

Internationales musikwissenschaftliches Symposium

Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext

veranstaltet von der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Verbindung mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.

Leitung:

Prof. Dr. Theodor Göllner

Idee und Programm:

Prof. Dr. Franz Körndle – Prof. Dr. Birgit Lodes –
Dr. Bernhard Schmid

Organisation:

Prof. Dr. Theodor Göllner – Dr. Stephan Hörner –
Prof. Dr. Franz Körndle – Prof. Dr. Birgit Lodes –
Dr. Bernhard Schmid

Orff-Zentrum München
Bayerische Staatsbibliothek München
2. – 4. August 2004

Die Münchner Hofkapelle ist im Allgemeinen als Wirkungsort von Orlando di Lasso bekannt. Ihre Anfänge reichen jedoch mehrere Generationen zurück. Als Komponisten und Kapellmeister wirkten in der Kantorei u.a. Ludwig Senfl, Matthäus le Maistre, Ludwig Daser, Johannes a Fossa, sowie die Söhne Lassos Rudolph und Ferdinand. Neben Untersuchungen zum Repertoire, zum Skriptorium und den Quellen sowie zur Sozialgeschichte des Münchner Ensembles werden die vielfältigen Beziehungen zu anderen höfischen Kapellen zur Sprache kommen. Wenig erforscht sind bislang etwa Themen wie die Migration der Musiker und des Repertoires, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Struktur und Aufgaben solcher Institutionen, ebenso Fragen nach Vorbildfunktionen und Wirkungsgeschichte. Ziel der Tagung ist es, neue Aspekte und Forschungsansätze zu diesen Themenbereichen zusammenzuführen.

Programm

Montag, 2. August 2004, Orff-Zentrum München

ERÖFFNUNG

- 9.00 Thomas Rösch (Direktor des Orff-Zentrums München)
Begrüßung
Theodor Göllner (München)
Deus in adiutorium
Laurenz Lütteken (Zürich)
Abgrenzung versus Verflechtung. Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts zwischen lokalem Profil und europäischer Perspektive
10.15 Pause

WIRKUNGSSTÄTTEN UND KONTAKTE I

Chair: Theodor Göllner

- 10.45 Thomas Schmidt-Beste (Heidelberg)
Rom – München: Herstellung und Repertoire von Chorbüchern
11.20 Klaus Pietschmann (Zürich)
Römische Spuren im Repertoire der Münchner Hofkapelle zur Zeit des Trienter Konzils
11.55 Siegfried Gmeinwieser (München)
Komponisten der Münchner Hofkapelle in römischen musiktheoretischen Schriften des 17. und 18. Jahrhunderts

WIRKUNGSSTÄTTEN UND KONTAKTE II

Chair: Bernhard Schmid

- 14.30 Pawel Gancarczyk (Warszawa)
Origin, Repertory, and Context of „Lasso’s Autograph“ from Gdańsk
15.05 Metoda Kokole (Ljubljana)
Music Repertoire on the Territory of Today’s Slovenia (1567 – c. 1620) and Possible Connections with the Court Chapel in Munich
15.40 Hildegard Herrmann-Schneider (Innsbruck) München:
„fürnehm und beriehmht“ –Innsbruck: „trefflich“. Zum Repertoire der Innsbrucker Hofmusikkapelle in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts
16.15 Pause
16.45 Philippe Vendrix (Liège)
Les musiciens de Liège et la chapelle de Munich

- 17.20 Richard Freedman (Haverford, PA)
How a Printer Shaped Musical Taste. Adrian le Roy, and Listeners at the Royal Court of France
18.15 Empfang durch den Präsidenten der Bayerischen Akademie der Wissenschaften Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Heinrich Nöth

Dienstag, 3. 8. 2004, Bayerische Staatsbibliothek,
München, großer Sitzungssaal

QUELLEN

Chair: Lorenz Welker

- 9.00 Jacobijn Kiel (Utrecht)
Salve-Vertonungen für den Münchner Hof? Mus. Ms. 34
9.35 David Fallows (Manchester)
Die Stimmbücher 328-331 der Münchner Universitätsbibliothek und ihr Schreiber
10.10 Birgit Lodes (Wien)
Die Münchner Chorbücher aus der Zeit Ludwig Senfls
10.45 Pause
11.15 Reinhold Schlötterer (München)
Der Madrigal-Sammeldruck „Musica di tredici autori illustri, Venezia 1576, (Angelo Gardano)“ als eine hommage an Albrecht V., Herzog von Bayern und seine von Orlando di Lasso geleitete Hofkapelle
11.50 Katelijne Schiltz (Leuven)
„In somnis istuc advolem“: Gioseffo Guamis „Sacrae cantiones [...] liber primus“ (Venedig, 1585) als Rückblick auf seine Karriere in Venedig und München

