

## Vorträge und Veranstaltungen

### *Konferenzbeiträge*

05/2021

**Espacios de violencias desafiadas. Conceptos e historias de violencia desafiados por medio del canto ritual shuar**

AK01: Música, transformación y sustentabilidad en América Latina

36. Jahrestagung der Österreichischen Lateinamerikaforschung, Online-Symposium

03/2020

**Espacios de violencias desafiadas. Conceptos e historias de violencia desafiados por medio del canto ritual shuar**

1. Symposium ICTM Lat Car "Tiempo, Identidad y Memoria", Universidad de Ciencia y Artes Chiapas, México

11/2019

**"No tengo miedo de nada". Activismo musical e identidades colectivas Shuar en el Ecuador plurinacional.**

"Universos Sonoros": Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología

Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador

06/2019

**Vocal Shuar Masks in Motion. Shuar tonal techniques for transformation and their current recontextualization.**

SALSA - Conference (Society for the Anthropology of Lowland South America)

SALSA XII Sesquiannual Conference, Weltmuseum - Vienna, Austria

05/2019

**"No tengo miedo de nada" – Activismo musical e identidades colectivas Shuar en el Ecuador plurinacional**

Arbeitskreis 1: Música e identidad en América Latina y el Caribe

35. Jahrestagung der Österreichischen Lateinamerikaforschung; Strobl

07/2018

**Plurinational Power Chaos: Ecuador's Shuar Minority/ies, Musics and Dances**

Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Music and Minorities & Music and Gender, mdw-University for Music and Performing Arts Vienna, Austria

07/2018

**Feedbacks as Self-Determined Transmission Tools**

Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Applied Ethnomusicology & Music, Education and Social Inclusion, Central Conservatory of Music, Beijing, China

05/2018

**Trajes sonoros Shuar en movimiento. Técnicas Shuar de transformación y su contextualización en la actualidad.**

ICTM Study Group Symposium Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe, Centro de Artes Musicales y Escénicas, Universidad de la República de Uruguay, Salto

07/2017

**How Colonial is Academia? Knowledge Production and Dissemination in Ethnomusicology and Ethnochoreology**

World Conference ICTM - International Council for Traditional Music in Limerick

Konzeption, Organisation, Vortrag und Co-Chair eines Roundtables gemeinsam mit Gabriela Lopez, MA

11/2016

**Tuning in-to Tuna. Transformantivität menschlicher und nicht-menschlicher Shuar**

Panel: „Wir glauben nicht, wir wissen“: Zur musikalischen Autorität von Göttern und Geistern

Musikethnologisches Colloquium der Hochschule Luzern und der ICTM-Nationalkomitees Deutschland, Österreich und Schweiz

07/2016

**Gendered (re-) presentation of Shuariness. Transmission and performance of vocal knowledge in transformation**

Gender-Performance-Activism: Transcultural Conversations

9th Symposium of the Music & Gender Study Group, ICTM, Universität Bern, Schweiz

05/2016

**Experimenting with Transmission Tools for Shuar Traditional Song**

Current Projects and Methods in Hungarian and Austrian Ethnomusicology

Joint Annual Meeting of the Hungarian and Austrian ICTM Committees, Universität Budapest

07/2015

**Tuning in-to Tuna. Transformative multiplicities in human and non-human Shuar existences.**

43rd ICTM World Conference, Kasachische Nationaluniversität, Astana

Roundtable: The Performance Of Spirits

06/2014

**Die Macht singender Shuar und ihrer Geister**

Institut für Ethnomusikologie, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Symposium: Auditive Wissenskulturen: Das Wissen klanglicher Praxis

11/2013

**(Re)visiting WOMEX – Cardiff 2013**

EMuK – Ethnomusikologischer Kulturverein, Wien

05/2013

**Shuara Nampetairi. Die Lieder der Shuar als klingende Brücken zwischen den Welten.**

6. Treffen deutschsprachiger Südamerika-, Mesoamerika- und KaribikforscherInnen, Bonn

01/2013

**Feldforschungsbericht: Ecuador 2012**

EMuK – Ethnomusikologischer Kulturverein, Wien

10/2012

**Aspekte der Feldforschung am Beispiel einer Amazonischen Musiktradition**

Alpha-Club (OÖ Bildungsverein), Linz

09/2012

**Singing to the Chicha - Gender Identity and its Importance within Shuar Functional Song**

Internationales Symposium GenderMusicVoice, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

## *Workshopbeiträge*

11/2019

**Decolonial Academia!?! Geopolitical Reconceptualizations of Knowledge and (Counter-) Academic Models in Latin America.**

Workshop *Decolonizing Research Methodologies in Music and Gender Studies: Strategies for Practical Application and Action*, Georg-August-Universität Göttingen (D).

