

Publikationen – Stand: Januar 2021

Monografien (* peer-reviewed)

- * **Brunner, Anja** (2021, in Druck): *Bikutsi. A Beti Dance Music on the Rise, 1970–1990*. Sheffield: Equinox. (Transcultural Music Studies)
- * Gebesmair, Andreas, **Anja Brunner** und Regina Sperlich (2014): *Balkanboom. Eine Geschichte der Balkanmusik in Österreich*. Frankfurt et al.: Peter Lang Verlag. (Musik und Gesellschaft 34)
- Brunner, Anja** (2010): *Die Anfänge des Mbalax. Zur Entstehung einer senegalesischen Populärmusik*. Wien: Institut für Musikwissenschaft. (Vienna Series in Ethnomusicology 4)

Zeitschriftenartikel (* peer-reviewed)

- Brunner, Anja** (2021): „Manu Dibango 1933–2020“. In: *Rock Music Studies* 8/1. DOI: 10.1080/19401159.2020.1852766 (online first)
- * **Brunner, Anja** (2017): „Popular Music and the Young Postcolonial State of Cameroon, 1960–1980“. In: *Popular Music and Society* 40/1, 37–48. DOI: 10.1080/03007766.2016.1230380 (auch in Lovesey, Oliver: *Popular Music and the Postcolonial*. London, New York: Routledge 2018)
- * **Brunner, Anja** (2013): „The singer Anne-Marie Nzié and the song ‚Liberté‘. On Popular Music and the Postcolonial State in Cameroon“. In: *African Music* 9, 40–58.
- * **Brunner, Anja** (2012): „Local Cosmopolitan Bikutsi. Encountering Cameroonian Pop Music in Yaoundé and the Challenge of Similarity“. In: *Norient Academic Online Journal* 1. <http://norient.com/academic/local-cosmopolitan-bikutsi/>

Herausgeberschaften (* peer-reviewed)

- Brunner, Anja** und Hannes Liechti (Hrsg.) (2021): *Pop–Power–Positions. Globale Beziehungen und Populäre Musik*. IASPM D-A-CH. Online unter: <http://vibes-theseries.org/> (~Vibes – The IASPM D-A-CH Series 1) [erscheint März 2021]
- Brunner, Anja**, Cornelia Gruber und August Schmidhofer (Hrsg.) (2015): *Transgressions of a Musical Kind. Festschrift on the Occasion of Regine Allgayer-Kaufmann's 65th Birthday*. Aachen: Shaker.
- Brunner, Anja** und Michael Parzer (Hrsg.) (2010): *pop:aesthetiken. Beiträge zum Schönen in der populären Musik*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 2)
- * **Brunner, Anja**, Lisa Leitich and Michael Parzer (Hrsg.) (2008): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1)

Buchbeiträge (* peer-reviewed)

