg und Michael Wedel, *Carste, Hans*, Personenteil Bd. 4, 2000, 286–288.
115. *Bream, Julian*, Personenteil Bd. 3, 2000, 788–789.
116. *Bongartz, Heinz*, Personenteil Bd. 3, 2000, 331–332.
117. *Bonell, Carlos*, Personenteil Bd. 3, 2000, 325.
118. *Bembo, Antonia*, Personenteil Bd. 2, 1999, 1039–1040.
119. *Behrend, Siegfried*, Personenteil Bd. 2, 1999, 958.
120. *Beecroft, Norma*, Personenteil Bd. 2, 1999, 659–660.
121. Bork, Detlev und Jörg Jewanski, *Batista, Andrés*, Personenteil Bd. 2, 1999, 473.
122. *Barrueco, Manuel*, Personenteil Bd. 2, 1999, 302.
123. *Barrios, Agustín*, Personenteil Bd. 2, 1999, 299–301.
124. *Barkin, Elaine*, Personenteil Bd. 2, 1999, 255–258.
125. *Barberis, Mansi*, Personenteil Bd. 2, 1999, 192–193.
126. *Ballou, Esther*, Personenteil Bd. 2, 1999, 127–130.
127. *Arrieu, Claude*, Personenteil Bd. 1, 1999, 1030–1031.
128. *Alsted, Birgitte*, Personenteil Bd. 1, 1999, 538–539.
129. *Abejo, M. Rosalina*, Personenteil Bd. 1, 1999, 30–31.
130. *Violine, D. Violinmusik, Literatur*, Sachteil Bd. 9, 1998, 1680–1686; erw. in: Christiana Nobach (Hrsg.), *Streichinstrumente*, Kassel u.a. 2002, S. 279–286
131. *Operette (Südeuropa, England, USA, Operettenfilm, Operette seit 1945)* und (mit Harald Haslmayer) *Operette (Literatur)*, Sachteil Bd. 7, 1997, 735–740.
132. Ketteler, Rolf, Jörg Jewanski und Ludwig Finscher, *Musik und Bildende Kunst*, Sachteil Bd. 6, 1997, 745–783.
133. *Farbe-Ton-Beziehung*, Sachteil Bd. 3, 1995, 345–371.

Hartmut Grimm (†) und Melanie Wald-Fuhrmann (Hrsg.), *Lexikon zum musiktheoretischen und musikästhetischen Schrifttum*, Kassel: Bärenreiter.

134. *Georg Anschütz: Farbe-Ton-Forschungen (1927-1936)* [eingereicht 3/15]
135. *Georg Anschütz: Abriß der Musikästhetik (1930)* [eingereicht 3/15]

Matthew Mihalka und Andrew Martin (Hrsg.), *Music around the World: A Global Encyclopedia*, 4 Bde., Santa Barbara, California 2020: ABC-CLIO [in print für 5/20].

136. *Bartók, Béla*
137. *Beatles, The*

- 138. *Buena Vista Social Club*
- 139. *Cuatro*
- 140. *Ländler*
- 141. *Piazzolla, Astor*
- 142. *Schrammelmusik*
- 143. *Ukulele*

Janet L. Sturman (Hrsg.), *The Sage International Encyclopedia of Music and Culture*, 5 Bde., Thousand Oaks, California 2019: Sage.

- 144. *Tango*, Bd. 5, 2147–2148. doi: 0.4135/9781483317731.n715.

Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer (Hrsg.), *Komponisten der Gegenwart*, Loseblattsammlung, München: etk.

- 145. *Helmut Lachenmann (Literatur und Diskographie seit 2002)*, 55. Nachlieferung, 2016, 32 S.
 V–VI (Auswahldiskografie [seit 2002])
 VII (Auswahlvideografie)
 XVII–XXI (Auswahlbibliografie. A. Schriften und Gespräche [seit 2002])
 XXX–LIII (Auswahlbibliografie. B. Schriften über Helmut Lachenmann [seit 1998]).
- 146. *John Cage, Werkverzeichnis*, 54. Nachlieferung, 2015, 53 S.

William Forde Thompson (Hrsg.), *Music in the Social and Behavioral Sciences: An Encyclopedia*, 2 Bde., Thousand Oaks, California 2014: Sage.

- 147. *Fetal development*, Bd. 1, 465–467

Charles Hiroshi Garrett (Hrsg.), *The Grove Dictionary of American Music*, second edition, 8 Bde., Oxford/New York 2013: Oxford University Press

- 148. Heck, Thomas F. und Jörg Jewanski, *Artzt, Alice*, Bd. 1, 212–213.
- 149. *Burrell, Kenny*, Bd. 2, 46–47.
- 150. *Byrd, Charlie*, Bd. 2, 55.
- 151. *Farlow, Tal*, Bd. 3, 241.
- 152. *Hall, Jim*, Bd. 4, 17.
- 153. Goodwin, Noël und Jörg Jewanski, *Starker, Janos*, Bd. 7, 661–662.
- 154. Sternberg, Michael und Jörg Jewanski, *Zukofsky, Paul*, Bd. 8, 65.
- 155. Bradford Robinson, J. und Jörg Jewanski, *Towner, Ralph*, Bd. 8, 242.
- 156. Heck, Thomas F. und Jörg Jewanski, *Van, Jeffrey*, Bd. 8, 320.

Julia Simner and Edward M. Hubbard (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Synesthesia*, Oxford 2013: Oxford University Press.

- 157. *Synesthesia in the Nineteenth Century. Scientific Origins*, 369–398.

Manuel Gervink und Matthias Bückle (Hrsg.), *Lexikon der Filmmusik. Personen – Sachbegriffe zu Theorie und Praxis – Genres*, Laaber 2012: Laaber.

- 158. *Abstrakter Film der 20er und 30er Jahre*, 26–29.

159. *Farblichtklavier*, 154–155.
160. *Fielding, Jerry*, 161–163.
161. *Fischinger, Oskar*, 173–174.
162. *László, Alexander*, 296–297.
163. *Ruttman, Walter*, 438.
164. *Skrjabin, Alexander*, 468–469.
165. *Visual Music*, 555–557.

Stanley Sadie (Hrsg.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. überarb. Aufl., 29 Bde., London 2001: Macmillian.

166. *Colour and music*, Bd. 6, 156–160.
167. *Farblichtmusik*, Bd. 8, 562.
168. *László, Alexander*, Bd. 14, 322–323.
169. *Synaesthesia*, Bd. 24, 850.