Dienstag, 3. 8. 2004, Carl Orff-Zentrum

REPERTOIRE

Chair: Birgit Lodes

- 14.30 Ludwig Finscher (Wolfenbüttel)
Anmerkungen zur Josquin-Rezeption in der Münchner Hofkapelle – Senfl bis Daser
15.05 David Burn (Oxford)
On the Reception and Dissemination of Mass-Propers at the Bavarian Court
15.40 Stefan Gasch (Wien)
Die Fastenzeitproprien Matthäus Le Maistres für den Münchner Hof
16.15 Pause

- 16.45 Franz Körndle (Augsburg)
Das Münchner Proprienrepertoire und das Tridentinum
- 17.20 Bernhold Schmid (München)
Druck oder Handschrift? Der Münchner Kapellcodex: Mus.ms. 2744 im Vergleich mit der gedruckten Überlieferung
- 20.00 Konzert in der St. Anna-Kirche im Lehel mit dem Vokal Ensemble München unter der Leitung von Martin Zöbele

Mittwoch, 4. August 2004, Carl Orff-Zentrum

WERKE

Chair: Hartmut Schick

- 9.00 James Haar (Chapel Hill)
Lasso as a German Madrigalist; his Late Italian-Texted Works
- 9.35 William Mahrt (Stanford)
On the Style of Lasso's „Missa Sesquialtera“
- 10.10 Pause
- 10.45 Marie-Louise Göllner (München / Santa Barbara)
The Motets of Mus. Ms. 41: Experiments in 6- to 8-voice Composition
- 11.20 Bernd Edelmann (München)
Zu den Messen von Palestrina und Londariti im Codex Mus.ms. 64

MUSIKER UND KOMPONISTEN

Chair: Franz Körndle

- 14.00 Rebecca Wagner Oettinger (Madison)
Religionspolitik in der Münchner Hofkapelle: Der Fall Ludwig Senfls
- 14.35 Jessie Ann Owens (Waltham, MA)
Cipriano de Rore's Connections to Munich
- 15.10 Christian Leitmeir (London)
Johannes de Fossa – mehr als eine Notlösung in Zeiten verblasenden Glanzes? Zum Schicksal der Münchner Hofkapelle im Jahrzehnt nach Lassos Tod
- 15.45 Pause
- 16.15 Nicole Schwindt (Trossingen)
Im Schatten der Kapelle: Die Bedeutung von Frauen für die Musik am Münchner Hof
- 16.50 Armin Brinzing (München)
Das Instrumentalensemble der Münchner Hofkapelle

Die Veranstalter danken folgenden Institutionen für die finanzielle Förderung und sonstige Unterstützung des Symposiums:

- Deutsche Forschungsgemeinschaft
- Bayerische Akademie der Wissenschaften
- Gesellschaft der Freunde der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
- Karl-Graf-Spreti-Sonderfonds der Bayerischen Volksstiftung
- Orff-Zentrum München
- Bayerische Staatsbibliothek München

Kontaktadressen der Veranstalter:

Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Dr. Bernhold Schmid
Marstallplatz 8, D – 80539 München
Tel.: (+49 89) 230 31 191
Fax: (+49 89) 230 31 100
E-mail: B.Schmid@lrz.badw-muenchen.de
www.lasso.badw.de

Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte

Dr. Stephan Hörner
Postfach 100 611
Tel. + Fax: (+49 89) 43 99 06
E-mail: bayer.musikgesellschaft@lrz.badw-muenchen.de
www.gfbm.badw-muenchen.de

Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext

München, 2. – 4. August 2004
Orff-Zentrum, Kaulbachstr. 16
Bayerische Staatsbibliothek, Ludwigstr. 16

Internationales musikwissenschaftliches Symposium