- Brunner, Anja** und Hannes Liechti (2021): „Pop–Power–Positions. An Introduction.“ In: Anja Brunner und Hannes Liechti (Hrsg.): *Globale Beziehungen und Populäre Musik*. Online unter: <http://vibes-theseries.org/> (~Vibes – The IASPM D-A-CH Series 1) [erscheint März 2021]
- * **Brunner, Anja** (in Druck, 2021): „On the Need to Overcome Westernization and the Idea of Western Music: Towards a Post-Western Musical Scholarship. Thoughts from an Ethnomusicologist“. In: María Careres, Alberto Napoi und Melanie Strumbl (Hrsg.): *Branding ‚Western Music‘*. Peter Lang Verlag.
- * **Brunner, Anja** (angenommen, 2021): „Schlüsselbegriff Postkolonialismus“. In: Wolfgang Gratzter, Nils Grosch und Ulrike Präger (Hrsg.): *Musik und Migration. Ein Theorie- und Methodenhandbuch*. Münster: Waxmann.
- Brunner, Anja** (angenommen, 2021): „Die Bikutsi-‚Macher‘. Die Rolle zweier kultureller Vermittler in der Etablierung von Bikutsi als Populärmusikgenre in Kamerun in den 1980er-Jahren“. In: Bernd Brabec de Mori, Marc-Antoine Camp und Dorit Klebe (Hrsg.): *Autoritätsbildungen in der Musik*.
- Brunner, Anja** (2018): „Afrikanische Musik in transnationalen Netzwerken. Überlegungen zur Erforschung der Musikpraxis von Musikerinnen und Musikern aus Afrika in Europa“. In: Wolfgang Gratzter und Nils Grosch (Hrsg.): *Musik und Migration*. Münster: Waxmann, 111–124.
- Brunner, Anja** (2017): „Balkanmusik auf dem westeuropäischen World Music-Markt“. In: Claus Leggewie und Erik Meyer (Hrsg.): *Global Pop. Das Buch zur Weltmusik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 276–282.
- Brunner, Anja** (2017): „Bikutsi: Kameruner Popmusik abseits der Weltmusik“. In: Claus Leggewie und Erik Meyer (Hrsg.): *Global Pop. Das Buch zur Weltmusik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 366–372.
- Brunner, Anja** (2015): „Bikutsi von Frauen. Weibliche Strategien im Kameruner popmusikalischen Feld“. In: Anja Brunner, Cornelia Gruber und August Schmidhofer (Hrsg.): *Transgressions of a musical kind. Festschrift on the occasion of Regine Allgayer-Kaufmann's 65th birthday*. Aachen: Shaker, 249–265.
- Brunner, Anja** (2013): „Xylophone Music on Electric Guitars: Beti Popular Music in the 1970s“. In: Gerd Grupe (Hrsg.): *Ethnomusicology and Popular Music Studies*. Aachen: Shaker, 147–166.
- * **Brunner, Anja** (2012): „Local Cosmopolitan Bikutsi. Encountering Cameroonian Pop Music in Yaoundé“. In: Theresa Beyer und Thomas Burkhalter (Hrsg.): *Out of the Absurdity of Life. Globale Musik*. Norient 012. Traversion, 84–101.
- Parzer, Michael and **Anja Brunner** (2011): „They say I'm not balkan – but I am! Die Aneignung fremder Musik und ihre Legitimation am Beispiel der Balkanclubszene“. In: Rosa Reitsamer und Wolfgang Fichna (Hrsg.): *„They Say I'm Different...“ Populärmusik, Szenen und ihre AkteurInnen*. Wien: Löcker, 155–176.
- Parzer, Michael and **Anja Brunner** (2010): „Ästhetiken populärer Musik. Oder: Auf der Suche nach dem Populärmusikalisch Schönen“. In: Anja Brunner, Lisa Leitich und Michael Parzer (Hrsg.): *pop:aesthetiken. Beiträge zum Schönen in der populären Musik*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 2), 9–23.

Brunner, Anja (2009): „Constructing Bikutsi. The Rise of a Popular Music in Southern Cameroon in the 1970s and 1980s“. In: *Proceedings of the 2nd International Conference for PhD Music Students*. Thessaloniki: Aristotle University, 104–111.

Brunner, Anja (2008): „Von Salsa zu Mbalax. Umbrüche in der Musikszene in Dakar zu Beginn der 1980er-Jahre“. In: Anja Brunner, Lisa Leitich und Michael Parzer (Hrsg.): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1), 147–164.

Brunner, Anja, Lisa Leitich und Michael Parzer (2008): „Einleitung. Anmerkungen zum Pluralismus in der gegenwärtigen Populärmusikforschung“. In: Anja Brunner, Lisa Leitich und Michael Parzer (Hrsg.): *pop:modulationen. Beiträge junger Forschung*. Innsbruck: Studienverlag. (Werkstatt Populäre Musik 1), 9–21.

Beiträge in Enzyklopädien

Brunner, Anja (2019): „Bikutsi“. In: Heidi Carolyn Feldman, David Horn, John Shepherd und Gabrielle Kielich (Hrsg.): *Bloomsbury Encyclopaedia of Popular Music of the World*. Volume XII, Genres: Sub-Saharan Africa. New York et al.: Bloomsbury Academic, 76–78.