5. Booklet-Texte für CDs

1. *New Goldberg Variations. Werke von Bach, Corigliano, Danielpour, Lieberon, Busoni, Rouse, Frazelle, Schickele*. Geringas und Fountain (Dreyer/Gaido, 2018).
2. *Des cloches sonores. Klaviersonaten: Enescu, Schubert, Skrjabin*. Serban (Dreyer/Gaido, 2017).
3. *Streichtrios. Werke von Gideon Klein, Józef Koffler, Ernst Naumann*, Eos-Trio (Dreyer/Gaido, 2015).
4. *Des Todes Tod. Liederzyklen von Gustav Mahler, Paul Hindemith, Modest Mussorgskij, Höfling und Helian Quartett* (Dreyer/Gaido, 2015).
5. *Ein Pionier der Alten Musik: Walter Gerwig. Music for Lute* (Deutsche Grammophon/Archiv Produktion, 2014, 4 CDs).
6. *Masterpieces for Guitar. Werke von Tan Dun, Denisov, Britten, Rodrigo, Ginastera, Xingye Li* (ClassicClips, 2014).
7. *Trans – music for flute and guitar. Werke von Takemitsu, Denisov, Pröve, Kortenkamp, Duo Transición* (Tseliapniou & Schomaker) (edition zeitklang, 2014).
8. *„Man sieht vom Galgen die Welt anders.“ Sofia Gubaidulina, Galgenlieder à 5*, Höfling u.a. (Dreyer/Gaido, 2011).
9. *Ensemble Mediterran. Albéniz: Suite Española & Beethoven: Septett in Es-Dur*, Ensemble Mediterran (Dreyer/Gaido, 2009).
10. *Zeitgenössische Klarinettenmusik. Werke von Berio, Stockhausen, Messiaen, Donatoni, Penderecki, Denisov und Bucchi*, Ruiz Ferreres (Dreyer/Gaido, 2009).
11. *Chitarra Concertante II. Gitarrenkonzerte von Carulli, Lhoyer, Giuliani*, Evers, St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius, Katkus (ambitus, 2007).
12. *Narciso Yepes. Recuerdos*, Yepes (Deutsche Grammophon, 2007), CD-Booklet-Text.
13. *Luigi Boccherini, Gitarrenquintette G 448, 451, 453*, Yepes (Deutsche Grammophon, 2007).
14. *This Times the Dream's on Me. American Classics. Lieder von Arlen, Gershwin, Kern, Porter, Weir & Czajkowski* (Dreyer/Gaido, 2006).
15. *Chitarra Concertante. Gitarrenkonzerte von Legnani, Molino, Giuliani*, Evers, St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius, Katkus (ambitus, 2003).
16. *La Bellina. Musik für Blockflöte und Cembalo. Werke von Pandolfi Mealli, Couperin, Philidor, Boismortier, Berardi*, Meyer & Krawietz (Dreyer/Gaido, 2002).
17. *Franz Schubert und Johannes Brahms. Ausgewählte Lieder*, Komatsu & Demus (Dreyer/Gaido, 2002).
18. *Nahklang. Musik aus Westfalen. Werke von Amoroso, Birkenkötter, Bloch-Bonhoff, Claus, Froleyks, Hajdu, Heucke, Hüppe, Mittmann, Vassiliev*, Evers, Schomaker, Vassiliev u.a. (ambitus 2 CDs, 2002).
19. *Edward Grieg. Lieder*, Schimkat & Link (Dreyer/Gaido, 2002).

20. *Judith Pfeiffer - Klavier. Werke von Martínez, Auernhammer, Hensel, Schumann, Chaminade, Boulanger, Tailleferre, Firsova, Eberhardt* (Dreyer/Gaido, 2001).
21. *Brahms-Lieder*, Komatsu & Demus (Dreyer/Gaido, 2001).
22. *Zeitgenössische Musik aus Japan für Blockflöte und Koto. Werke von Matsunaga, Ishii, Ohmae, Hosokawa, Kanno, Shinohara, Rosa & Goto* (Dreyer/Gaido, 2001).
23. *Zwei Gitarren in Paris. Werke von Ravel, Lesure, Jolivet, Ohana, Ruiz-Pipó, Wissmer, Migot, Turina*, Kortenkamp & Lebbing (musicaphon, 2000), CD-Booklet-Text.
24. *"und im Musizieren find ich allzeit meine Lust". Castaldi (1580/81-1649)*, Lautten Compagney (New Classical Adventure, 1999).
25. *Schubert & Paganini. Musik für Gitarre und Streicher*, Ionescu-Quartett mit Kiefer (AMU-Records, 1997).
26. *romancero gitano. Debussy - Piazzolla - Castelnuovo-Tedesco*, pro musica bremen & Busch (FSM, 1997).
27. *Klassisch-Romantische Gitarrenmusik. Werke von Sor, Mertz, Giuliani und Aguado*, Busch (FSM, 1997).
28. *Englische Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts*, Pilkington (KMC, 1989), Musikkassette-Booklet-Text.
29. *Francisco Tárrega (1852-1909)*, Pilkington (EMI, 1986), LP-Booklet-Text.

6. Vorworte zu Notenausgaben

1. *Mauro Giuliani, Konzert Nr. 2 op. 36 für Gitarre und Streicher (1812)*, München 2016: Musikproduktion Höflich, Study Score 1779; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1779.html.
2. *Leopold Mozart, [6] Orchesterwerke (LMV: IX:13, VII:D5, VII:G2, VIII:5, VII:G9, VIII:6)*, München 2015: Musikproduktion Höflich, Study Score 1622; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1622.html.
3. *Antonín Dvořák, Romanze für Violine und Orchester op. 11 (1877)*, München 2014: Musikproduktion Höflich, Study Score 1473; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1473.html.
4. *Johann Christoph Friedrich Bach, Sinfonie Es-Dur (Wf I/10, um 1770/1775)*, München 2014: Musikproduktion Höflich, Study Score 1538; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1538.html.
5. *Sigfrid Karg-Elert, Suite a-Moll nach Georges Bizet für großes oder kleines Orchester op. 21 (1907)*, München 2014: Musikproduktion Höflich, Study Score 1502; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1502.html.
6. *Andreas Hallén, Die Toteninsel. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester op. 45 (1898)*, München 2014: Musikproduktion Höflich, Study Score 1455; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1455.html.
7. *Gioachino Rossini, Serenata per piccolo complesso für Flöte, Oboe, Englisch Horn und Streichquartett (1823)*, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1395; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1395.html.
8. *Ewald Sträßer, Sinfonie Nr. 2 d-Moll op. 27 (1908-1912)*, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1407; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1406.html.
9. *Ewald Sträßer, Sinfonie Nr. 1 G-Dur op. 22 (1908)*, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1406, auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1406.html.
10. *Johann Christian Bach, Fünf Sinfonien (C12, C17a, G8, C28, XC1, ca. 1762-1779)*, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1379; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1379.html.
11. *Franz Schubert, Deutsche Tänze, orchestriert von Johannes Ritter von Herbeck (1866)*, München 2013: Musikproduktion Höflich, Study Score 1402; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1402.html.

