

**Arbeitstagung 2016 der Fachgruppe
Soziologie und Sozialgeschichte der Musik
Programm**

Ort: Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Am Kupfergraben 5, 10999 Berlin, Raum 501

Zeit: 28./29. Mai 2016

Sonnabend, 28. 5. 2016

9.45–10.15 *Einlass ins Gebäude*

10.15 Begrüßung und Einleitung
FG-Sprecher PD Dr. Wolfgang Fuhrmann (Wien)

Musik als Handlung und Kommunikation

10.30. Lia Bergmann (Berlin)
Chorsingen im Strafvollzug

11.15 *Kaffeepause*

11.45 Dr. Deniza Popova (Berlin)
Zur Komplementarität soziologischer und psychologischer Kommunikationstheorien

12.30 Dr. Hendrik Neubauer (Kassel)
Interaktive Spielsysteme. Grundlage der Untersuchung des Wandels der Handlungen bei Konzerten der Populären Musik

13.15–15.00 *Mittagspause*

Aktuelle Musik in soziologischer Perspektive (1)

15.00 Benjamin Düster (B.A.) HU-Berlin
Verortung von Kassettenproduktion und Konsumption innerhalb Berliner und japanischer Musik-Praxis

15.45 Lisa Canehl, M.A. (Berlin)
VERFÜHRUNG – VERFREMDUNG – VERHANDLUNG.
Möglichkeiten weiblicher Imagekonstruktion in der populären Musik.

16.30 *Kaffeepause*

17.00 Sarah Chaker und Bernhard Gander
Die Partitur als sozialer Mittler
Eine sozio-musikalische Analyse am Beispiel „Take Death“ (2013) von Bernhard Gander

Sonntag, 29. 5. 2016

Aktuelle Musik in soziologischer Perspektive (2)

9.45–10.15 *Einlass ins Gebäude*

10.15 Sean Prieske (Berlin)

Going Inside – Transzendenzerfahrung im Gitarrenspiel und Komponieren John Frusciantes

11.00 *Kaffeepause*

11.30 Jonas Reichert (Berlin)

Zur Kontingenz in der Neuen Musik

Diskurs

12.15 Sarah Grossert M.A. (Berlin/ Essen)

Ästhetische Urteile und soziale Klassifikation –

Grenzziehungen in deutschsprachigen Musikzeitschriften 1760–1840

13.00-14.30 *Mittagessen*

14.30 Franziska Hohl, M.A. (München)

Systematisierung des Unbestimmten. Die Musik als sprachlicher Gegenstand der Musikwissenschaft um 1900

Zur Theorie der Musiksoziologie

15.15 Moritz Panning (WWU Münster)

Systematische/systemische und/oder relationale Musiksoziologie? Anmerkungen zu Christian Kadens Musiksoziologie (1984)

(Impulsreferat)

16.00 *Kaffeepause*

16.30 Boris Voigt (Hamburg)

Plädoyer gegen die Verwendung des Kulturbegriffs

17.15 Schlussdiskussion