Brunner, Anja und Joachim Oelsner (2019): „Makossa“. In: Heidi Carolyn Feldman, David Horn, John Shepherd und Gabrielle Kielich (Hrsg.): *Bloomsbury Encyclopaedia of Popular Music of the World*. Volume XII, Genres: Sub-Saharan Africa. New York et al.: Bloomsbury Academic, 369–374.

Diverse Publikationen

Brunner, Anja (2012): Review on Alenka Barber-Kersovan/Harald Huber/Alfred Smudits (Hrsg.): *West Meets East. Musik im interkulturellen Dialog*. Peter Lang 2011. In: *Musikforum* 1, 62.

Brunner, Anja (2012): „Männerstimmen sind wie Frauenstimmen – oder doch nicht? Bericht zum Internationalen Symposium ‚Gender Music Voice‘ am Institut für Musikwissenschaft“, University of Vienna (Austria), September 2012. In: *Die Musikforschung (online)*.

Brunner, Anja (2012): „Gender Music Voice. Internationales Symposium am Institut für Musikwissenschaft“, University of Vienna (Austria). In: *Österreichische Musikzeitschrift* 6, 66–67.

Qualifizierungsarbeiten

Brunner, Anja (2014): *Bikutsi – Popular Music in Postcolonial Cameroon in the 1970s and 1980s. The Rise of a Beti Dance Music Genre* (Dissertation)

Brunner, Anja (2006): „Die Anfänge des Mbalax. Zur Entstehung eines senegalesischen Populärmusikgenres“ (Magisterarbeit)

Wissenschaftstransfer

Musikethnologie in der Schweiz: **Anja Brunner**, Interview, Agora-Wissenschaftsvermittlungsprojekt „Communicating Music Research“ (gefördert vom Schweizer Nationalfonds), durchgeführt von Norient gemeinsam mit dem Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie der Universität Basel, veröffentlicht 11/2018

<https://www.youtube.com/watch?v=3B8zOkvtGN8>

Brunner, Anja (2017): Interview über die Musikerin Deena für die Radiosendung „Kultur Aktuell“, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), gesendet am 8. Januar 2018, 17:10.

„Nicht aufgeben!“ Portrait von **Anja Brunner**, im Rahmen der Initiative *Exzellenz ist vielfältig* der Universität Bern, präsentiert online und im Rahmen der Nacht der Forschung 09/2017
https://www.karrierewege.unibe.ch/portraits_zwnjsuchen/fakultaeten_und_univerwaltung/philosophisch_historische_fakultaet/anja_brunner

Brunner, Anja (2014): Interview über das Buch “Balkanboom”, für den *Wiener Wissenschaftskompass*, Interview von Günther Stummvoll.

Brunner, Anja (2009): „Orchestra Baobab“. In: *Programmheft für das Konzert des Orchestra Baobab*. Wiener Konzerthaus (März), 6–17.

Vorträge

* eingeladene Vorträge

- 09/2021 *Musikwissenschaft und ihr koloniales Erbe: Ein Plädoyer für die Dekolonisierung unserer Disziplin*, Konferenz „Narrating Musicology“, Universität Bern, Schweiz (angenommen, verschoben aufgrund von COVID19-Maßnahmen in 2020)
- 03/2021 *Transformation durch Migration: Musikschaftern syrischer Musiker*innen in Österreich und Deutschland*, 4. IASPM D-A-CH Tagung, Universität Paderborn (angenommen, verschoben aufgrund von COVID19-Maßnahmen in 2020, voraussichtlich online)
- xx/2021 *Migrant Women’s Music Making: Challenges of Intersectionality in Music Research*, ICTM Study Group on Music, Gender, and Sexuality, Universität Zagreb, Kroatien (angenommen, verschoben aufgrund von COVID19-Maßnahmen in 2020)
- *11/2020 Input zum Roundtable: *Ist das Feld auch politisch? Ethnomusikologie und Rechtspopulismus* (13. Jahrestagung des ICTM Österreich, online)
- 07/2018 *Female Professional Musicians from Syria in German-speaking countries* (Symposium der ICTM Study Group on Music and Minorities, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien)
- 10/2018 Eröffnungsrede der 3. Tagung von IASPM D-A-CH (Universität Bern und Hochschule der Künste Bern, Schweiz; gemeinsam mit Hannes Liechti)
- 11/2017 *Ethnomusicology and Postcolonialism – An Overview* (Workshop „Ethnomusicology and Postcolonialism“, Universität Bern, Schweiz)
- *09/2017 Panelist im Panel „Westernization: Processes and Reactions“ (Konferenz „Branding Western Music“, Universität Bern, Schweiz)