12. *Ambroise Thomas, Ouvertüre zu »Mignon«* (1866), München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1303; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1303.html.
13. *Friedrich von Flotow, Ouvertüre zu »Martha«* (1847), München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1287; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1287.html.
14. *August Reuss, Konzert für Klavier und Orchester g-Moll op. 48* (1924), München 2012: Musikproduktion Höflich, Nr. 1161; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1161.html.
15. *Gioacchino Rossini, Ouvertüre zu »La Cambiale di matrimonio«* (1810), München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1221; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1221.html.
16. *Carl Reinecke, Symphonie Nr. 3 g-Moll op. 227* (1894), München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1215; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1215.html.
17. *Giuseppe Tartini, Violinkonzert A-Dur D92*, München 2012: Musikproduktion Höflich, Study Score 1286; auch online: www.musikmph.de/musical_scores/vorworte/1286.html.

7. Programmhefte für Musikfestivals

1. *KlangZeitMünster. 2000-2012. Festival für Neue Musik*, hrsg. von der Gesellschaft für Neue Musik Münster, 2013, 42 S. [Dokumentation der bisherigen 7 Festivals].
2. *3. Internationales Gitarrenfestival Münster*, 22.10.-9.11.2008, 36 S. [20 Konzerte].
3. *2. Internationales Gitarrenfestival Münster*, 16.-21.5.2007, 24 S. [10 Konzerte].
4. *Internationales Gitarrenfestival Münster*, 16.-28.5.2006, 24 S. [13 Konzerte].
5. *Musik unserer Zeit: Musik aus dem Neuen Europa*, Musikhochschule Münster, 1.-5.6.2004, 12 S. [5 Konzerte].
6. *Musik unserer Zeit: Spanien*, Hochschule für Musik in Münster, 10.-14.6.2003, 12 S. [5 Konzerte].
7. *KlangZeit Perkussion*, Gesellschaft für Neue Musik Münster, 31.10.-3.11.2002, 15 S. [8 Konzerte].
8. *Musik unserer Zeit: Nahklang*, Hochschule für Musik in Münster, 18.-22.6.2002, 12 S. [5 Konzerte].
9. *3. Europäisches Musikfest Münsterland: Nederlands muziek*, Enschede & Schloß Nordkirchen, 11.-26.8.2001, 69 S. [8 Konzerte].
10. *2. Europäisches Musikfest Münsterland: Musica España*, Schloß Nordkirchen, 13.-27.8.2000, 69 S. [14 Konzerte].

II. Vorträge

2020

1. St. Petersburg (Russland), Rimskij-Korsakov-Konservatorium, *18 Synesthesia Congresses at the Prometheus Institute in Kazan', 1965–2015: Presentation of a book* (Jörg Jewanski, Rustem Sakhabiev, Anastasija Maksimova), 3rd International Academic Conference: Polylogue and the synthesis of arts: history and modernity, theory and practice, 5./6. März 2020
2. St. Petersburg (Russland), Rimskij-Korsakov-Konservatorium, *A small piece of jewelry. The first conference on »synesthesia': Saint Petersburg 1742* (Jörg Jewanski, Anton Sidoroff-Dorso), 3rd International Academic Conference: Polylogue and the synthesis of arts: history and modernity, theory and practice, 5./6. März 2020
3. St. Petersburg (Russland), Rimskij-Korsakov-Konservatorium, *Norman McLaren's experimental film "Spheres" (1969): How a film director uses (and modifies) fugues by Johann Sebastian Bach to create a synthesis of arts*, 3rd International Academic

Conference: Polylogue and the synthesis of arts: history and modernity, theory and practice, 5./6. März 2020

4. Leipzig, Hochschule für Musik und Theater, Institut für Musikwissenschaft, *Experimentalfilm und klassische Musik. Am Beispiel von Oskar Fischinger, Norman McLaren und Bulat Galeev*, Symposium Kunst & Musik. Formen des Dialogs in Theorie und Praxis, 7. Febr. 2020

akzeptierte bzw. eingeladene Vorträge für 2020, die wegen der Covid-19-Pandemie abgesagt wurden

5. Wien, Universität, Institut für Musikwissenschaft, *What color is a flute? Timbre-color synesthetes in the 19th century: A compilation and evaluation* (Leonardo Capanni und Jörg Jewanski), Kongress *Music and synesthesia*, 3.–5. Juli 2020.
6. Wien, Universität, Institut für Musikwissenschaft, *What happens to the color perception of timbre-color synesthetes if the timbre diminishes or changes step by step?* (Jörg Jewanski, Christoph Reuter, Isabella Czedik-Eysenberg, Andrea Gantschacher und Jamie Ward), Kongress *Music and synesthesia*, 3.–5. Juli 2020.
7. Wien, Universität, Institut für Musikwissenschaft, *The colors of musical instruments: An intercultural comparison on timbre-color mappings with non-synesthetes in Austria/Germany and in Madagascar* (Jörg Jewanski, August Schmidhofer und Christoph Reuter), Kongress *Music and synesthesia*, 3.–5. Juli 2020.
8. Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst, eingeladen von Prof. Konstantin Semilakovs, *Synästhesie – Farbenklaviere – abstrakter Film*, Einzelvortrag, 12. Mai 2020
9. Novosibirsk (Russland), Konservatorium, eingeladen von Prof. Dr. Nina Kolyadenko, *Synesthetes as musicians*, 6-teilige Vortragsreihe *Music and synesthesia*, 27./28. April 2020
10. Novosibirsk (Russland), Konservatorium, eingeladen von Prof. Dr. Nina Kolyadenko, *Oskar Fischinger's music films (1930–1953)*, 6-teilige Vortragsreihe *Music and synesthesia*, 27./28. April 2020
11. Novosibirsk (Russland), Konservatorium, eingeladen von Prof. Dr. Nina Kolyadenko, *Compositions as colors – compositions with colors*, Novosibirsk, 6-teilige Vortragsreihe *Music and synesthesia*, 27./28. April 2020
12. Novosibirsk (Russland), Konservatorium, eingeladen von Prof. Dr. Nina Kolyadenko, *Alexander László's colorlight music (1925)*, 6-teilige Vortragsreihe *Music and synesthesia*, 27./28. April 2020
13. Novosibirsk (Russland), Konservatorium, eingeladen von Prof. Dr. Nina Kolyadenko, *Colored notes in music pedagogy*, 6-teilige Vortragsreihe *Music and synesthesia*, 27./28. April 2020
14. Novosibirsk (Russland), Konservatorium, eingeladen von Prof. Dr. Nina Kolyadenko, *The Sing-song picture book (Liederfibel) of the brothers Gröger (since 1927)*, 6-teilige Vortragsreihe *Music and synesthesia*, 27./28. April 2020

