

Internationales musikwissenschaftliches Symposium

### **Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext**

veranstaltet von der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Verbindung mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.

#### *Leitung:*

Prof. Dr. Theodor Göllner

#### *Idee und Programm:*

Prof. Dr. Franz Körndle – Prof. Dr. Birgit Lodes –  
Dr. Bernhard Schmid

#### *Organisation:*

Prof. Dr. Theodor Göllner – Dr. Stephan Hörner –  
Prof. Dr. Franz Körndle – Prof. Dr. Birgit Lodes –  
Dr. Bernhard Schmid

Orff-Zentrum München  
Bayerische Staatsbibliothek München  
2. – 4. August 2004

*Die Münchner Hofkapelle ist im Allgemeinen als Wirkungsort von Orlando di Lasso bekannt. Ihre Anfänge reichen jedoch mehrere Generationen zurück. Als Komponisten und Kapellmeister wirkten in der Kantorei u.a. Ludwig Senfl, Matthäus le Maistre, Ludwig Daser, Johannes a Fossa, sowie die Söhne Lassos Rudolph und Ferdinand. Neben Untersuchungen zum Repertoire, zum Skriptorium und den Quellen sowie zur Sozialgeschichte des Münchner Ensembles werden die vielfältigen Beziehungen zu anderen höfischen Kapellen zur Sprache kommen. Wenig erforscht sind bislang etwa Themen wie die Migration der Musiker und des Repertoires, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Struktur und Aufgaben solcher Institutionen, ebenso Fragen nach Vorbildfunktionen und Wirkungsgeschichte. Ziel der Tagung ist es, neue Aspekte und Forschungsansätze zu diesen Themenbereichen zusammenzuführen.*

### **Programm**

Montag, 2. August 2004, Orff-Zentrum München

#### **ERÖFFNUNG**

- 9.00 Thomas Rösch (Direktor des Orff-Zentrums München)  
*Begrüßung*  
Theodor Göllner (München)  
*Deus in adiutorium*  
Laurenz Lütteleken (Zürich)  
*Abgrenzung versus Verflechtung. Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts zwischen lokalem Profil und europäischer Perspektive*  
10.15 Pause

#### **WIRKUNGSSTÄTTEN UND KONTAKTE I**

Chair: Theodor Göllner

- 10.45 Thomas Schmidt-Beste (Heidelberg)  
*Rom – München: Herstellung und Repertoire von Chorbüchern*  
11.20 Klaus Pietschmann (Zürich)  
*Römische Spuren im Repertoire der Münchner Hofkapelle zur Zeit des Trienter Konzils*  
11.55 Siegfried Gmeinwieser (München)  
*Komponisten der Münchner Hofkapelle in römischen musiktheoretischen Schriften des 17. und 18. Jahrhunderts*

#### **WIRKUNGSSTÄTTEN UND KONTAKTE II**

Chair: Bernhard Schmid

- 14.30 Pawel Gancarczyk (Warszawa)  
*Origin, Repertory, and Context of „Lasso’s Autograph“ from Gdańsk*  
15.05 Metoda Kokole (Ljubljana)  
*Music Repertoire on the Territory of Today’s Slovenia (1567 – c. 1620) and Possible Connections with the Court Chapel in Munich*  
15.40 Hildegard Herrmann-Schneider (Innsbruck) München:  
*„fürnemb und beriehmbt“ – Innsbruck: „trefflich“. Zum Repertoire der Innsbrucker Hofmusikkapelle in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*  
16.15 Pause  
16.45 Philippe Vendrix (Liège)  
*Les musiciens de Liège et la chapelle de Munich*

- 17.20 Richard Freedman (Haverford, PA)  
*How a Printer Shaped Musical Taste. Adrian le Roy, and Listeners at the Royal Court of France*  
18.15 Empfang durch den Präsidenten der Bayerischen Akademie der Wissenschaften Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Heinrich Nöth

Dienstag, 3. 8. 2004, Bayerische Staatsbibliothek,  
München, großer Sitzungssaal

#### **QUELLEN**

Chair: Lorenz Welker

- 9.00 Jacobijn Kiel (Utrecht)  
*Salve-Vertonungen für den Münchner Hof? Mus. Ms. 34*  
9.35 David Fallows (Manchester)  
*Die Stimmbücher 328-331 der Münchner Universitätsbibliothek und ihr Schreiber*  
10.10 Birgit Lodes (Wien)  
*Die Münchner Chorbücher aus der Zeit Ludwig Senfls*  
10.45 Pause  
11.15 Reinhold Schlötterer (München)  
*Der Madrigal-Sammeldruck „Musica di tredici autori illustri, Venezia 1576, (Angelo Gardano)“ als eine hommage an Albrecht V., Herzog von Bayern und seine von Orlando di Lasso geleitete Hofkapelle*  
11.50 Katelijne Schiltz (Leuven)  
*„In somnis istuc advolem“: Gioseffo Guamis „Sacrae cantiones [...] über primus“ (Venedig, 1585) als Rückblick auf seine Karriere in Venedig und München*