- 11/2016 *Die „Bikutsi-Macher“: Die Rolle zweier kultureller Vermittler in der Etablierung von Bikutsi als Populärmusikgenre im Kamerun der 1980er-Jahre* (Konferenz von CH-EM Schweizer Gesellschaft für Ethnomusikologie, gemeinsam mit ICTM Österreich und ICTM Deutschland, Hochschule Luzern, Schweiz)
- 10/2016 *Afrikanische Musik in Bewegung. Überlegungen zur Musikpraxis von MusikerInnen aus Afrika in Westeuropa* (ÖGMW Jahrestagung „Musik und Migration“, Universität Salzburg, Österreich)
- *10/2016 *Xylophongitarren und Dorfparties in Nachtclubs. Die Etablierung der Populärmusik Bikutsi in Kamerun* (Vortragsreihe der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Bern, Schweiz)
- 09/2016 *African music(ian)s on the move. Transnational connections in the musical work of African musicians living in Europe* (ESEM – European Seminar in Ethnomusicology, Sardinien, Italien)
- 03/2016 *The Value of Private Archives for Ethnomusicology. Notes on a Private Archive in Cameroon and the Challenges for Archivists and Researchers* (ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music, Musée de l'Homme, Paris, Frankreich)
- 12/2015 *Bikutsi – Die Entstehung eines lokalen Populärmusikgenres in Kamerun* (Symposium „PopNet Austria – Populärmusikforschung in Österreich“, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Österreich)
- *12/2012 *Xylophonmusik auf E-Gitarren. Bikutsi in Kamerun in den 1970er-Jahren* (Symposium „Ethnomusikologie und Populärmusikforschung“, Institut für Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz, Österreich)
- 07/2011 *Xylophone Orchestras in Yaoundé. Changes in a musical tradition in urban Southern Cameroon* (ICTM – International Council for Traditional Music Weltkonferenz, St. John's, Newfoundland, Canada)
- 09/2010 *Anne-Marie Nzié et sa chanson „Liberté“. Musique populaire et politique au Cameroun* (Congrès des Études Africaines en France, Universität Bordeaux, Frankreich)
- *04/2010 *Appropriations of Anne-Marie Nzié's „Liberté“. Popular Music and Politics in Cameroon* (Konferenz der Vereinigung für Afrikawissenschaften in Deutschland VAD, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Deutschland)
- 10/2009 *Bikutsi – Aspekte der Entwicklung eines Populärmusikgenres in Südkamerun* (Afrika im Blickpunkt. Wiener Afrikawissenschaftliche Tagung für JungforscherInnen, Universität Wien, Österreich)
- 04/2009 *Back to the village! Creating „urban“ identity in Southern Cameroon's music traditions in the 1980s* (Konferenz des British Forum for Ethnomusicology, Liverpool, UK)
- 02/2009 *Constructing Bikutsi. The Rise of a Popular Music in Southern Cameroon in the 1970s and 1980s* (2nd International Conference for PhD Music Students, Aristoteles Universität, Thessaloniki, Griechenland)
- 10/2007 *From Dakar to Paris and Back. Observations on the Impact of Transnational Connections on Popular Music in Senegal* (African and African-American Popular Culture Conference, Plymouth State University, New Hampshire, USA)
- 04/2006 *Mbalax als ‚senegalesische‘ Populärmusik?* (Symposium „Junge Musikwissenschaft“ der ÖGMW, Universität Wien, Österreich)