2019

15. Moskau (Russland), Universität, *A small piece of jewelry. The first conference on ‚synesthesia‘: Saint Petersburg 1742* (Jörg Jewanski, Anton Sidoroff-Dorso), Synaesthesia. Cross-sensory aspects of cognition across science and art. 2. Kongress der IASAS (International Association of Synesthetes, Artists, and Scientists), 17.-20. Okt. 2019
16. Moskau (Russland), Universität, *About blue flutes and red trumpets. Features and tendencies of timbre-color mappings* (Jörg Jewanski, Rustem Sakhabiev, Christoph Reuter), Synaesthesia. Cross-sensory aspects of cognition across science and art. 2. Kongress der IASAS (International Association of Synesthetes, Artists, and Scientists), 17.-20. Okt. 2019
17. Moskau (Russland), Universität, *18 Synesthesia Congresses at the Prometheus Institute in Kazan', 1965–2015: Presentation of a book* (Jörg Jewanski, Rustem Sakhabiev, Anastasija Maksimova). Synaesthesia. Cross-sensory aspects of cognition across science and art. 2. Kongress der IASAS (International Association of Synesthetes, Artists, and Scientists), 17.-20. Okt. 2019

18. Wien, Universität, Institut für Musikwissenschaft, *Bewegte Malerei. Die Musik in den Filmen Oskar Fischingers*, Einzelvortrag am Tag der offenen Tür, 28. Juni 2019
19. Wien, Universität, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, *Experimentalfilm und klassische Musik. Am Beispiel von Oskar Fischinger, Norman McLaren und Bulat Galeev*, Gastvortrag innerhalb des Seminars *Medienübergänge – Von der Musik zum Film* von PD Dr. Claus Tieber, 24. Juni 2019
20. Wien, Universität, Institut für Musikwissenschaft, *Die Geschichte des Farbenhörens von 1812 bis 1988. Eine bibliographische Studie unter besonderer Berücksichtigung der Klangfarbe-zu-Farbe-Synästhesie*, Jour fixe, Einzelvortrag, Projektvorstellung, 16. Mai 2019
21. St. Petersburg (Russland), Rimskij-Korsakov-Konservatorium, *Bulat Galeev's abstract film ›The Small Triptych‹ (1975). A synthesis of the arts, realized at the Prometheus-Institute (NII) in Kazan'* (Jörg Jewanski, Rustem Sakhabiev), 2nd International Academic Conference: Polylogue and the synthesis of arts: history and modernity, theory and practice, 4./5. März 2019
22. St. Petersburg (Russland), Rimskij-Korsakov-Konservatorium, *Synesthesia: the development of its terminology* (Jörg Jewanski, Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen, Jamie Ward), 2nd International Academic Conference: Polylogue and the synthesis of arts: history and modernity, theory and practice, 4./5. März 2019
23. St. Petersburg (Russland), Rimskij-Korsakov-Konservatorium, *Timbres and Colours. Features and Tendencies of Timbre-Color Mappings* (Jörg Jewanski, Christoph Reuter, Charalampos Saitis, Isabella Czedig-Eisenberg, Saleh Siddiq, Sascha Kruchten, Rustem Sakhabiev, Michael Oehler), Poster presentation, 2nd International Academic Conference: Polylogue and the synthesis of arts: history and modernity, theory and practice, 4./5. März 2019

2018

24. Wien, Universität, Institut für Kunstgeschichte, eingeladen von Prof. Dr. Raphael Rosenberg, *Synesthesia and the visual arts*, Einzelvortrag, 10. Dez. 2018
25. Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst, *Projektpräsentation: Die Geschichte des Farbenhörens von 1812 bis 1988. Eine bibliographische Studie unter besonderer Berücksichtigung der Klangfarbe-zu-Farbe-Synästhesie*, Wissenschaftsseminar der Systematischen Musikwissenschaft der Universität Wien, der MdW und der ÖGfMuM, Einzelvortrag, 20. Nov. 2018
26. Gießen, Universität, Institut für Musikwissenschaft, *Colors and Timbres. Consistency and Tendencies of Color-Timbre Mappings in Non-Synesthetic Individuals* (Christoph Reuter, Jörg Jewanski, Charalampos Saitis, Isabella Czedik-Eisenberg, Saleh Siddiq, Sascha Kruchten und Michael Oehler), Posterpräsentation, 34. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie "Musik im audiovisuellen Kontext", 7.-9. Sept. 2018
27. Alcalá la Real, Jaén (Spanien), Convento de Capuchinos, artecittà, *From ›obscure feeling‹ to ›synesthesia‹. The development of the term for the condition, we today name ›synesthesia‹: from 1772 to 1896* [Award-winning Top-4-abstract] (Jörg Jewanski, Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), VI Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 18.-21. Mai 2018
28. Alcalá la Real, Jaén (Spanien), Convento de Capuchinos, artecittà, *The light-musical film ›The Small Triptych‹ (1975), by Bulat Galeev, and its correlation to music: A Soviet artistic experiment with synesthesia* (Rustem Sakhabiev und Jörg Jewanski, vorgetragen von Jewanski und Sakhabiev), VI Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 18.-21. Mai 2018

2017

29. Wien, Universität, Institut für Musikwissenschaft, *Louis-Bertrand Castels Farbe-Ton-Beziehung und ihre Rezeption. Von seinem ›clavecin oculaire‹ zu Terrence Malicks Film ›The Tree of Life‹*, Einzelvortrag, 16. März 2017

30. Bern, Hochschule der Künste, *Musik nach Bildern oder Musik wie Bilder. Zum Problem der Konkretisierung von Beziehungen zwischen Musik und Malerei im 20. Jahrhundert*, Das Auge komponiert. Hermann Meier und die Verbindungen von Bild und Klang in der Musik nach 1945, 27./28. Januar 2017