11/2018

**Decolonizing academic hierarchies and the intersection of biases in learning and teaching**

Workshop Decolonizing Pedagogy and Practice in Music and Gender Studies, HMTMH (D)

06/2018

**Analysis of Shuar Vocal Masks and Musical Visualization**

10th International Doctoral Workshop in Ethnomusicology, Center for World Musik (CWM), Stiftung Universität Hildesheim (D).

11/2017

**Decolonizing Music Research in and „on“ Ecuador**

Workshop Ethnomusikologie und Postkolonialismus, Universität Bern (CH).

## *Organisation von Tagungen und Symposien*

11/2020

**13. Jahrestagung der ICTM-Österreich**

Kunstuniversität Graz, Österreich, Online-Veranstaltung

05/2020

**Arbeitskreis 1: Música, transformación y sustentabilidad en América Latina**

(Nora Bammer, Juan Bermúdez, Julio Mendívil)

36. Jahrestagung der Österreichischen Lateinamerikaforschung, Online-Symposium

03/2020

**2. Encuentro del Study Group "on Music and Dance in Latin America and the Caribbean"**

*Primer Simposio ICTM LatCar "Tiempo, Identidad y Memoria"*

UNICACH, Tuxtla Gutiérrez, Mexico

06/2019

**12. Jahrestagung des Österreichischen Nationalkomitees im ICTM**

*DATEN.WERKSTATT Ethnomusikologie*

Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

05/2019

**Arbeitskreis 1: Música e identidad en América Latina y el Caribe**

(Nora Bammer, Julio Mendívil)

35. Jahrestagung der Österreichischen Lateinamerikaforschung, Strobl

07/2018

**ICTM Joint Symposium of the Study Group on Music and Minorities and the Study Group on Music and Gender**

Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, mdw

06/2018

**11. Jahrestagung des Österreichischen Nationalkomitees im ICTM**

*Ethnomusikologie und Kultur- und Sozialanthropologie. Fragen zu Postkolonialismus und Dekolonisierung*

Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, mdw

05/2018

**Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe**

1. Symposium der ICTM Study Group *in-the-making* "Music and Dance in Latin America and the Caribbean"

Escuela Universitaria de Música, CENUR, Universidad de la República Uruguay, Salto, Uruguay

08/2017

**isaScience: Motion-Emotion-Movement**

27th International Summer Academy, 2017

mdw, Semmering, Österreich

2010-2016

**Music Business Lounges**, Musikwirtschaftliche Diskussionsreihe des Zentrums für Zeitgenössische Musik, Krems und Wien / Österreich

04/2009

**2nd Austrian Mobile Music Day, Viva el Video**, Zentrum für Zeitgenössische Musik, Donau-Universität Krems, Österreich

## *Geladene Guest-lectures, Vorträge und Moderationen*

11/2020

### **Ethnomusicological Shuar-Research**

Guest Lecture in the Doctoral Course *Field Research* - Prof. Dr. Florian Mühlfried  
Ilia State University, Tbilisi, Georgien (Online-lecture)

12/2019

**"No tengo miedo de nada" Identidades Colectivas e Activismo Shuar en el Ecuador Plurinacional**  
Escuela de Música, Universidad Hemisferios, Quito, Ecuador

10/2017

**Moderation und Panel Chair:** "Transculturality, Hybridity and Music: From Aesthetics to Politics and Back Again" (Thomas Solomon) and "Confusing Inspiration 2" (Johannes Kretz, Wei-Ya Lin, Hande Sağlam)

Interdisziplinäre Ringvorlesung Transkulturalität: Komposition und Ethnomusikologie  
mdw, Wien