Dienstag, 3. 8. 2004, Carl Orff-Zentrum

#### **REPERTOIRE**

Chair: Birgit Lodes

- 14.30 Ludwig Finscher (Wolfenbüttel)  
*Anmerkungen zur Josquin-Rezeption in der Münchner Hofkapelle – Senfl bis Daser*  
15.05 David Burn (Oxford)  
*On the Reception and Dissemination of Mass-Propers at the Bavarian Court*  
15.40 Stefan Gasch (Wien)  
*Die Fastenzeitproprien Matthäus Le Maistres für den Münchner Hof*  
16.15 Pause

- 16.45 Franz Körndle (Augsburg)  
*Das Münchner Proprienrepertoire und das Tridentinum*
- 17.20 Bernhold Schmid (München)  
*Druck oder Handschrift? Der Münchner Kapellcodex: Mus.ms. 2744 im Vergleich mit der gedruckten Überlieferung*
- 20.00 Konzert in der St. Anna-Kirche im Lehel mit dem Vokal Ensemble München unter der Leitung von Martin Zöbele

Mittwoch, 4. August 2004, Carl Orff-Zentrum

#### WERKE

Chair: Hartmut Schick

- 9.00 James Haar (Chapel Hill)  
*Lasso as a German Madrigalist; his Late Italian-Texted Works*
- 9.35 William Mahrt (Stanford)  
*On the Style of Lasso's „Missa Sesquialtera“*
- 10.10 Pause
- 10.45 Marie-Louise Göllner (München / Santa Barbara)  
*The Motets of Mus. Ms. 41: Experiments in 6- to 8-voice Composition*
- 11.20 Bernd Edelmann (München)  
*Zu den Messen von Palestrina und Londariti im Codex Mus.ms. 64*

#### MUSIKER UND KOMPONISTEN

Chair: Franz Körndle

- 14.00 Rebecca Wagner Oettinger (Madison)  
*Religionspolitik in der Münchner Hofkapelle: Der Fall Ludwig Senfls*
- 14.35 Jessie Ann Owens (Waltham, MA)  
*Cipriano de Rore's Connections to Munich*
- 15.10 Christian Leitmeir (London)  
*Johannes de Fossa – mehr als eine Notlösung in Zeiten verblässenden Glanzes? Zum Schicksal der Münchner Hofkapelle im Jahrzehnt nach Lassos Tod*
- 15.45 Pause
- 16.15 Nicole Schwindt (Trossingen)  
*Im Schatten der Kapelle: Die Bedeutung von Frauen für die Musik am Münchner Hof*
- 16.50 Armin Brinzing (München)  
*Das Instrumentalensemble der Münchner Hofkapelle*

Die Veranstalter danken folgenden Institutionen für die finanzielle Förderung und sonstige Unterstützung des Symposiums:

- Deutsche Forschungsgemeinschaft
- Bayerische Akademie der Wissenschaften
- Gesellschaft der Freunde der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
- Karl-Graf-Spreti-Sonderfonds der Bayerischen Volksstiftung
- Orff-Zentrum München
- Bayerische Staatsbibliothek München

Kontaktadressen der Veranstalter:

#### Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Dr. Bernhold Schmid  
Marstallplatz 8, D – 80539 München  
Tel.: (+49 89) 230 31 191  
Fax: (+49 89) 230 31 100  
E-mail: [B.Schmid@lrz.badw-muenchen.de](mailto:B.Schmid@lrz.badw-muenchen.de)  
[www.lasso.badw.de](http://www.lasso.badw.de)

#### Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte

Dr. Stephan Hörner  
Postfach 100 611  
Tel. + Fax: (+49 89) 43 99 06  
E-mail: [bayer.musikgesellschaft@lrz.badw-muenchen.de](mailto:bayer.musikgesellschaft@lrz.badw-muenchen.de)  
[www.gfbm.badw-muenchen.de](http://www.gfbm.badw-muenchen.de)

## *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext*

München, 2. – 4. August 2004  
Orff-Zentrum, Kaulbachstr. 16  
Bayerische Staatsbibliothek, Ludwigstr. 16

Internationales musikwissenschaftliches Symposium