2016

31. Münster, Universität, Aula der Musikhochschule, *Das Bild-Musik-Verhältnis in Stanley Kubricks Film ›Full Metal Jacket‹ (1987)*, Hochschultag der Universität Münster, 3. Nov. 2016
32. Zürich, Hochschule der Künste (ZHdK), *Zwischen Schematisierung und Sinneswahrnehmung. Louis Bertrand Castels Farbe-Ton-Theorie und ihre Rezeption*, Sound Colour Space. A Virtual Museum, 28./29. Okt. 2016
33. San Diego, Kalifornien, University (UCSD), Center for Brain and Cognition, *The First Symposium on Colored Hearing (Synesthesia) at an International Congress: Paris 1889 & Our Working Group Synesthesia in the 19th Century: Origin – Concept – Papers – Perspectives* (Jörg Jewanski, Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), Einzelvortrag, 12. Aug. 2016

2015

34. Oldenburg, Universität, Forschungsstelle Kinder- und Jugendliteratur, *Bildernoten als Bilderbuch. Strukturen und Entwicklungen in Heribert und Johannes Grügers 'Liederfibeln' (seit 1927), ›farb-klang-reim-rhythmus‹*. Ästhetische Schnittstellen zwischen Musik, Literatur und Illustration, 12.-14. Nov. 2015
35. Münster, Universität, Aula der Musikhochschule, *Das Bild-Musik-Verhältnis in Stanley Kubricks Film ›The Shining‹ (1980)*, Hochschultag der Universität Münster, 5. Nov. 2015
36. [Kazan' (Russland), Technische Universität, Prometheus-Center, *„Die Sprachbarrieren haben einen negativen Einfluß auf meine Arbeit.“ Bulat Galeevs Schriften außerhalb Russlands* (Rustem Sakhabiev und Jörg Jewanski, vorgetragen in russisch von Sakhabiev), III Galeev Readings. International Scientific and Practical Conference "From Synesthesia to Synthesis of Arts", 2.-5. Okt. 2015]
37. Kaposvár (Ungarn), Universität, Faculty of Visual and Performing Arts, *The Farblightmusik (Colourlight-music) of Alexander László*, V_ACOU International Symposium, 14./15. Aug. 2015
38. Alcalá la Real, Jaén (Spanien), Convento de Capuchinos, artecittà, *The Accolade. The First Symposium on Synaesthesia During an International Congress: Paris 1889* [Award-winning Top-5-abstract], (mit Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski). V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 16.-19. Mai 2015
39. Alcalá la Real, Jaén (Spanien), Convento de Capuchinos, artecittà, *The Prometheus-Institute at the University in Kazan, Russia. Research on Synaesthesia in Science, Music and Art since 1962* [Award-winning Top-5-abstract], (mit Rustem Sakhabiev, vorgetragen von Jewanski). V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 16.-19. Mai 2015

2014

40. Münster, Universität, Aula der Musikhochschule, *Das Bild-Musik-Verhältnis in Stanley Kubricks Film ›2001: A Space Odyssey‹ (1968)*, Hochschultag der Universität Münster, 13. Nov. 2014

2013

41. Münster, Universität, Aula der Musikhochschule, *Das Bild-Musik-Verhältnis in Otto Premingers Film ›The Man with the Golden Arm‹ (1955)*, Hochschultag der Universität Münster, 13. Nov. 2013

42. Bamberg, Universität, Institut für Kunstgeschichte, *Motion in painting – motion in music. Die Musik in den Filmen Oskar Fischingers* [Abendvortrag], Kunstwelten in Klangfarben, 4. Interdisziplinäre Studierendentagung (ISTKuGe), 25.-27. Okt. 2013
43. Kiel, Universität, *Walter Ruttmann's abstract short film Opus III (1924) with the music of Hanns Eisler (1927). Limits and possibilities of a reconstruction*, Silent film sound: history, theory and practice, 22./23. Febr. 2013

2012

44. Ulm, Universität, Musisches Zentrum, *The Beginning of Research on Synesthesia with Children. Searching for Traces in the 19th Century* (mit Julia Simner, Sean A. Day und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), Synaesthesia with children. Creativity and learning, 11./12. Mai 2012
45. Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Center, *Die Bild-Musik-Beziehung in Walther Ruttmanns abstraktem Kurzfilm Opus III (1924) mit der Musik von Hanns Eisler (1927)*, Galejev-Lesungen, 5.-8. April 2012
46. Almería (Spanien), Universität, artecittà, *The First Researcher on Synaesthesia: Édouard Cornaz (1825-1911)* [Award-winning Top-5-abstract] (mit Julia Simner, Sean A. Day und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 16.-19. Febr. 2012

2011

47. London (England), University of East London, Institut für Psychologie, *1849: Three new cases of synaesthesia?* (mit Julia Simner, Sean A. Day und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), UK Synaesthesia Association, Annual Conference, 26./27. März 2011

2010

48. Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Center / Center for Culture, *"I gradually recognised that the best music for my films is something that is not music at all but a tapestry of sound." The visions of Oskar Fischinger and Alexander László in 1935/36 about a new kind of visualizing music*, Prometheus 2010 (Galejev-Lesungen), 2.-5. Okt. 2010
49. Innsbruck (Österreich), Universität, Institut für Musikwissenschaft, *Verloren in Zeit und Raum. Die Kompositionen Morton Feldmans unter dem Einfluß der Malerei*, 1. Innsbrucker Symposium zum programmbezogenen Komponieren: Musik nach Bildern, 16.-18. April 2010
50. Brighton (England), Universität Sussex, Institut für Psychologie, *The First Detailed Case of Colour-Hearing in History, Reported by F. A. Nussbaumer in 1873* (Jörg Jewanski, Sean A. Day, Julia Simner und Jamie Ward, vorgetragen von Jewanski), UK Synaesthesia Association, Annual Conference, 27./28. März 2010

2009

51. Granada (Spanien), Parque de las Ciencias, artecittà, *The colourful albino. The first case on synesthesia in history, reported by Tobias Ludwig Sachs in 1812* (Jörg Jewanski, Jamie Ward und Sean A. Day, vorgetragen von Jewanski), III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, 26.-29. April 2009
52. Münster, Universität, Fachbereich Musikpädagogik und Musikwissenschaft, *Synästhesie und Farblichtmusik. Ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt an der Hochschule Musik und Theater Zürich*, Gastvortrag innerhalb des Seminars *Musik und Bildende Kunst* von Prof. Dr. Ursula Ditzig-Engelhardt, 28. Jan. 2009

2008

53. Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Institut, *A Model for Today. Synesthesia and Art at the 'Farbe-Ton-Kongresse' in Germany 1927 up to 1936*, Synesthesia: Commonwealth of Senses and Synthesis of Arts, 3.-8. Nov. 2008
54. Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Institut, *Synesthesia and 'Farblichtmusik' (Color-light music). An artistic-scientific-project at the Conservatory Zuerich, Switzerland, 2003/04*, Synesthesia: Commonwealth of Senses and Synthesis of Arts, 3.-8. Nov. 2008

2007

55. Granada (Spanien), Palacio de Exposiciones y Congresos, *Color organs and their connection with synesthesia. Three case studies: Castel - Rimington - László*, II Congreso internacional: Sinestesia, ciencia y arte, 28. April - 1. Mai 2007
56. Basel (Schweiz), Sekundarschule Hüslimatt, Oberwil, *Vertonungen von Paul Klees 'Zwitschermaschine'. Symposium 'Die Zwitscher-Maschine'. Klees kleine Zeichnung als Quelle interdisziplinärer Workshops*, 20. Jan. 2007

2006

57. Hannover, Medizinische Hochschule, *Synesthesia and 'Farblichtmusik' (Color-light music). An artistic-scientific-project at the Conservatory Zuerich, Switzerland, 2003/04*, 2nd International Conference on Synesthesia, 1.-3. Dez. 2006

2005

58. Basel (Schweiz), Kultur- und Gasthaus Der Teufelhof, *Synästhesie und Farblichtmusik - mit Unterrichtsansätzen*, Der gelbe Klang, Synästhesie, Gesamtkunstwerk, Interdisziplinarität im Unterricht?, 29. Okt. 2005
59. Cuevas del Almanzora, Almería (Spanien), Castillo de los Vélez, *artecittà, Synesthesia and Art at the 'Farbe-Ton-Kongresse' in Germany 1927 up to 1936*, I Congreso internacional de arte y sinestesia, 25.-28. Juli 2005
60. Budapest (Ungarn), Central European University, *The Farblichtmusik (Colourlight-music) of Alexander László*, 30. Jahreskongreß der American Hungarian Educators' Association, 2.-5. Juni 2005
61. Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, *Verloren in Zeit und Raum. Die Kompositionen Morton Feldmans unter dem Einfluß der Malerei von Jackson Pollock, Mark Rothko und Philip Guston*, Ringvorlesung der Musikhochschule: *Musik und Malerei*, 10. Mai 2005

2004

62. Münster, Musikhochschule, *Töne - Zahlen - Farben. Die Idee einer Visualisierung von Musik*, Ringvorlesung der Musikhochschule: *Musik und Zahl*, 18. Mai 2004
63. Ulm, Synästhesiewerkstatt im Kloster Wiblingen, *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós, Synästhesiewochenende Ist das B immer Blau?*, 19.-21. März 2004
64. Ulm, Synästhesiewerkstatt im Kloster Wiblingen, *Das Farbenklavier des Louis-Bertrand Castel, Synästhesiewochenende Ist das B immer Blau?*, 19.-21. März 2004
65. Münster, Musikhochschule, *Das Farbenklavier des Louis-Bertrand Castel. Musikfestival La Musique du Grand Siècle: Französische Barockmusik: Workshops, Vorträge & Konzerte*, 13. Jan. 2004
66. Zürich (Schweiz), Musikhochschule, *Was ist Farblichtmusik? 2 Konzerte mit Uraufführungen zum Thema Farblichtmusik im 20. und 21. Jahrhundert samt Einleitungsvortrag*, 7./8. Jan. 2004

2003

67. Münster, Musikhochschule, *Kann eine Suite erotisch sein? Und falls ja, für wen? Alban Bergs 'Lyrische Suite' für Streichquartett* (mit Peter Ziethen, Rezitation), Ringvorlesung der Musikhochschule: *Musik und Erotik*, 10. Juni 2003
68. Hannover, Medizinische Hochschule, *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós als künstlerischer Motor der Synästhesie-Euphorie in Deutschland zwischen 1925 und 1927*, 1. Internationale Fachkonferenz für Synästhesieforschung, 22./23. März 2003
69. Münster, Musikhochschule, *Musik nach Bildern nach Musik nach ...* Podiumsgespräch mit dem Maler Ha Webe, 14. Jan. 2003 (Rezensionen: Peter Schmitz, *Dirigent des Pinsels malt auf der Partitur*, in: Westfälische Nachrichten, 18.1.03 • Burkhard Schmitt, *Malen nach Noten?*, in: Münstersche Zeitung, 16.1.03)

2002

70. Zürich (Schweiz), Musikhochschule, *Von der Farbe-Ton-Beziehung zur Farblichtmusik*, Interdisziplinäres Symposium *Farbe-Bild-Klang*, 22./23. Nov. 2002
71. Berlin, Technische Universität, *Synästhesien in der Musik: Alexander Skrjabin und Alexander László*. Ringvorlesung: *Farbige Töne, tönende Farben: Synästhesie als Zeichenprozeß*, 29. Mai 2002
72. Münster, Musikhochschule, *Guten Morgen, Amerika! Erste Werke von Komponisten nach ihrer Emigration in die USA in den 1930er Jahren*, Ringvorlesung der Musikhochschule: *Musik und Politik*, 30. April 2002
73. Leipzig, Fachhochschule für Kunst und Gestaltung, *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, Symposium *Farbe*, 23.-26. April 2002

2001

74. Saratov (Rußland), Konservatorium, *Gitarrenmusik nach 1945*, Einzelvortrag, 17. April 2001

2000

75. Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Institut, *The Colourlight Music of Alexander László*, Prometheus 2000, 2.-6. Okt. 2000
76. Kazan' (Rußland), Technische Universität, Prometheus-Institut, *Albert Wellek and Research on Synesthesia in Germany*, Prometheus 2000, 2.-6. Okt. 2000

1999

77. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, *Die neue Synthese des Geistes. Zur Synästhesie-Euphorie der Jahre 1925 bis 1933*, Synästhesie – historisch und aktuell, 17.-19. Nov. 1999
78. Lüneburg, Universität, Fachbereich Musikwissenschaft, *Die Entwicklung der Interpretation von Johann Sebastian Bachs Lautenmusik - dargestellt an Tonträgern*, Musikwissenschaft im Phonomarkt – zwei unvereinbare Welten? 'Alte Musik' und CD-Produktion, 19.-21. Febr. 1999

1998

79. Frankfurt, Universität, Fachbereich Musikwissenschaft, *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, 13. Internationales Symposium des DVSM *Grenzgänge - Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog*, 15.-18. Okt. 1998
80. Berlin, Akademie der Künste, *"Immer wenn ich Musik höre, sehe ich Farben."* Zur Synästhesie bei Olivier Messiaen, La Cité céleste - Olivier Messiaen zum Gedächtnis. Die Grenzüberschreitung der Künste im 20. Jahrhundert. Klang und Farbe im Werk Messiaens, 15./16. Mai 1998

III. Lehrveranstaltungen

Sofern nicht anders angegeben: Musikhochschule Münster (seit SS 2004: FB 15 der Universität Münster, davor Abteilung der Musikhochschule Detmold)

1. chronologisch

- WS 2020/21 (in Vorb.): Musik in Western-Filmen: Von *Der große Bankraub* (1903) bis *The Hateful Eight* (2015) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2020: Musik in deutschsprachigen Filmen der Nachkriegszeit • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2019/20: Die Musik in den Filmen Stanley Kubricks • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten • Musik und Farbe (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien)
- SS 2019: Geschichte der Filmmusik XVIII: Von *The Tree of Life* (2011) bis *Grand Budapest Hotel* (2014) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2018/19: Geschichte der Filmmusik XVII: Von *Broken Flowers* (2005) bis *Shutter Island* (2010) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2018: Geschichte der Filmmusik XVI: Von *In the Mood for Love* (2000) bis *Match Point* (2005)
- WS 2017/18: Geschichte der Filmmusik XV: Von *Casino* (1995) bis *Eyes Wide Shut* (1999)
- SS 2017: Geschichte der Filmmusik XIII: Von *Delicatessen* (1990) bis *Dead Man* (1995) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2016/17: Geschichte der Filmmusik XII: Von *Tod eines Handlungsreisenden* (1985) bis *Der siebente Kontinent* (1989) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2016: Geschichte der Filmmusik XI: Von *Das Boot* (1981) bis *Ran* (1985) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2015/16: Geschichte der Filmmusik X: Von *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1975) bis *Shining* (1980) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2015: Geschichte der Filmmusik IX: Von *Die Dinge des Lebens* (1970) bis *Der weiße Hai* (1975) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2014/15: Geschichte der Filmmusik VIII: Von *Kwaidan* (1964) bis *Easy Rider* (1969) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2014: Geschichte der Filmmusik VII: Von *Psycho* (1960) bis *Die Frau in den Dünen* (1964) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2013/14: Geschichte der Filmmusik VI: Von *Der Mann mit dem goldenen Arm* (1955) bis *La dolce vita* (1960) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2013: Klassiker der Filmmusik V: Von *Schwarzwaldmädel* (1950) bis *Godzilla* (1954) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2012/13: Klassiker der Filmmusik IV: Von *Rom – offene Stadt* (1945) bis *Rashomon – Das Lustwäldchen* (1950) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2012: Klassiker der Filmmusik III: Von *Der Zauberer von Oz* (1939) bis *Rom - offene Stadt* (1945) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2011/12: Klassiker der Filmmusik II: Von *M - Eine Stadt sucht einen Mörder* (1931) bis *Vom Winde verweht* (1939) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2011: Klassiker der Filmmusik I: Von den Anfängen bis *Lichter der Großstadt* (1931) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten • Musikrezeption und -reflexion 1.2: Die Musik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
- WS 2010/11: Die Musik Bernard Herrmanns zu Filmen Alfred Hitchcocks • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten • Musikrezeption und -reflexion 1.1: Die Musik des 17. Jahrhunderts
- SS 2010: Der Kopfsatz aus Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 7 • Die Musik in den Filmen Stanley Kubricks
- WS 2009/10: Die Musik der Klassik (2 Seminare)
- SS 2007: Die Kopfsätze der Symphonien Ludwig van Beethovens • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

- WS 2006/07: Die Kopfsätze der Symphonien Franz Schuberts • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2006: Oper in Münster: Kurt Weill – *Die Dreigroschenoper* & Darius Milhaud – *Die verlassene Ariadne* + *Der arme Matrose* & Bohuslav Martinů – *Die Tränen des Messers* • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2005/06: Oper in Münster: Giuseppe Verdi – *Otello* • Igor Strawinsky – *Leben und Werk* • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2005: Oper in Münster: Joseph Haydn – *Il mondo della luna* • Die Opern Richard Wagners • 4. Ringvorlesung: *Musik und Malerei* (Mitorganisation und eigener Vortrag) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2004/05: Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert • Oper in Münster: Richard Wagner – *Lohengrin* • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2004: Die drei letzten Symphonien Mozarts (KV 543, 550 und 551) • Oper in Münster: Gioacchino Rossini – *La Cenerentola* & Alban Berg – *Wozzeck* • 3. Ringvorlesung: *Musik und Zahl* (Mitorganisation und eigener Vortrag) • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- WS 2003/04: Die Kopfsätze der 'Londoner Symphonien' Joseph Haydns • Oper in Münster: Wolfgang Amadeus Mozart – *Die Entführung aus dem Serail* • Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- SS 2003: Die Kopfsätze der Symphonien Felix Mendelssohn-Bartholdys • Oper in Münster: Richard Wagner – *Die Meistersinger* & Albert Lortzing – *Zar und Zimmermann* • 2. Ringvorlesung: *Musik und Erotik* (Mitorganisation und eigener Vortrag) • Wie schreibt man eine Haus- bzw. Diplomarbeit?
- WS 2002/03: Die Kopfsätze der Symphonien Robert Schumanns • Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert • Wie schreibt man eine Haus- oder Diplomarbeit?
- SS 2002: Die Symphonien von Johannes Brahms • Frédéric Chopin - *Leben und Werk* • 1. Ringvorlesung: *Musik und Politik* (Mitorganisation und eigener Vortrag)
- WS 2001/02: Die Symphonien Franz Schuberts • Alban Berg - *Leben und Werk*
- SS 2001: Die Symphonien Ludwig van Beethovens • Igor Strawinsky - *Leben und Werk*

2. thematisch

Geschichte der Symphonie

- Der Kopfsatz aus Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 7 (SS 10)
- Die Kopfsätze der Symphonien Ludwig van Beethovens (SS 07)
- Die Kopfsätze der Symphonien Franz Schuberts (WS 06/07)
- Die drei letzten Symphonien Mozarts (KV 543, 550 und 551) (SS 04)
- Die Kopfsätze der 'Londoner Symphonien' Joseph Haydns (WS 03/04)
- Die Kopfsätze der Symphonien Felix Mendelssohn-Bartholdys (SS 03)
- Die Symphonien von Johannes Brahms (SS 02)
- Die Symphonien Franz Schuberts (WS 01/02)
- Die Symphonien Ludwig van Beethovens (SS 01)

Geschichte der Oper

- Oper in Münster: Kurt Weill – *Die Dreigroschenoper* & Darius Milhaud – *Die verlassene Ariadne* + *Der arme Matrose* & Bohuslav Martinů – *Die Tränen des Messers* (SS 06)
- Oper in Münster: Giuseppe Verdi – *Otello* (WS 05/06)
- Die Opern Richard Wagners (SS 05)
- Oper in Münster: Joseph Haydn – *Il mondo della luna* (SS 05)
- Oper in Münster: Richard Wagner – *Lohengrin* (WS 04/05)
- Oper in Münster: Gioacchino Rossini – *La Cenerentola* & Alban Berg – *Wozzeck* (SS 04)
- Oper in Münster: Wolfgang Amadeus Mozart – *Die Entführung aus dem Serail* (WS 03/04)
- Oper in Münster: Richard Wagner – *Die Meistersinger* & Albert Lortzing – *Zar und Zimmermann* (SS 03)

Geschichte der Filmmusik

I. Einzelne Themen

- Musik in Western-Filmen: Von *Der große Bankraub* (1903) bis *The Hateful Eight* (2015) (für WS 20/21)
- Musik in deutschsprachigen Filmen der Nachkriegszeit (SS 20)
- Die Musik Bernard Herrmanns zu Filmen Alfred Hitchcocks (WS 10/11)
- Die Musik in den Filmen Stanley Kubricks (SS 10, WS 19/20)

II. Geschichte der Filmmusik: Von *Die Geburt einer Nation* (1915) bis *Grand Budapest Hotel* (2014) – ein Durchgang in 17 Semestern

- Geschichte der Filmmusik XVII: Von *The Tree of Life* (2011) bis *Grand Budapest Hotel* (2014) (SS 19)
- Geschichte der Filmmusik XVI: Von *Broken Flowers* (2005) bis *Shutter Island* (2010) (WS 18/19)
- Geschichte der Filmmusik XV: Von *In the Mood for Love* (2000) bis *Match Point* (2005) (SS 18)
- Geschichte der Filmmusik XIV: Von *Casino* (1995) bis *Eyes Wide Shut* (1999) (WS 17/18)
- Geschichte der Filmmusik XIII: Von *Delicatessen* (1990) bis *Dead Man* (1995) (SS 17)
- Geschichte der Filmmusik XII: Von *Tod eines Handlungsreisenden* (1985) bis *Der siebente Kontinent* (1989) (WS 16/17)
- Geschichte der Filmmusik XI: Von *Das Boot* (1981) bis *Ran* (1985) (SS 16)
- Geschichte der Filmmusik X: Von *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1975) bis *Shining* (1980) (WS 15/16)
- Geschichte der Filmmusik IX: Von *Die Dinge des Lebens* (1970) bis *Der weiße Hai* (1975) (SS 15)
- Geschichte der Filmmusik VIII: Von *Kwaidan* (1964) bis *Easy Rider* (1969) (WS 14/15)
- Geschichte der Filmmusik VII: Von *Psycho* (1960) bis *Die Frau in den Dünen* (1964) (SS 14)
- Geschichte der Filmmusik VI: Von *Der Mann mit dem goldenen Arm* (1955) bis *La dolce vita* (1960) (WS 13/14)
- Klassiker der Filmmusik V: Von *Schwarzwaldmädel* (1950) bis *Godzilla* (1954) (SS 13)
- Klassiker der Filmmusik IV: Von *Rom – offene Stadt* (1945) bis *Rashomon – Das Lustwäldchen* (1950) (WS 12/13)
- Klassiker der Filmmusik III: Von *Der Zauberer von Oz* (1939) bis *Rom - offene Stadt* (1945) (SS 12)
- Klassiker der Filmmusik II: Von *M - Eine Stadt sucht einen Mörder* (1931) bis *Vom Winde verweht* (1939) (WS 11/12)
- Klassiker der Filmmusik I: Von den Anfängen bis *Lichter der Großstadt* (1931) (SS 11)

Komponistenportraits

- Frédéric Chopin (SS 02)
- Alban Berg (WS 01/02)
- Igor Stravinsky (SS 01, WS 05/06)

Ringvorlesungen (Mitorganisation und eigener Vortrag)

- Musik und Zahl (SS 04)
- Musik und Erotik (SS 03)
- Musik und Politik (SS 02)

sonstiges

- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (jedes Semester seit SS 03)
- Musik und Farbe (WS 19/20)
- Die Musik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (SS 11)

- Die Musik des 17. Jahrhunderts (WS 10/11)
- Die Musik der Klassik (WS 09/10, 2 Seminare)
- Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert (WS 04/05)

IV. Förderung und Drittmittelinwerbung

- 2018–2020: Projektleiter (*The History of Colored Hearing from 1812 until 1988: A Bibliographical Study with Special Emphasis on Timbre-Color-Synesthesia*, FWF, Lise-Meitner-Programm, M2440-G28) am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, in Kooperation mit Prof. Dr. Christoph Reuter
- 2012: Förderung des *Deutschen Akademischen Austauschdienstes* (DAAD) zur Teilnahme an einem internationalen Kongress in Kazan', Russland
- 2004/05: Wissenschaftlicher Leiter des Projektes *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik* für 11 Monate, gefördert u.a. vom *Schweizer Nationalfond* (SNF)
- 1999: Förderung der *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (DFG) für die Druckkosten der Dissertation

V. sonstiges

- 206 Rezensionen von CDs
- 135 Artikel für MGG, gezeichnet mit SL = Schriftleitung
- 83 News für MGG Online (zumeist Nachrufe), ohne Namenszeichnung
- 61 Rezensionen von Notenausgaben
- 24 Interviews mit Musikern
- 22 Gutachten für Diplom-, Bachelor- und Masterarbeiten (Zweitgutachten)
- 21 Kongress- und Seminarberichte
- 20 Einführungen in Stummfilme
- 19 Rezensionen von Büchern
- 15 Gutachten für Diplom-, Bachelor- und Masterarbeiten (Betreuungen)
- 12 Konzerteinführungen in Programmheften
- 11 Kleinere Essays